

# 1. BORGÅ KONSTSKOLAS UPPGIFT OCH VÄRDEN

## Verksamhetstanken

Borgå konstskola ger grundläggande undervisning i bildkonst enligt läroplanen för den fördjupade undervisningen i bildkonst för barn och ungdomar i åldern 1 – 19 år. Utbildningsstyrelsens förordning nr 39/011/2002, som baserar sig på lagen om grundläggande konstundervisning (633/1998), styr verksamheten. Borgå konstskola upprätthålls av Borgå stad. Konstskolans läroplan godkänns av bildningsnämnden, som även fattar beslut om skolans terminsavgifter och andra avgifter.

Den grundläggande konstundervisningen är målinriktad och branschövergripande samt fortskrider från nivå till nivå. Dess uppgift är att erbjuda möjligheter för eleverna att studera bildkonst långsiktigt, målinriktat och enligt sitt eget intresse. Undervisningen främjar utvecklingen av förhållande till konst och ett livslångt utövande av konst. Undervisningen utvecklar det kunnande som är kännetecknande för konstbranschen och ger eleverna färdigheter att söka sig till yrkesutbildning och högskoleutbildning inom konstarten i fråga. Konstskolan erbjuder också undervisning för vuxna.

## 2. DEN GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNINGENS UPPGIFT

Den grundläggande konstundervisningens uppgift är att med hjälp av konstens medel bygga en hållbar framtid. Undervisningen grundar sig på en pluralistiskt och förnybart kulturarv. I undervisningen i bildkonst förstärks elevens förmåga att uttrycka sig själv, att tolka och värdera. Studierna stöder utvecklingen av elevernas kreativa tänkande och delaktighet. Den grundläggande konstundervisningen stärker utvecklingen av elevernas identitet och kulturella läskunnighet.

Hemmets stöd i studierna är av avgörande betydelse. Konstskolan värdesätter vårdnadshavarnas intresse och respons och beaktar det i samband med utvecklingen av verksamheten. Hemmen informeras om konstskolans verksamhetstider, läsordning, evenemang och årliga teman.

Konstskolan är en tvåspråkig läroanstalt, där det finska och svenska språket är en jämlikt del av vardagen. Målsättningen är att uppfostra medvetande människor som känner sig själva och sin omgivning samt respekterar andra barn och unga. Samtidigt stärker man uppkomsten av en stark identitet hos eleverna. Närområdet och specialdragen i dess kulturliv erbjuder konstskolan en rik och mångsidig verksamhetsmiljö. Konstskolan deltar aktivt i olika samarbetsprojekt och fungerar i aktiv växelverkan med lokala aktörer. Besök till utställningar och kulturobjekt i Borgå och närregionen samt internationella samarbetsprojekt är en viktig del av verksamheten. Uppgiften för den grundläggande undervisningen i bildkonst förverkligas i samarbete med övriga skolor som undervisar i bildkonst och övriga partner lokalt, nationellt och internationellt.

### Värdegrunden för konstskolans verksamhet

Eleven har goda förutsättningar att lära sig, växa och utvecklas som individ och som en medlem i samhället.

Studiemiljön följer principerna för hållbar utveckling

Eleverna och deras vårdnadshavare hörs och de erbjuds påverkningsmöjligheter och -kanaler.

## **Synen på lärande**

Grunderna för läroplanen för den grundläggande konstundervisning bygger på en syn på lärande enligt vilken eleven har en aktiv roll. Eleven lär sig ställa upp mål och arbeta i riktning mot målen både självständigt och tillsammans med andra. Glädjen av att arbeta och lära sig tillsammans skapar en grund för en inlärningsprocess där en konstruktiv, realistisk och inspirerande respons har en betydande roll.

Konstundervisningen stöder elevens intellektuella tillväxt och utveckling till en omdömesgill och tänkande individ. Konstskolans målsättning är att utveckla elevens förmåga att samarbeta med andra. Eleven ledsagas till att förstå och uppskatta olikhet. Undervisningen sporrar eleven att förstå bildkonstens och estetikens samt den visuella kulturens betydelse som något som gör det egna livet rikare och gör kvaliteten i livsmiljön bättre. Människonärhet, gemensamt ansvar och hållbar utveckling är grunden för undervisningen. Inom den grundläggande undervisningen i bildkonst skapas en grund för en hållbar framtid både socialt och kulturellt.

## **Gemensamma mål för den fördjupade lärokursen**

Målet för den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning är att skapa förutsättningar för ett livslångt förhållande till konsten. Eleverna inspireras till att använda konsten mångsidigt som ett redskap för samarbete, påverkan och deltagande. Inom studierna betonas delaktighet, aktivitet och lärandets glädje. Elevernas starka sidor stöds och de uppmuntras till att ställa upp sina egna mål och val. Eleverna uppmuntras att analysera och tolka konst och kultur ur många olika synvinklar.

## **3. UNDERVISNINGEN**

### **Lärmiljöer**

Studiemiljön utgörs av den fysiska, psykiska och sociala miljön. Till den hör Borgå konstskolas värden och traditioner. Studiemiljön stöder elevernas utveckling trots deras varierande färdigheter. Där råder en positiv, öppen och trygg atmosfär där allas personlighet respekteras. Studiemiljön vid Borgå konstskola möjliggör också att eleverna kan utveckla sin kunskap om konstöverskridande arbete.

Konstskolan strävar efter att erbjuda en stimulerande och inspirerande studiemiljö samt trygga och mångsidiga material som lämpar sig för arbetet och som ger alla elever en möjlighet att känna att de lyckas och att de kan. Också en ändamålsenlig användning av informations- och kommunikationsteknik och moderna verktyg ger en möjlighet att studera inom konstbranschen i enlighet med grunderna för läroplanen.

Skolan tar i beaktande i all sin verksamhet arbets- produkt- och miljösäkerhet och följer principerna för en hållbar utveckling. Utöver de egentliga undervisningslokalerna används skolans närmiljö, naturen och elevernas egen livsmiljö vid undervisningen. Utnyttjandet av det lokala och närområdenas kulturutbud, såsom utställnings-, musei- och teaterbesök, är en del av skolans verksamhet. Olika samarbetsprojekt med övriga aktörer från andra branscher och organisationer bidrar med en social och samhällelig aspekt som en del av studierna.

Målsättningen är att lärmiljöerna skapar förutsättningar för ett aktivt och långsiktigt arbete, både självständigt och tillsammans med andra, som är karakteristiskt inom konstbranschen

## **Arbetsätt**

I konstskolan är huvudmålet med studierna inte att skapa konstverk, utan att lära sig olika visuella färdigheter. Arbetsätten och studieinnehållet väljs så att eleven kan utveckla sin egen uttrycksförmåga och göra den mångsidigare allt från grundläggande till fördjupade studier.

I konstskolan studerar eleverna i samarbete med andra gruppmedlemmar och lärarna. I undervisningen beaktas elevernas individuella inlärningssätt och utvecklingsskeden. Iakttagelser, självständigt arbete, och i synnerhet i yngre grupper lek, är centrala arbetsätt. Elevernas egna erfarenheter, kunskap och färdigheter samt intressen är viktiga utgångspunkter för undervisningen. I valet av teman strävar skolan efter att upprätthålla glädjen med att arbeta och lära sig. Eleverna handleds även att själva utvärdera och dokumentera sina studier. Metoder som används är bl.a. arbetsdagböcker och diskussioner med studiegruppen och läraren.

## **Verksamhetskultur**

Målet för undervisningen är att stöda utvecklingen av elevens visuella uttrycksförmåga. Den uppstår ur elevens iakttagelser, känslor, tankar, kunskap och färdigheter. Undervisningen inleder en kontinuerlig mognadsprocess, som fortsätter ännu i vuxen ålder.

Verksamhetskulturen i Borgå konstskola har utformats genom tolkningen av de normer som styr arbetet, etablerad praxis och de tanke- och arbetsätt som dess medlemmar omfattar. En gemensam verksamhetskultur underlättar förverkligandet av den grundläggande konstundervisningens uppgift, värdegrund och syn på lärandet. Verksamhetskulturen syns i all verksamhet och påverkar elevens upplevelse av delaktighet och undervisningens kvalitet.

Elevens starka motivation och aktiva roll är förutsättningar för studierna. Eleven ställer upp mål för sitt eget arbete och följer upp förverkligandet av dem. I undervisningen stöder man elevens förmåga att sammanföra nya färdigheter och kunskaper med det som de tidigare lärt sig och förmåga att anpassa dem i nya sammanhang. En undersökande och experimentell inläring förverkligas både för en enskild elev och i samarbete med andra.

Borgå konstskolas mål är att skapa en verksamhetskultur som främjar lärande och hållbart välbefinnande vilket förutsätter äkta möten mellan människor samt uppmärksam och respektfull växelverkan. Utgångspunkten är att medlemmarna i gemenskapen ska känna sig delaktiga vilket uppnås genom gemensam verksamhet och genom att alla inkluderas i verksamheten. I en uppmuntrande verksamhetskultur godkänns också att man kan lära sig genom att misslyckas. En hållbar livsstil och kulturell mångfald ska beaktas i vardagens val och rutiner. I konstskolan följer man den praxis och de lagar som råder inom branschen.

## **Utveckling inom verksamheten**

Borgå konstskola utvecklar kontinuerligt sin pedagogik och sitt kunnande inom bildkonst och utvärderar och planerar sin verksamhet. Betydelsefull, vad gäller skolans verksamhet, är också en öppen och konstruktiv samverkan både inom skolan och gentemot målsmän och övriga partner.

## **4. STUDIERNAS OMFATTNING OCH UPPBYGGNAD**

### **Studiernas omfattning**

Den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning har en beräknad omfattning på sammanlagt 1300 timmar, varav grundstudiernas beräknade andel är 800 timmar och de fördjupade studiernas 500 timmar. Den beräknade omfattningen av en lektion är 45 minuter.

Borgå konstskola erbjuder undervisning enligt den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning för elever från cirka ett års ålder. Undervisningen i grund- och fördjupade studier består av lektioner, självständigt arbete, övriga konst- och kulturevenemang samt av hemuppgifter. Läsårets beräknade längd är 34 studieveckor.

Grundstudierna för småbarn mellan ett och fem år studerar 45 – 68 timmar per år. 6 – 10-åringars studier omfattar 68 timmar studier per år. Över 10-åringar studerar inom grundstudierna 102 timmar per år. De fördjupade studierna består av 500 lektioner, av vilka de som avlagt grundstudierna studerar 102 – 204 timmar per år. Eleverna har en möjlighet att, utöver de egentliga studierna, också välja extra studiehelheter. Dessutom ordnar konstskolan bland annat kurser och konstexkursioner som ännu ökar studieprestationerna.

Inom den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning är undervisningen ordnad så att elevens ålder, tidigare förvärvade färdigheter och kunskaper samt de använda undervisningsmetoder tas i beaktande.

### **Studiernas uppbyggnad**

Avsikten med den fördjupade lärokursens grundstudier är en målmedveten övning och långsiktig utveckling av de centrala färdigheterna inom bildkonst. De fördjupade studiernas uppgift är att betona och fördjupa studiemöjligheterna. I de fördjupade studierna inom bildkonst ingår ett slutarbete. Både inom de grundläggande studierna och inom de fördjupade studierna ingår studiehelheter som sinsemellan är utbytbara.

Borgå konstskola strävar till att kunna erbjuda sina elever en så mångsidig undervisning som möjligt, vilket förverkligas bland annat genom att använda sig av parlärande. Med parlärande avses en modell där två lärare undervisar en grupp samtidigt och jämbördigt. Parlärande möjliggör ett bredare och mångsidigare bemötande inom undervisningen och på så sätt kan man bättre uppmärksamma även olika elever och inlärningssätt. Parlärande möjliggör också en konstöverskridande undervisning.

## **5. INDIVIDUALISERING AV LÄROKURSEN**

Ifall en elev p.g.a. sjukdom eller annan motsvarande orsak inte överhuvudtaget eller tillfälligt kan delta i verksamheten enligt konstskolans normala läroplan, kan till exempel en individuell läroplan uppgöras för eleven i samarbete med eleven och elevens vårdnadshavare. Individualisering kan innebära att målen, innehållet, studietiden, undervisningens genomförande, behövliga stödåtgärder och bedömningsförfarandet anpassas enligt elevens behov. Vårdnadshavarna informeras om möjligheten att individualisera lärokursen.

### **Antagningen av elever**

Borgå konstskolas ansökningstid för nya elever är april – maj. Ifall det finns fler elever än vad grupperna kan ta emot, väljs eleverna enligt lottdragning. Till platser som blir lediga under läsåret väljs nya elever i första hand genom lottdragning bland dem som står i kö. Under läsåret kan man också grunda nya grupper.

## **6. BEDÖMNING AV LÄRANDE**

Syftet med bedömningen är att stöda eleven i studierna, utveckla elevens förmåga till självvärdering samt handleda eleven för att nå sina studiemål. Bedömningen skall stöda och utveckla elevens självkänsla, vara uppmuntrande samt rättvis och etiskt hållbar. I den beaktas även de målsättningar som eleven själv ställt upp.

### **Bedömningen under studierna**

Bedömningen av studierna är kontinuerlig, mångsidig och interaktiv. Att utveckla själv- och kamratvärderingen samt att ge en konstruktiv feedback är en viktig del i inlärningsprocessen.

Bedömningen under studiernas gång baserar sig på målen som beskrivs i undervisningsplanen. Elevens värderingar, attityder eller personliga egenskaper bedöms inte.

Eleven informeras om värderingens principer och praxis. Eleven och elevens vårdnadshavare informeras om de studiehelheter som eleven genomfört under studieåret.

När grundstudierna i den fördjupade lärokursen i bildkonst avslutas får eleven ett betyg över de fullgjorda grundstudierna. I betyget ges en muntlig bedömning av elevens framsteg och om hur eleven utvecklat sitt kunnande under grundstudierna. I den muntliga bedömningen betonas elevens starka sidor i inläringen i förhållande till målen för grundstudierna.

Utöver elever bedömer konstskolan årligen även sin egen verksamhet. I bedömningen av verksamheten beaktas även elevernas, deras föräldrars, undervisningspersonalens och olika intressenters åsikter. Konstskolans personal diskuterar undervisningsinnehållet och målsättningen och uppföljer hur de förverkligas. Personalen kan också komma med förslag till hur läroplanen kan utvecklas.

## **ERKÄNNANDE AV KUNNANDE OCH TILLGODORÄKNANDE AV STUDIER**

### **Tillgodoräknande av tidigare studier**

Studier som avlagts på annat håll kan räknas till godo vid Borgå konstskola om de motsvarar målsättningarna och innehållet i den grundläggande bildkonstundervisningen enligt fördjupad lärokurs. Skolans rektor fattar beslut om studierna kan godkännas efter en diskussion med elevens lärare.

### **Bedömningen av lärokursen**

Utgångspunkten för bedömningen av den fördjupade lärokursen är de fördjupade studier som eleven fullgjort. Bedömningen anger hur eleven har uppnått målen för de fördjupade studierna i den fördjupade lärokursen i bildkonst. Slutarbetet bedöms som en del av de fördjupade studierna. Under de fördjupade studiernas gång ges eleven möjlighet att mångsidigt visa sitt kunnande. Under de fördjupade studierna ges eleven ett tillfälle att mångsidigt visa sitt kunnande. Bedömningsområdena för den fördjupade lärokursen i konstarten är förhållandet till konst, visuell läskunnighet samt delaktighet och påverkan.

## **BETYG**

### **Betyg från grundstudierna i den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning**

Efter slutförda grundstudier får eleven ett avgångsbetyg över grundläggande bildkonststudier enligt fördjupad lärokurs. Avgångsbetyget är ett officiellt dokument som till sitt innehåll ska följa de principer som Utbildningsstyrelsen fastställt. I avgångsbetyget ges en muntlig bedömning av den fördjupade lärokurs som eleven fullgjort. Den muntliga bedömningen beskriver elevens framsteg och det kunnande hen uppnått i förhållande till målen för de fördjupade studierna.

Betyget kan innehålla bilagor.

### **Avgångsbetyg från den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning**

Eleven får ett avgångsbetyg från den fördjupade lärokursen i bildkonst inom den grundläggande konstundervisningen efter att hen har fullgjort både de grundstudier och de fördjupade studier som ingår i den fördjupade lärokursen. Avgångsbetyget är ett officiellt dokument som till sitt innehåll ska följa de principer som Utbildningsstyrelsen fastställt. I avgångsbetyget ges en muntlig bedömning av den fördjupade lärokursen i de fördjupade studier som eleven fullgjort. Slutarbetet bedöms som en del av de fördjupade studierna. Betyget kan innehålla bilagor.

### **Intyg över deltagande för de studier en elev fullgjort i den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning**

En elev ges på begäran ett intyg över de studier i den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning som hen fullgjort, om studierna avbryts eller om eleven behöver det av någon annan orsak. Intyget över deltagande kan innehålla bilagor.

## **7. STUDIERNA**

### **GRUNDSTUDIERNA**

#### **Förberedande undervisning, 1–5-åringar**

I den förberedande undervisningen bekantar sig deltagarna med den visuella konstens och kulturella fenomen via lekfullt arbete. Undervisningen berikar fantasin, och övar mångsidigt upp barnens sinnen och uttryckssätt vilka utgör bas för barnets vardagliga liv och arbetets glädje.

I undervisningsgrupperna är det viktigt att skapa en trygg miljö till vilken en väsentlig del också hör lektionens klara pedagogiska tempo. I den förberedande undervisningen övar man att kunna fungera i grupp, att arbeta med bildkonstens grundfärdigheter, finmotoriken och långsiktighet i arbetet. I studierna studerar man mångsidigt de teman som behandlas, egna bilder och arbeten. Undervisningen står i nära kontakt med barnens eget liv och egen verklighet. Också sagor och berättelser är en viktig del av undervisningen.

Konstskolans närmiljö erbjuder en fin möjlighet att bekanta sig med den närliggande naturen och den bebyggda miljön. Eleverna bekantar sig redan tidigt med den lokala historien, arkitekturen och närmiljön. Vid undervisning av 1–5-åringar kan skolan utnyttja närområdets konst- och kulturutbud. Borgå museer, utställningar och biblioteket spelar en viktig roll som en del av utbildningen. Borgå å, den nationella stadsparken, havet och skärgården är viktiga delar av det lokala livet. Det är dessa vi bekantar oss med på exkursioner, via berättelser och **instruktioner** samt genom det egna arbetet.

#### **Grundstudier, 6–11-åringar**

I grundstudierna i bildkonst övar och utvecklar eleven sina egna uttrycksformer inom bildskapande och -tänkande långsiktigt och målmedvetet. Undervisningens mål är att stöda elevens egen utformning och identitet i sitt förhållande till konsten genom eget arbete.

## **GRUNDSTUDIERNAS MÅL**

### **Förhållandesättet till konsten**

Studiernas mål är att stöda eleven för att uppnå ett eget, aktivt förhållandesätt till konsten samt att stöda elevens visuella uttryck, självkänedom samt att utveckla elevens förmåga till självvärdering. Målet är att uppmuntra eleven att fatta egna beslut och att hitta sina egna inspirationskällor. Undervisningen är mångsidig i förhållande till olika tekniker, material och till att eleven skall bekanta sig med tvärkonstnärliga arbetsmetoder, där elevens eget personliga uttryck och experimentella arbete stöds.

### **Visuell läskunnighet**

Målet är att inspirera eleven till att mångsidigt och med alla sinnen iakttä sin omgivning samt att använda sig av sambandet mellan olika konstformer och vetenskap. Eleven vägleds till att aktivt studera bildens, medias och omgivningens visuella språk. Eleven tränas till ett aktivt iakttagande där den visuella kulturen granskas ur olika perspektiv. Eleven uppmuntras till att diskutera sina egna och andras arbeten. I undervisningen görs eleven förtrogen i konsthistoria och konsten granskas mångsidigt ur olika perspektiv.

### **Deltagande och påverkan**

Eleven vägleds till att granska och tolka den visuella kulturens budskap. Eleven undervisas till att göra estetiska, ekologiska och etiska val samt vägleds till ett kritiskt och konstruktivt tankesätt. Eleven uppmuntras till att kunna fungera i olika samfund och grupper samt understöds till att framföra sina åsikter också offentligt.

## **GRUNDSTUDIERNAS CENTRALA INNEHÅLL**

I undervisningen studerar man naturen, kulturen och människovärdet med hjälp av konsten samt lär sig att förstå bildkonstens i ett bredare perspektiv.

### **Bildens språk och uttrycksformer**

I undervisningen övar man sig att bygga upp en bild och bildens olika betydelser, visuell iakttagelse och visuellt tankesätt samt att diskutera bilder. I undervisningen utnyttjar man mångsidigt olika tekniker och teknologi samt handleder eleverna till att använda dem i två- och tredimensionella arbeten. I undervisningen för man fram layoutens, perspektivets och färgernas betydelse i bildens stämning.

### **Egna bilder**

En central roll i undervisningen är bilder som ansluter sig till elevens vardag och innehåll. I undervisningen reflekterar man över de egna bildernas förhållande till övrig visuell kultur.

### **Konstens världar**

I undervisningen sätter man sig in i konsthistoria, olika kulturer, samtidskonst samt i den visuella konstens olika former. En viktig del i undervisningen är den egna kulturella omgivningen, lokalhistoria samt -konst tidigare och nu. I undervisningen utnyttjar man också möjligheterna att delta i lokala konst- och miljöprojekt.

### **Den visuella omgivningen**

I undervisningen sporrar man eleverna till att studera sin egen boendemiljös historia, samt naturens, och arkitekturens särdrag. I studierna övar man sig i att iaktta och bedöma den visuella omgivningen ur ett estetiskt, ekologiskt och etiskt perspektiv.

## **FÖRDJUPADE STUDIER**

### **MÅLEN**

Målet för de fördjupade studierna i verkstäder är att vidga elevens kunskaper med elevernas egna föresatser och val i fokus. Eleverna sporrar i studierna till deltagande och att ta i beaktande sin egen livsmiljö och händelser som sker i tiden. Ett slutarbete ingår i de fördjupade studierna som består av ett konstnärligt arbete, en dokumentation av arbetsprocessen och av en skriftlig del där eleven bedömer sitt eget arbete. I slutarbetet för eleven fram **sina bildkonstnärliga tankar** och hur han uttrycker dem samt beskriver dem i förhållande till bildkonst eller annan visuell kultur.

### **Förhållandet till konsten**

Undervisningens mål är att fördjupa elevens visuella uttrycksförmåga och konstförståelse genom sitt eget uttryck gällande bilder och genom konst som är betydelsefull för eleven själv. Målet är att stöda elevens identitet genom det egna arbetet och tolkning av bilder samt vägleda eleven i arbetsprocessen för att nå de egna målen. Eleven uppmuntras till att använda olika material och teknologier samt konstöverskridande metoder och angreppssätt i sitt arbete. Undervisningens mål är att förstärka elevens tillit till sina egna åsikter och lösningar samt att stöda eleven vid förverkligandet av processen med slutarbetet.

### **Visuell läskunnighet**

Undervisningens mål är att fördjupa elevens förmåga att mångsidigt observera sin visuella omgivning ur olika synvinklar genom att utnyttja både konst- och vetenskapsöverskridande metoder. Förmågan att tolka bildens språk och läsa det samt bildens narrativa innehåll stöds. Man stöder elevens egna långsiktiga övning i att tolka bildens uttryck. Eleven uppmuntras till att använda sig av materialens och teknologiernas samt ett konstöverskridande angreppssätt.

Eleven ledsagas att utveckla sina förmågor att motivera och tolka konst både muntligt och skriftligt. Eleven uppmuntras till att fördjupa sig i konstens historia, samtidskonst och de visuella konsterna genom att vidga den allmänbildning som behövs för detta. Eleven ledsagas att registrera och undersöka det karakteristiska i sin egen boendemiljö samt detaljerna i den.

### **Deltagande och påverkan**

Undervisningens mål är att handleda eleven att kritiskt granska de signaler som förmedlas av bildkonst och övrig visuell kultur samt de värden som de ger uttryck för. Eleven uppmuntras till att begrunda betydelsen av de etiska, ekologiska och estetiska innebörderna i sin egen livsmiljö och samhället samt globalt i världen och uppmuntra till ett kritiskt tankesätt. Elevens förmåga att fungera tillsammans i olika grupper, samfund och omgivningar förstärks. Eleven ledsagas till att föra fram sina tankar, tolkningar och ställningstaganden i offentliga sammanhang.

## **DET CENTRALA INNEHÅLLET**

I undervisningen undersöks hur det är att vara människa, naturen och kulturen med konstens medel. Man närmar sig bildkonsten som bärare, förmedlare och förstörare av personliga, samhälleliga och kulturellt betydelsefulla aspekter.

### **Bildens språk och konstens uttrycksformer**



I undervisningen studerar man bildens språk och hur bildens innebörd byggs upp samt uppövar förmågan till visuell förnimmelse och tankesätt, att uttrycka det i ord och att diskutera bilderna. I studierna experimenterar man med att uttrycka de olika verktygens och materialens möjligheter samt att utnyttja digitala och andra teknologiers möjligheter i det konstnärliga uttrycket.

### **Egna bilder**

I undervisningen utnyttjar och tolkar man iakttagelser som hänför sig till elevernas vardag, erfarenheter och tillvägagångssätt samt sådana konstkulturella innehåll som är betydelsefulla för eleverna. I studierna begrundar man elevernas egna bilders betydelse och deras förhållande till övrig visuell kultur.

### **Konstens världar**

I undervisningen fördjupar man sig i konsthistoria, jämför olika konstfenomen och reflekterar över estetikens och konstfilosofins grundfrågor. I undervisningen bekantar man sig med olika kulturer och de olika visuella uttryckssätten inom kulturerna. I studierna bekantar man sig i samtidskonstens verksamhetspraxis, begrundar konstens bindning till kulturen och behandlar konstens historiska, sociala och samhälleliga betydelse. I undervisningen drar man nytta av möjligheterna att delta i den lokala konstverksamheten. I studierna bekantar man sig med konstinstitutioner, olika konstobjekt, aktuella konstfenomen och professionella konstnärers arbeten inom det visuella området.

### **Den visuella omgivningen**

I undervisningen bekantar man sig med den lokala bygg- och naturmiljöns speciella karaktärsdrag och det kulturhistoriska arvet samt undersöker artefakter i miljön, medielandskap och visuella subkulturer. I studierna övar man upp sin förmåga att värdera omgivningens estetiska, ekologiska och etiska värden samt diskuterar hur omgivningens symboler byggs upp.

## **VERKSTADSALTERNATIVEN**

Verkstäderna inom de grundläggande och fördjupade studierna fördelas på tre olika studiehelheter. Studiehelheternas innehåll fördelas på basen av teknik i Media,- Design, och Bildkonstverkstäder. Varje verkstad väljer man för ett läsår i gången. Studiehelheterna förverkligas med parläromodellen.

### **Designverkstaden**

Designverkstaden vid Borgå konstskola består av keramik,- formgivning,- arkitektur,- textilplanering och klädesdesign. Eleverna fördjupar sig mångsidigt i produktplanering inom olika delområden, material och tekniker. Målet är att eleverna skall lära känna produktplaneringsprocesserna vid användning av olika material. I verkstaden planeras och produceras olika produkter, föremål och miniatyrmodeller.

Genom att iaktta den egna miljön och föremålen i den skapas basen för planeringsprocessen bland annat genom att fotografera den och sammanställa fotocollage. En viktig del av undervisningen är att eleven bekantar sig med arkitekturens och konsthantverkens historia. Genom utställningsbesök, föreläsningar och gästframträdanden bekantar man sig med nutida fenomen, produkter och formgivare. Lärarna som svarar för undervisningen som berör olika material och tekniker är experter och proffs inom specialbranscher. I undervisningen poängteras produktplanering där man kombinerar olika material, prövar på nya saker samt skapar mångsidiga produkthelheter.

I verkstaden sätter man sig mångsidigt in i materialkännedom, lär sig att jobba med olika material och att kombinera dem. De material som används olika lertyper och glasyrer, trä i

miniatyrbyggande materialkombinationer, metaller, bl.a. plåt och järntråd, tyger, trådar, ull och andra mjuka material, redskap för serigrafi, papp, kartong och kapa-skiva samt olika återvinningsmaterial.

### **Bildkonstverkstaden**

I den allmänna bildkonstverkstaden ritar och målar man samt skapar grafik och jobbar tredimensionellt. Dessutom bekantar vi oss med samtidskonst och konsthistoria. I arbetet använder vi oss av både traditionella och experimentella tekniker samt tekniker som kombinerar olika konstformer. Som redskap för idéer och förverkligande används t.ex. fotografering, bildbehandling och rörliga bilder.

Målet med undervisningen är att förstärka och stöda elevens tillväxt och uttrycksförmåga. Arbetsprocessen har en central betydelse. I undervisningen bekantar vi oss med bildkonsten med hjälp av diskussion, undersökning och framför allt det egna arbetet. Samtidigt förs olika uppfattningar om konsten och konstförverkligande fram. Eleverna uppmuntras till att iaktta och studera sin egen hemkommuns natur och den bebyggda omgivningens särdrag. I undervisningen drar man nytta av den lokala miljöns unika natur ur många olika synvinklar.

I bildkonstverkstaden är traditionella tecknings- och målningstekniker de mest centrala arbetsteknikerna och -metoderna såsom porträtt, stilleben, landskap, natur och människan. Blandteknik, där man på ett kreativt sätt kombinerar olika material och verktyg, och till exempel kollage är också centrala arbetssätt. I tredimensionella arbeten (skulpturer och miniatyrmodeller) är bland annat lera, trä, metall, kartong och papp liksom olika återvinningsbara material viktiga material. I studierna drar man också nytta av digitala och övriga teknologier som till exempel bildbehandling samt fotograferingens möjligheter i det konstnärliga uttrycket. Eleverna kan också själva påverka valet av arbetssätt. En viktig del av studierna är också besök på konstupställningar och museer. Under våren och tidig höst arbetar vi också ute i stadsmiljön.

### **Medieverkstaden**

I medieverkstaden lär man sig att använda verktyg och program med vilka man producerar fotografier, filmer, animationer och grafisk formgivning. Målet är att ge eleverna färdigheter att uttrycka sig själva med fotografier, film eller ljud. Eleverna sätter sig in i olika former av bildberättande. Med hjälp av undervisningen och arbete lär man sig att producera egna medieinnehåll samt analysera, bedöma och förstå den omgivande medieomgivningen.

Vid framställningen av bilder och föreställningar används modern digital teknik och datorprogram men man fördjupar sig också i traditionella tillvägagångssätt och i fotograferingens historia. I verkstaden blandar man traditionella metoder vid bildframställning och digital teknik. Detta skapar nya möjligheter och synvinklar på arbetet.

Genom det egna arbetet lär man sig förstå den ständigt föränderliga digitala miljön som omger oss. På samma gång lär man sig producera ett eget personligt innehåll i medierna.

I verkstaden fördjupar man sig i att använda digitala kameror och bildbehandlings-, editerings-, och ombrytningsprogram. I verkstaden får eleverna lära sig kamerans grundinställningar, kameravinklar, komposition, belysning och användningen av olika objektiv som redskap för det visuella uttrycket. Eleverna kan också experimentera med traditionella metoder för bildframställning.