



Porvoon kulttuuriohjjelma



Työpajojen koonti 7.10.2020

MDI

Aluekehittämisen konsulttitoimisto

Työpajat

- Avoimet verkkotyöpajat 22.9. ja 23.9.2020
 - Osallistajat taide- ja kulttuurialan toimijoita, kolmannen sektorin toimijoita, kaupungin henkilöstöä ja asukkaita
 - Sisältönä osallistavan yhteiskehittämisen lisäksi mm. paneelikeskustelu
 - Yhteensä osallistuja n. 60 hlö
- Asiantuntijatyöpaja 25.9.
 - Kutsuttuina Jaakko Blomberg (free), Johanna Selkee (Kuntaliitto), Isto Turpeinen (Taiteen edistämiskeskus), Nina Toppila (Pro Artibus)

Voimavarat

Porvoon keskeisinä voimavaroina pidetään sen ihmisiä ihmisiä. Voimavaroina koetaan erityisesti ammattimaiset taiteen ja kulttuurin tekijät, mutta myös laajemmin koko kuntayhteisö. Kaupungin historia ja sen kyky yhdistää historiaa nykyaikaan koetaan yhdeksi merkittäväksi voimavaraksi. Lisäksi vastauksissa on monia mainintoja mm. kaksikielisyydestä, monipuolisesta kulttuuritarjonnasta, yhteydestä luontoon ja suvaitsevaisuudesta. Kulttuuriympäristö, kylät ja rakkaus Porvoota kohtaan. Ilmiöksi muodostuvat erilaiset kulttuuritapahtumat.

Pinnan alla olevia, ei niin ilmeisiä voimavaroja ovat asukkaiden, nuorten ja erityisryhmien (esim. maahanmuuttajat) aktiivisuus ja osaaminen. Myös eri osapuolten aito halu kehittää ja tehdä kulttuuria on voimavara. Eri toimijoiden potentiaali yhteistyöhön ja verkostoitumiseen koetaan myös pinnan alla olevaksi voimavaraksi. .

Millainen on tuntu kotikaupungista, kun siellä saa kokea itselleen merkittäviä kulttuurielämyksiä - miltä kaupunki tuntuu?

Kodikkaalta, tunnelmalliselta // Läheiseltä // Kotikaupunki tuntuu silloin riittävältä. // Silmät kiinni nautin // Lämpimältä. Läheiseltä. Kodikkaalta. // Hemtrevligt, vackert // Inspiroiva // Karvat nousee pystyyn ilosta // Hemtrevlig // Koen yhteyttä kaupungin ja kaupunkilaisten kanssa // Kaupunki tuntuu silloin lämpimältä, vastaanottavalta, tervetulleeksi toivottavalta // Ilahduttavalta ja yhdistävältä. // Upeaa ja ylpeyttä olla osa tätä historiallista kokonaisuutta nykyaikana, keskellä kaikkea kehitystä maailmalla. // Ajattomalta, salaperäiseltä ja raikkaalta // Kotoisalta, luovalta, yhteiseltä // Idyllinen. Historiaa vaaliva. // Tunnen yhteyttä, kohtaamisen kokemus voi olla vahva // Elävältä, yhteiseltä, avoimelta // Yhteisöllinen - yhdenvertainen // Mysigt, inspirerande, levande // lämmin tunnelma, yhteisöllinen // Lyxigt // Tunnen osallisuutta paikkaan ja aikaan. // Saan olla osallinen nykyajassa, jolla on sekä kaunis vanha ympäristö että pitkät juuret, jossa on nykyisiä ja entisiä kulttuuridinosauruksia tekemässä. // Kotoisalta // Som en förtrollad sagostad // Sivistyneeltä ja avoimelta... ei niin takapajuiselta ja kuppikuntaiselta kuin mitä se monesti muuten on // Monipuoliselta // Omalta. Avoimelta ja sivistyneeltä // Herättää ylpeyttä: meillä on tällaista näin hienoa! Världens finaste, jag svävar // Hiljaiselta sen jälkeen.

Keskeiset muutostarpeet

Mikä ei kehity luovasti ja vapaasti? Mikä estää kehittymästä?

Keskeiseksi rajoittavaksi tekijäksi kuvataan taloudellisten ja tilallisten resurssien rajallisuus ja eräänlainen “budjettirealismi”. Jos ei ole tiloja eikä resursseja niin ideat torpataan, ilman ratkaisukeskeistä otetta etsiä uusia mahdollisuuksia. Useassa vastauksessa nostetaan esiin jäykät ja byrokraattiset toimintatavat ja vuorovaikutuksen ja osallistamisen puute. Yhteistyön kulttuuri on ohut: *“Kulttuuritoimijuutta ei nähdä tarpeeksi laajana. Ei osata törmäyttää kaikkia niitä, jotka luovat erilaisia kulttuuriympäristöjä. Pitäisi rohkeasti törmäyttää laajasti kulttuurialan toimijat, joiden kautta syntyy uusia rohkeita ja innovatiivisia ratkaisuja.”* Myös jonkinlainen jäykkyys, näköalattomuus ja nurkkakuntaisuus estää kehittymisen. ja kaikille avoimen kulttuurielämän kukoistuksen. Valokeilaa halutaan siirtää “historian dinosaruksista” ajankohtaisiin kulttuurin toimijoihin.

Mitä tulisi kohdata ja arvioida kriittisesti?

Nykyisiä toimintatapoja tulisi tarkastella kriittisesti ja tehdä rohkeasti uusia toimintatavallisia avauksia. Osallisuus korostuu: kulttuuria toivotaan “arkeen” ja “kaikille”, tilojen saavutettavuutta tulisi kehittää, alueiden kulttuuriosallisuus sekä lasten ja nuorten kulttuuri kaipaavat huomiointia. Tilojen hintatasoa tulisi arvioida ja myös Taidetehtaan toimintaa toivotaan arvioitavan kriittisesti. Useassa vastauksessa toivotaan myös kulttuurin käsitteen avaamista ja määrittelyä, mitä kulttuurilla oikeastaan tarkoitetaan?

Visio

Kulttuuri kuuluu rikkaasti kaikkien asukkaiden elämään ja on läsnä kaikkialla kaupungissa ja sen maaseuduilla, kulttuuria on arjessa ja juhlassa. Porvoossa jokainen asukas kuuluu kulttuuripiireihin ja kulttuuriin osallistumiseen on matala kynnyks. Porvoo on monikulttuurinen, monimuotoinen ja yhteisöllinen kaupunki ja tämä näkyy myös kulttuuritarjonnassa. Historiaa arvostetaan, mutta siihen ei ole jääty jumiin, vaan uusi ja vanha kohtaavat uutta synnyttävällä, jännittävälläkin tavalla. Porvoossa koetaan aina jotakin yllättävää ja kokeilevaa, sen kulttuuri on rikas ja sinne halutaan palata aina uudestaan. Porvoo on kulttuurin keskittymä ja kulttuuritoimijoiden pääkaupunki. Porvoon kaupungin toiminta on alustamaista ja toimintaa mahdollistavaa: Porvoossa on helppoa tehdä ja toteuttaa! Porvoo on kansainvälisesti verkostoitunut ja erityisen kiinnostava kulttuurikaupunki.

“Jokainen porvoonlainen ja vierailija kokee kulttuurin niin että iho nousee kananlihalle. Kulttuuri kuuluu kaikille!”

“Hitta sätt att för in kultur i allas vardag. Öppna stängda dörrar och släppa in frisk luft.”

Konkreettisia muutosehdotuksia mm.:

- Kaupungin tiedotukseen, viestintään ja vuorovaikutukseen kaivataan parannusta, tarvitaan systemaattista viestintää tukemaan toimijoiden viestintää asukkaille ja kulttuurin käyttäjille, mutta myös kehittämään toimijoiden välistä viestintää ja kaupungin kulttuuritoimen ja toimijoiden välistä vuorovaikutusta.
- Tilojen käytön mahdollistaminen monenlaiseen toimintaan muun muassa ammattilaisille, mutta myös asukkaiden omaehtoiseen toimintaan. Kaupunki voi vaikuttaa tilakysymykseen esimerkiksi subventoimalla vuokria ja tarjoamalla omia tiloja toimijoiden käyttöön.
- Toimijoiden kartoittaminen, ymmärryksen lisääminen tekijöistä, toimijoista ja osaamisesta
- Aktiivinen residenssitoiminta ammattitoimijoille pitää kulttuurin kyvyt kaupungissa ja houkuttelee laajemmin kulttuuritoimijoita Porvooseen.
- Yleisesti kaivattiin ympäristön hoitoon panostamista ja kaupunkitilan elävöittämistä: esimerkiksi katutaide ja julkiset taideteokset kuten myös laadukas arkkitehtuuri nähdään kulttuuritekoina. Julkiseen tilaan halutaan lisää taidetta ja kulttuuria, esimerkiksi torille esiintymislava.
- Kulttuuribussilla saavutettavuutta Porvoon maaseutualueiden kulttuuritoimintaan, muut käytännönratkaisut (esim. seuraintalojen käyttö), lasten & nuorten kulttuuritoiminta ja muu maaseudun elävöittäminen kulttuurin kautta.
- Ammattimaisen kulttuuritoiminnan elinehdoksi katsottiin toimijoiden rahoituksen turvaaminen, myös pop-up ja spontaanin toiminnan mahdollistavat rahoitusmuodot.
- Kulttuurilautakunnan perustaminen ja muunlainen kulttuuriasioiden edistäminen kaupungin päätöksenteossa.
- Taidekasvatussuunnitelma
- Nuorten osallistaminen päätöksentekoon ja kulttuurin tekemiseen
- Art & River hanke

Muita huomionarvoisia näkökulmia

- Kulttuurihyvinvointi: taide & kulttuuri asukkaiden hyvinvoinnin kehittäjänä
- Kulttuuri osaksi päätöksentekoa ja strategioita: arvon tunnistaminen
- Ylisektoraalinen yhteistyö kaupunkiorganisaation sisällä, koordinaatio
- Miten luodaan mahdollistamisen kulttuuria, tehdään “Porvoo-ilmiö”?
- Vuorovaikutuksen ja osallisuuden merkitys: matala kynnys tulla mukaan tekemään ja kehittämään
- Rakenteiden joustavuus, kyky reagoida nopeasti



Oli ilo!

