

PORVOON LÄNSIRANNAN TAIDEOHJELMA 2014 -2040

PORVOO  BORGÅ

Valmistunut 2014, päivitetty 2022

1. TAUSTAA LÄNSIRANNAN TAIDEOHJELMALLE	3
2. LÄNSIRANTA KEHITTYY OSAKSI KAUPUNKIKESKUSTAA	5
3. ALUEEN KUVAILU, AIKATAULU JA KÄYTÖSSÄ OLEVA TAIDERAHA	6
4. TAITEEN AIHEET LÄNSIRANNALLA	6
5. TAIDEHANKKEEN TOTEUTTAJAT	7
6. TAITEILIJOIDEN VALINTA	11
7. TAIDEBUDJETIN MÄÄRÄYTYMINEN	12
8. TAIDETEOSTEN OMISTUS JA HUOLTOVASTUUT	14
9. TAITEEN JA TAIDERAHAN SIJOITTUMINEN ALUEELLE	15
10. TAITEEN HANKINNAN PROSESSIKUVAUS	23
11. MUU TAIDEOHJELMAN MUKAINEN TOIMINTA LÄNSIRANNAN ALUEELLA	28
12. TAIDEOHJELMAN PÄIVITYS	30

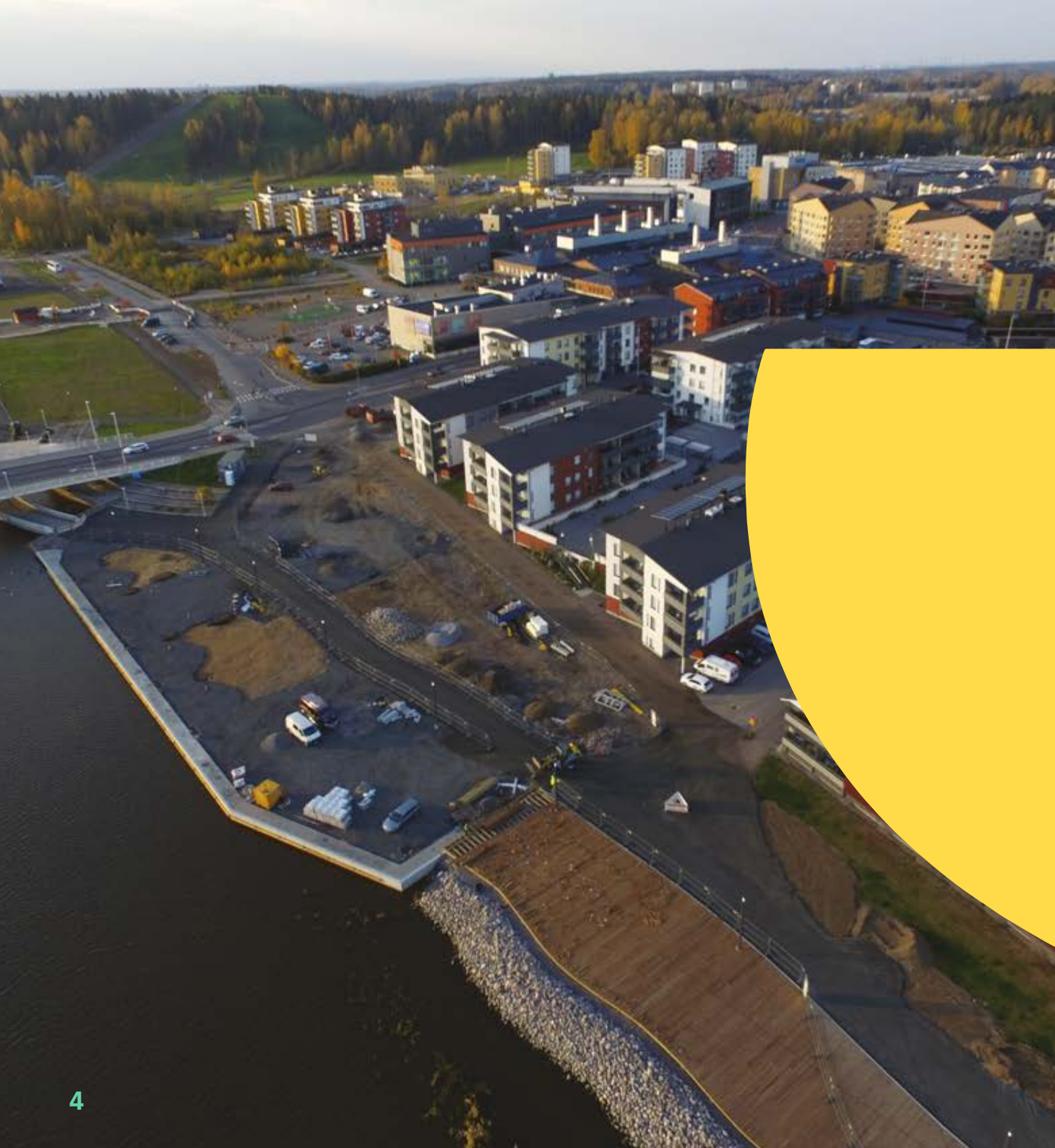
1. TAUSTAA LÄNSIRANNAN TAIDEOHJELMALLE

Porvoon Länsirannan taideohjelman laadinta käynnistettiin tukemaan alueen korkealaatuisen rakentamisen tavoitteita. Länsirannan taideohjelman tavoitteena on helpottaa prosenttiperiaatteen toteuttamista Porvoossa ja selkiyttää eri toimijoiden rooleja. Taide tuodaan osaksi kaupunkirakentamista sekä luodaan taiteelle ja rakentamiselle alueen kehityssuunnitelmia tukevia yhteistyömuotoja. Taideohjelmassa määritellään lisäksi toimintatavat, joilla ohjataan rakentamisen yhteydessä toteutettavan taiteen hankkimista.

Taideohjelman laadinta eteni vuorovaikutuksessa kuntalaisten ja paikallisten taiteilijoiden kanssa. Työ aloitettiin tammikuussa 2014 Taidetehtaalla kaikille avoimessa tilaisuudessa, jossa keskusteltiin Länsirannasta, taiteesta ja sen roolista nykyaikaisessa kaupunkirakentamisessa. Keskustelua jatkettiin saman vuoden maaliskuussa järjestetyssä seminaarissa, jossa yhdessä paikallisten toimijoiden kanssa paneuduttiin ohjelman yksityiskohtiin.

Taideohjelman on tilannut Porvoon kaupunki. Työtä ovat ohjanneet Porvoon kaupunkisuunnittelun puolelta Eero Löytönen, Pekka Mikkola, Anne Rihtniemi-Rauh ja Emilia Saatsi sekä Porvoon kulttuuripalveluiden puolelta Susann Hartman ja Sari Hilska. Taideohjelman käytännön toteutuksesta ovat vastanneet Tuula Lehtinen ja Heini Orell Frei Zimmer Oy:stä.

Taideohjelma on päivitetty vuoden 2021-22 aikana vastaamaan vuosien aikana ilmenneitä tarpeita ja kaupunkisuunnittelun tämänhetkistä tilannetta. Päivitystyötä ovat ohjanneet Susann Hartman Porvoon kulttuuripalveluista ja Dan Mollgren sekä Pekka Mikkola Porvoon kaupunkisuunnittelusta. Myös taidevelvoitteen euromäärä / k-m² on päivitetty vuoden 2014 tasosta.



2. LÄNSIRANTA KEHITTYY OSAKSI KAUPUNKIKESKUSTAA

Porvoon Länsirannan alue oli vuosisatoja pääasiallisesti laidun- ja viljelymaata ja sinne sijoitettiin palonarkoja toimintoja kuten panimo 1600-luvulla. Alueelle perustettiin 1800-luvun lopulla lautatarhoja, varasto- ja teollisuusrakennuksia sekä junarata. Tätä varasto- ja teollisuusrakentamista on 1960-luvulta lähtien vähitellen poistettu. Teollisesta ajasta ovat säilyneet vain Wileniuksen vanha puuveneveistämöalue ja nykyään Taidetehtaan tunnettu rakennuskokonaisuus, jonka rakentaminen käynnistyi 1910-luvulla. Rakennuksessa on toiminut muun muassa vaneri-, lista- ja kehystehdas, hevosenkenkä- ja hokkitechdas, konepaja, kattilapaja, traktori- ja kaivinkonevalmistaja sekä nosturien huoltoyritys.

Aleksanterinkadun sillan avaaminen vuonna 2004 kytki Länsirannan tiiviimmin osaksi keskustaa ja nyt alue onkin kaupungin keskeinen kehittämiskohde. Koska ranta-alue ja Kokonniemi kuuluvat Porvoon kansallisen kaupunkipuiston aluerajaukseen, vaatii rannan kehittäminen erityistä paneutumista alueen maisemahistoriaan ja suhteeseen muuhun jokirantaan, kaupunkikeskustaan ja Vanhaan Porvooseen. Yleistavoitteena on myös kehittää Kokonniemen ja laskettelukeskuksen ympärivuotuista toimintaa virkistys- ja vapaa-ajanviettoalueena.

Kaupungin asuntostrategian mukaisesti Länsirannan alueelle kaavoitetaan uusia asuntoja ja palvelurakentamista. Suunnittelussa otetaan huomioon eri väestö- ja käyttäjäryhmät, omistus- ja vuokra-asuminen sekä esteettömyysvaatimukset. Joki- ja muut maisemanäkymät otetaan huomioon asuntojen laatua nostavana tekijänä. Alueen rakentamisen laadun tulee olla korkeatasoista.

Taidetehdas on Länsirannan alueen luonnollinen keskipiste kulttuuritoimintoihin. Jo Taidetehtaan rakentamisen yhteydessä toteutettiin taidehanke prosenttiperiaatteen mukaisesti. Tuolloin Taidetehtaan sisäpihalle hankittiin Anssi Pulkkinen ja Taneli Rautiaisen ”Asetelma kaupunkitilassa” valaisinpylväs -veistoskokonaisuus taidekilpailun tuloksena. Teos valmistui vuonna 2013.

Länsirannan taideohjelma toteutetaan tiiviissä yhteistyössä rakennusliikkeiden ja rakennuttajien kanssa. Vuosien 2014 – 2021 aikana menestyksekkästi toteutuneet taidehankkeet luovat hyvän pohjan jatkaa taiteen toteuttamista osana alueen jatkorakentamista. Rakentaminen alueella jatkuu aktiivisena arviolta vielä ainakin 2030 luvulle asti.

3. ALUEEN KUVAILU, RAKENTAMISEN AIKATAULU JA KÄYTÖSSÄ OLEVA TAIDERAHA

Länsirannalle on kaavoitettu asuntorakentamisen lisäksi liikerakentamista, johon sisältyy muun muassa kauppatiloja, oppilaitoksia, hotelli ja paikoitustalo. Alueen katu- ja puistorakentaminen ovat keskeisessä roolissa etenkin jokirannassa ja muilla viheralueilla.

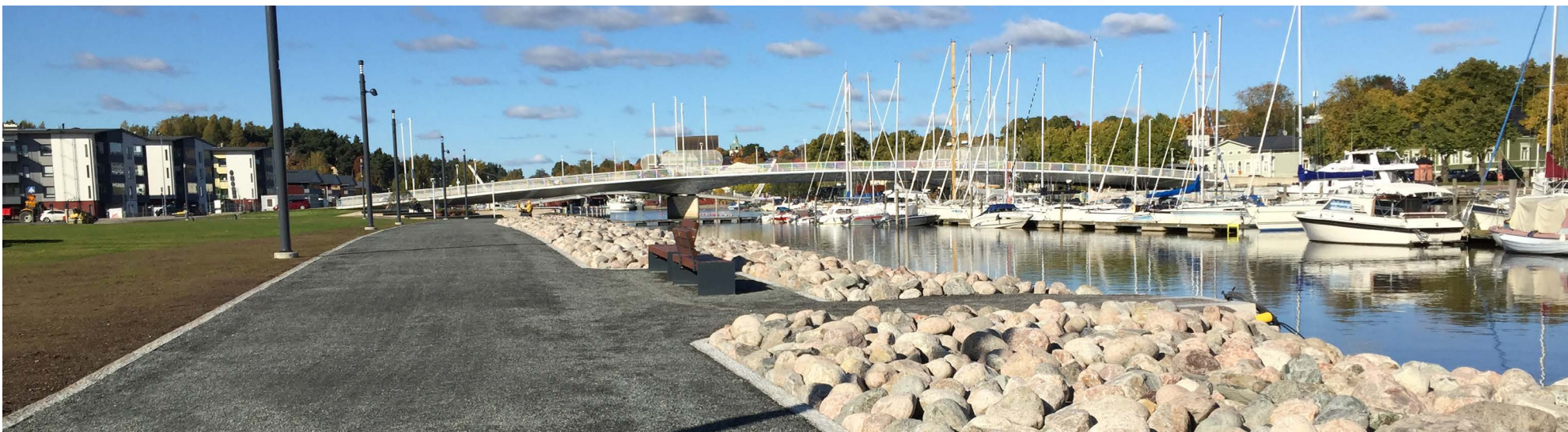
Koska rakentaminen on suhdanneherkkää toimintaa, on vaikea ennustaa koko Länsirannan rakentamisen aikataulua. Vuosien 2015 – 2021 aikana alueelle ovat rakentuneet Aleksanterinkaaren sisäkehän, Kortteli 448:n sekä Hellberginmäen kiinteistöt. Myös Jokirannan taiteen ensimmäinen vaihe on käynnistynyt vuoden 2021 aikana. Tavoitteena on, että koko alue rakentuu vuoteen 2040 mennessä.

Yhteensä taiderahaa eli tontinluovutuksen yhteydessä kerättävää taiteeseen käytettäviä varoja arvioidaan alueelta kertyvän noin 2,7 miljoonaa euroa. Vuoden 2021 loppuun mennessä taiderahaa on jo kertynyt noin 1 200 000 € ja vielä tilitytmättä on noin 1 500 000 €.

4. TAITEEN AIHEET LÄNSIRANNALLA

Länsirannan alueen halutaan viestivän modernista kaupunkielämästä. Uuden kaupunginosan toivotaan erottuvan muista kaupunginosista etenkin taiteen avulla.

Länsirannalla taiteelle ei määritellä varsinaista aihetta tai teemaa, vaan määrittävä tekijä on paikkasidonaisuus. Taiteilijoita ohjataan pohtimaan teoksen aihetta lähtökohtanaan teoksen sijoittumispaikka ja ympäristö. Teoksen aihe voi löytyä alueen historiasta, nykyisten toimintojen erityispiirteistä tai teoksen sijoituspaikan ominaisuuksista.



5. TAIDEHANKKEEN TOTEUTTAJAT

5.1. TAIDEHANKKEESEEN LIITTYVÄT TOIMIJAT JA TEHTÄVÄT

Porvoon taiteenhankintamalliin liittyy useita toimijoita, joiden kesken tehtävät on jaettu. Toteutettavaan taiteenhankintamalliin on päädytty muualla Suomessa toteutettujen alueellisten prosenttitaidehankkeiden kokemusten sekä Porvoon kaupungin tavoitteiden ja toivomusten perusteella.

Taiteenhankintamalli on todettu vuosien aikana pääosin toimivaksi. Taideohjelman päivityksen yhteydessä on tarkennettu erityisesti taiderahan tiliöintiin ja kuraattorin tehtäviin liittyviä kohtia.

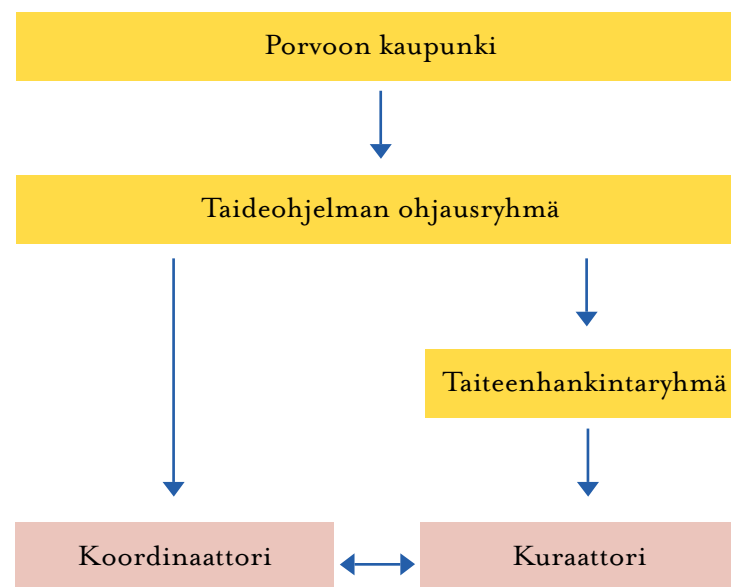
Porvoon kaupunki nimittää taideohjelman ohjausryhmän. Taideohjelman ohjausryhmä nimeää taiteenhankintaryhmän, johon kuuluu Porvoon kaupungin edustajien lisäksi Porvoon taiteilijaseuran nimittämä taiteilijajäsen ja ohjausryhmän palkkaama koordinaattori. Taiteenhankintaryhmä voi lisäksi nimittää kuraattorin, joka toimii asiantuntijana, mutta ei varsinaisena taiteenhankintaryhmän jäsenenä. Seuraavissa kappaleissa on määritelty eri tahojen vastuut ja tehtävät.

5.2. PORVOON KAUPUNGIN TEHTÄVÄT

Porvoon kaupunki vastaa prosenttiperiaatteen toteuttamisesta Länsirannalla. Taideohjelma on laadittu kaupungin toimesta ja kaupunki vastaa sen noudattamisesta ja päivittämisestä tarpeen mukaan. Porvoon kaupunki valvoo ja hallinnoi kertyvän taiderahan käyttöä sekä nimeää taideohjelman ohjausryhmän, joka asettaa taiteenhankintaryhmän hankekohtaisesti.

Porvoon kaupunki / kulttuuripalvelut vastaa Länsirannan taidetta koskevien verkkosivujen päivittämisestä ja laajemmin taiteen viestinnästä yhteistyössä koordinaattorin, taiteilijan ja rakennusliikkeen kanssa. Kaupunkisuunnittelun tehtäviin kuuluu tiedottaa kaikille rakennushankkeiden osapuolille taideohjelmasta ja siihen liittyvistä yksityiskohdista rakennushankkeiden käynnistyessä.

TAIDEHANKKEIDEN TOTEUTTAJAT



Kun kyseessä on Porvoon kaupungin maalle tuleva teos, Porvoon kaupungin edustaja allekirjoittaa teoksen luonnos- ja toimeksiantosopimukset. Erikseen sovittaessa Porvoon kaupunki vastaa teoksen perustamisesta. Taiteenhankintaryhmään kuuluvat kaupungin edustajat vastaavat siitä, että huolehditaan teoksen teknisten edellytysten tarkistamisesta ja tarvittavien viranomaislupien hankinnasta. Kun teos valmistuu, Porvoon kaupunki vastaa kaupungin maalla olevan teoksen kyltityksestä sekä huolto- ja kunnossapitotöistä.

5.3. OHJAUSRYHMÄ

Länsirannassa taidevelvoite liittyy tontinluovutusehtoihin, joissa on määritelty rakennusoikeuteen sidotun taidevelvoitteen suuruus. Taidevelvoitteen määrittelemiä varoja hallinnoi Porvoon kaupungin nimeämä ohjausryhmä. Ohjausryhmän tärkein tehtävä on valvoa taloutta ja raportoida siitä Porvoon kaupungille sekä päättää hankintaprosessin käynnistämisestä. Taideohjelman ohjausryhmän tehtäviin kuuluu tarjousten pyytäminen hankkeen taidekoordinoinnista, palvelun tarjoajan valinta sekä taiteenhankintaryhmän jäsenten nimeäminen. Vuoden aikana kertynyt taideraha siirretään kaupungin taseeseen, josta jatkossa maksetaan taideohjelman kuluja. Ohjausryhmään nimetään edustajat kaupunkisuunnittelusta, kulttuuripalveluista ja taloushallinnosta.

5.4. TAITEENHANKINTARYHMÄ

Taiteenhankintaryhmä muodostetaan taideohjelman ohjausryhmän oheen. Ohjausryhmä valitsee siihen edustajat Porvoon kaupungin kulttuuripalveluista, kaupunkisuunnittelusta ja kuntatekniikasta. Näiden lisäksi ryhmään valitaan Porvoon taiteilijaseuran nimeämä taiteilijajäsen sekä edustaja Porvoon museolta. Ryhmään voidaan hankekohtaisesti kutsua jäseniä esimerkiksi liikuntapalveluista. Koordinaattori toimii taiteenhankintaryhmän jäsenenä ja sihteerinä. Kuraattori toimii taiteenhankintaryhmän asiantuntijana, ei varsinaisena jäsenenä.

Taiteenhankintaryhmän tehtävänä on nimetä ja palkata taidekohteeseen sopiva kuraattori. Ehdokasnimiiä voidaan pyytää Porvoon taiteilijaseuralta ja niitä voivat esittää myös muut taiteenhankintaryhmän jäsenet. Kun kyseessä on kaupungin maalle tuleva teos, valitsee taiteenhankintaryhmä taiteilijan kuraattorin ehdottamista vaihtoehtoista. Kun kyseessä on yksityiselle tontille tuleva teos, tekee rakennusliike päätöksen taiteilijavalinnasta kuraattorin antamien vaihtoehtojen pohjalta kuullen taiteenhankintaryhmän näkemystä.

Taiteenhankintaryhmä hyväksyy taideteoksen luonnoksen ja tarkistaa, että teosluonnoksen tekniset toteutusedellytykset ja tarvittavat lupa-asiat on selvitetty.

Kun teos tulee kaupungin maalle, suorittaa taiteenhankintaryhmän jäsen teoksen käyttöönottotarkastuksen yhdessä taiteilijan ja koordinaattorin kanssa.

Yleisesti taiteenhankintaryhmä valvoo taidehankkeiden etenemistä taideohjelman mukaisesti.



5.5. KOORDINAATTORI

Koordinaattori työskentelee taideohjelman ohjausryhmän palkkaamana taiteenhankintaryhmän alaisena. Koordinoinnista voidaan laatia puitesopimus useammalle vuodelle tai palkata koordinaattori hanke kerrallaan tarjouksen perusteella.

Koordinaattorin tehtäviin kuuluu kaikkien osapuolien informoiminen hankkeiden etenemisestä ja kokouskutsujen laatiminen. Hän toimii taiteenhankintaryhmän esittelijänä. Ensimmäisiin tehtäviin kuuluu mahdollisen kuraattorin valinnan organisointi. Lisäksi hän kerää tarvittavan tausta-aineiston kuraattorin ja myöhemmin valittavan taiteilijan työn tueksi.

Koordinaattorin tehtäviin kuuluu taiteilijahakujen organisointi. Hän perehdyttää kuraattorin Porvoon taidekäytäntöihin ja kohteisiin liittyviin odotuksiin sekä niiden tekniisiin ja muihin reunaehtoihin. Koordinaattori valvoo, että taiteen kokonaiskuva pysyy taideohjelman määrittelyjen mukaisena ja että taiteeseen liittyvät tavoitteet toteutuvat. Hän myös perehdyttää rakennusliikkeet ja muut toimijat Länsirannan taideohjelmaan.

Kun taiteilija on valittu, huolehtii koordinaattori luonnos- ja toimeksiantosopimusten laatimisesta ja valmistelee asiat allekirjoittamista varten. Hän toimii koko taidehankkeen ajan yhteyshenkilönä rakennusliikkeen, taiteilijan ja kaupungin välillä ja raportoi taiteenhankintaryhmälle

taidehankkeiden etenemisestä. Koordinaattori valvoo taiteen toteutuksen pysymistä aikataulussa ja huolehtii teoksen elinkaarikestävyydestä yhdessä taiteenhankintaryhmän kanssa. Koordinaattori vastaa yhdessä taiteilijan ja Porvoon museon edustajan kanssa teoksen dokumentoinnista tekovaihteesta valmistumiseen asti.

Kun teos on valmis, laatii koordinaattori teoksen huolto-ohjeet yhdessä taiteilijan kanssa. Hän järjestää teoksen vastaanottotarkastuksen ja valvoo, että teokseen tilataan teoskyltti. Koordinaattori hoitaa tiedotusta yhteistyössä Porvoon kaupungin ja taiteilijan kanssa.

Koordinaattorin tehtäviin kuuluu informaation kokoaminen Länsirannan taidekohteista ja eri valmistusvaiheissa olevista teoksista. Hän ylläpitää kokonaiskuvaa taideohjelman toteutumisesta.

5.6. KURAATTORI

Taiteenhankintaryhmä palkkaa kuraattorin, joka valitaan joko hankekohtaisesti tai tietyn ajanjakson ajaksi. Taiteenhankintaryhmä voi myös poikkeuksellisesti tehdä päätöksen, ettei kuraattoria tarvita. Syitä tähän voivat olla esimerkiksi hankkeen pieni kokonaisbudjetti tai erityisen pitkä toteutusaikataulu.

Taiteenhankintaryhmä kartoittaa potentiaalisia kuraattoriehdokkaita ja pyytää 2 – 3 valitulta ehdokkaalta motivaatiokirjeen työtehtävää varten. Motivaationkirjeiden sekä mahdollisten haastatteluiden pohjalta tehdään päätös valittavasta kuraattorista.

Kuraattorin tärkein työtehtävä on laatia taiteenhankintaryhmälle esitys taiteilijaehdokkaista, joiden joukosta ryhmä valitsee taiteilijan. Kuraattori toimii taiteenhankintaryhmän asiantuntijana ja osallistuu kokouksiin tarvittaessa. Kuraattori on nykytaiteen ammattilainen.

Kuraattori perehtyy Länsirannan taideohjelmaan ja Porvoon taidekäytäntöihin. Kuraattori ehdottaa taiteilijoita kohteisiin käytyjen neuvottelujen ja taiteenhankintaryhmän esittämien periaatteiden pohjalta.

5.7. RAKENNUSLIIKE

Rakennusliike tilittää taiderahan tontinluovutuksen yhteydessä. Taideohjelmassa määritellään, kuinka kohteen taidevelvoite jakautuu käytettäväksi, esimerkiksi 50 % jokirantaan ja 50 % kiinteistöön. Jokirantaan kohdistuva taiteenhankinta käynnistetään, kun on kerääntynyt riittävästi rahaa suunniteltavien teosten toteutusta varten. Kiinteistöön kohdistuva taidehanke käynnistetään mahdollisimman aikaisessa vaiheessa. Taideohjelma ohjaa taiteen sijoittumista kiinteistöön, esimerkiksi julkisivuun, kattoon tai pihapiiriin.

Rakennusliike valitsee ehdotusten pohjalta kohteeseen taiteilijan yhteistyössä taiteenhankintaryhmän kanssa. Taidehanke käynnistyy luonnoksen tilaamisella. Kaupunki ja taiteilija allekirjoittavat taidekoordinaattorin valmisteleman luonnossopimuksen ja kun edetään toimeksiantovaiheeseen, toteutussopimuksen.

Porvoossa taidebudjettiin on määritelty kuuluvaksi kaikki ne lisäkustannukset, joita taidehankkeesta muodostuu, kuten teoksen vaatimat perustus- ja pohjatyöt ja kiinnitykseen ja valaistukseen liittyvät lisätyöt. Rakennusliikkeen vastuulle jää varmistaa, että teoksen toteutus on teknisesti mahdollista ja että taiteilija käy tarvittavat neuvottelut esimerkiksi sähkö- tai rakennesuunnittelijan kanssa. Nämä neuvottelut eivät kuulu taidebudjettiin, vaan ovat osa normaalia rakentamista.

Kun teos on valmis, järjestää koordinaattori loppukatselmuksen, johon osallistuvat rakennusliikkeen edustajien lisäksi taidehankintaryhmän edustaja ja taiteilija. Tällöin teos joko hyväksytään vastaanotetuksi tai teoksessa olevat puutteet kirjataan jatkotoimenpiteitä varten.



6. TAITEILIJOIDEN VALINTA

Porvoon Länsirannan alueelle taiteilijavalinnat tehdään pääosin avoimien taiteilijahakujen pohjalta, jonka materiaalin hankkeeseen valittu kuraattori saa käytettäväkseen.

Länsirannalle valitaan vaihtuva kuraattori, joka toimii joko kohdekohtaisesti tai sovitun ajanjakson ajan. Kuraattorin valitsee taiteenhankintaryhmä. Päätöksen taiteilijasta tekee joko taiteenhankintaryhmä tai rakennusliikkeen edustaja kuraattorin ehdotusten pohjalta riippuen siitä, mihin teos sijoitetaan.

Länsirannan alueella taiteilijoiden tavoitteellinen jakauma on 40 % itäuusimaalaisia taiteilijoita, 40 % muualta Suomesta tulevia ja 20 % ulkomaalaisia taiteilijoita. Tavoitteena on kaikin tavoin monipuolinen lopputulos, jossa taiteilijat edustavat eri ikäryhmiä ja eri sukupuolia. Monenlaiset tekotavat ja näkemykset tekevät alueen taiteesta elävän ja kiinnostavan tutustumiskohteen.

Länsirannalla on tavoitteena järjestää taidekilpailuja merkittäviksi katsotuissa kohteissa. Taidekilpailun järjestämisessä noudatetaan Suomen Taiteilijaseuran kilpailusääntöjä.

Taidekilpailujen lisäksi teosvalintoja tehdään valikoiduissa kohteissa rinnakkaisen luonnostilauksen avulla. Myös suoravalinnat taiteilijoiden osalta sekä suorat teosostot ovat mahdollisia kuten myös valmiiden teosten hankinta, jota puoltaa taidehankkeen ekologinen näkökulma.

7. TAIDEBUDJETIN MÄÄRÄYTYMINEN

7.1. TAIDE OSANA RAKENTAMISTA JA TAIDEBUDJETTI

Viime vuosina taide ja rakentaminen ovat yhdistyneet monien asuinalueiden rakentamisessa. Esimerkkeinä ovat muun muassa Tampereen Vuores, Helsingin Arabianranta ja Joensuun Penttilänranta. Kiinnostus prosenttitaitteeseen on Suomessa tällä hetkellä suurta.

Prosenttiperiaatteen mukaan taiteeseen käytetään yksi prosentti rakennuskustannuksista. Porvoossa, kuten Joensuun Penttilänrannassa, Tampereen Vuoreksessa ja Helsingin Arabianrannassa taidebudjetin määräytymistä ohjaa määritelmä euromäärä per rakennusoikeuden kerrosneliömäärä.

7.2. PORVOON LÄNSIRANNAN TAIDERAHA

Porvoon Länsirannalla taidevelvoitteen euromäärä on ollut vuosina 2014 – 2021 20 euroa / k-m². Vuonna 2022 tehdään taiderahan korotus, jonka jälkeen se on 22 € / k-m². Korotettu taidevelvoite koskee uusia rakennushankkeita. Euromäärä tarkistetaan jatkossa viiden vuoden välein.

7.3. TONTIN VUOKRAUS

Länsirannan alueella on mahdollista, että tonttimaata ei myydä vaan se vuokrataan. Tällöin taidevelvoite on samansuuruinen kuin tontin myynnin yhteydessä (22 € / k-m²) ja taideraha laskutetaan kerralla tontin vuokrasopimuksen allekirjoittamisen yhteydessä.

7.4. ARA-KOhteet JA VASTAAVAT POIKKEUKSELLISESTI KÄSITELTÄVÄT HANKKEET

Osa Länsirannan rakennushankkeista saattaa olla ARA-rahoitettuja hankkeita, jolloin taidevelvoite neuvotellaan hankekohtaisesti. Lähtökohtana on, että taidevelvoite on tällöin pienempi kuin normaalirahoitteisissa kohteissa.

Taideraha määräytyy ARA-kohteissa aina tapauskohtaisesti Porvoon kaupungin maapolitiikan harkinnan mukaan ollen 5 - 15 euroa / k-m². Lyhytaikaisen korkotuen kohteissa velvoite on isompi ja pitkäaikaisissa pienempi.

7.5. TAIDEBUDJETIN KOHDENTUMINEN

Porvoossa taidebudjettiin kuuluvat kaikki ne lisäkustannukset, joita taidehankkeesta muodostuu. Tällaisia kustannuksia ovat teoksen vaatimat perustus- ja pohjatyöt sekä kiinnitykseen ja valaistukseen liittyvät lisätyöt silloin, kun ne eivät luontevasti ole osa normaalia rakentamista. Joissain tapauksissa teos voi korvata osan pintamateriaaleista tai muista kiinteistä rakenteista, jolloin on erikseen määriteltävä budjettiin kuuluvien ja kuulumattomien osioiden laatu ja määrä.

7.6. TAIDEVAROJEN HALLINNOINTI

Taidevelvoitteena kerätään tontinluovutuksen yhteydessä määritelty taideraha 22 euroa / k-m². Rahat tilitetään kaupungin tasetilille. Taideohjelmassa määritellään tontti- ja korttelikohtaisesti taiderahan käytön jakautuminen, esimerkiksi 50 prosenttia kiinteistöön ja 50 prosenttia jokirantaan.

Länsirannalla esimerkiksi jokiranta on määritelty kohteeksi, jonka toteutumiseen kerätään rahaa ympäröivistä kortteleista. Jokirannan taidekokonaisuus rakentuu tonttien luovutuksen myötä kertyvien varojen avulla. Taiteenhankintaryhmä määrittelee taidehankkeiden toteutuksen aikataulun käynnistyvien rakennushankkeiden mukaan.

TAIDERAHAN KÄYTTÖ, KUN TEOS KAUPUNGIN MAALLA

70 % taiteeseen, 30 % muuhun (esim. 10 %
koordinointiin ja kuratointiin, 15 %
jätetään rahastoon odottamaan huoltoa
ja kunnostusta, 5 % tapahtumiin ja
seminaareihin)

Kun on kyseessä Porvoon kaupungin maalle tuleva teos, kerätyillä varoilla rahoitetaan teoksen lisäksi myös teosten huolto ja kunnostus sekä taiteen koordinoinnista ja kuratoinnista aiheutuvat kulut. Taidevarojen käyttö jakautuu seuraavasti: 70 prosenttia taiteeseen ja 30 prosenttia teosten huoltoon ja kunnostukseen sekä koordinointiin ja kuratointiin. Edellä mainittu 30 prosentin osuus jakaantuu seuraavasti: koordinointi ja kuratointi n. 10, huolto ja kunnostus n. 15 ja seminaarien ja tapahtumien järjestäminen n. 5 prosenttia. Prosenttiosuudet voivat vaihdella kohteiden erityispiirteiden mukaan. Esimerkiksi koordinoinnin vaatiessa odotettua vähemmän työtä, jäävät ylimääräiset varat säästöön, ja ne ovat käytettävissä ohjausryhmän harkinnan mukaan muihin kohteisiin.

TAIDERAHAN KÄYTTÖ, KUN TEOS KIINTEISTÖN YHTEYDESSÄ

85 % taiteeseen, 15 % koordinointiin,
kuratointiin ja tapahtumiin

Kun teos sijoittuu kiinteistön yhteyteen, taiderahasta käytetään 85 prosenttia taideteokseen ja 15 prosenttia kuratointiin, koordinointiin ja tapahtumien järjestämiseen. Prosenttiosuudet voivat tällöinkin vaihdella kohteiden erityispiirteiden mukaan.

8. TAIDETEOSTEN OMISTUS JA HUOLTOVASTUUT

Taidehankinnan prosessi ja osapuolien roolit poikkeavat jonkin verran toisistaan riippuen siitä, minkä tyyppisestä hankkeesta on kysymys. Taideteosten hankintaprosessi ja sijoittuminen alueelle vaikuttavat oleellisesti teosten omistussuhteisiin sekä ylläpito- ja vastuukysymyksiin. Taideteosten osalta noudatetaan yleisiä vastuuseen ja huoltoon liittyviä käytäntöjä (esimerkiksi Rakennustietokortti eli RT-kortti ja rakennusalan sopimusehdot). Pääsääntöisesti taiteilijalla on tuotevastuu teoksesta. Teoksen elinkaarikysymykset on tärkeää huomioida tekniikoita ja materiaaleja valittaessa. Teoksen elinkaari voi myös olla lyhyt. Näissä tapauksissa teoksen huoltoon liittyvissä ohjeistuksissa määritellään kohtuullinen huolto ja ajan-kohta, jolloin teoksen voidaan katsoa saapuneen elinkaarensa loppuun.

8.1. KAUPUNGIN MAALLA SIJAITSEVAT TEOKSET



Kaikki kaupungin tontilla sijaitsevat teokset ovat kaupungin omistuksessa ja huoltovastuun alla. Rahoitus huoltoon varten kerätään tontin luovutuksen yhteydessä.

8.2. YKSITYISEN OMISTAJAN TONTILLA SIJAITSEVAT TEOKSET



Taloyhtiöiden alueelle sijoittuvat teokset ovat taloyhtiön omaisuutta ja huoltovastuu kuuluu niille. Jos teos joutuu ilkeiden kohteeksi tai vahingoittuu tapaturmaisesti, kuuluu sen kunnostus taloyhtiön vakuutuksen piiriin.

8.3. YHTEISVASTUULLISET TEOKSET



Länsirannan taiteen toteutumisen myötä on huomattu, että jossain tilanteissa teosten huoltovastuu voi jakaantua taloyhtiön ja kaupungin kesken. Näissä tilanteissa on erityisen tärkeää määritellä vastuutahot selkeästi ja varmistaa, että kohteen huolto-ohje toimitetaan kaikille asianomaisille.

9. TAITEEN JA TAIDERAHAN SIOITTUMINEN ALUEELLE

Taideohjelmassa määritellään kunkin korttelin taiteen sijoittuminen suhteessa rakennukseen ja tonttiin. Lisäksi määritellään, mihin korttelista kerättävä taideraha käytetään. Joissain kortteleissa taide toteutetaan useamman yhtiön yhteisenä hankkeena, jolloin teos saattaa konkreettisesti sijaita muualla kuin kiinteässä suhteessa rakennukseen.

Alueelle on määritelty myös taiteen kärkihankkeita, joissa taiteen avulla nostetaan esille tärkeitä kohteita ja korostetaan kaupunkikuvallisesti keskeisiä näkymiä. Taiteen yhtenä tavoitteena on ohjata alueella liikkumista ja viihtymistä ja tukea omalta osaltaan yhteisöllistä toimintaa. Keskeiset kärkihankkeet on nostettu esille näiden periaatteiden pohjalta.

Kohteet on lajiteltu seuraavasti

- 1) Kärkihankkeet
- 2) Alueella toteutuneet taidekohteet
2014 - 2021
- 3) Taidekohteet 2022 -
- 4) Erilliskohteet

KÄRKIHANKKEET:

Aleksanterinkaari (toteutunut)

Aleksanterinkaari on kaupunkikuvan kannalta merkittävä kohde. Se on Aleksanterinkadun sillasta ja Läntisestä Aleksanterinkadusta muodostuvan akselin päätepiste ja lisäksi keskeinen näkymässä, joka avautuu Porvoonväylältä Länsirannan alueelle.

Aleksanterinkaaren sisäkehän yhteyteen on jo toteutunut kärkihankkeena Åsa-Maria Bengtssonin Magic Stroke, sekä Astrid Sylwanin Delphi, Kirsti Taiviolan Loisto sekä Marko Vuokolan Green Flash.



Marko Vuokola, Green Flash 2019





Läntisen Mannerheiminväylän ja Tolkkistentien kulma / Porvoon portti

Taidekohde sijaitsee Läntisen Mannerheimintien ja Tolkkistentien risteyksessä ja sen havaitsee ajattaessa Porvoonväylää kohti Porvoon keskustaa. Kohde toteutetaan alueen täydennysrakentamiseen liittyvänä taidehankkeena. Teoksen keskeinen sijainti tekee siitä koko kaupungin ja erityisesti Länsirannan alueen portin ja maamerkin.

Teoksen toteutuksessa tulee kiinnittää huomiota siihen, että teos erottuu selkeästi ympäristöstään. Erityisesti teoksen mittasuhteisiin ja valaistukseen tulee kiinnittää huomiota, jotta teoksen havaitsee sekä autolla ajattaessa, kävellen tai pyörällä liikuttaessa. Taide sijoittuu rakennusten julkisivuihin.

Alueen tarkempi taidesuunnitelma laaditaan vuoden 2022 aikana.



Jokiranta

Jokirannan taide rakentuu vaiheittain kokonaisuudeksi. Teokset muodostavat reitin kävelysillasta aina Kokonniemen kärkeen asti. Jokirannan taiteen tavoitteena on tuottaa elämyksiä jokirannassa kulkeville ja luoda viihtyisiä paikkoja ja tunnelmia eri-ikäisille kaupunkilaisille.

Erityisesti Kokonniemen alueella teokset ovat osa ympäristöä, johon ne sulautuvat saumattomasti. Teosten toivotaan tulevan yllätyksenä vastaan jokirannassa kuljettaessa. Osa teoksista voi olla maatuivia tai elinkaareltaan lyhytaikaisia. Alueen yleisilme pidetään mahdollisimman luonnonmukaisena, esimerkiksi nurmikkotien sijaan suositetaan niittyjä ja rannan tuntumassa tyyppistä rantakasvillisuutta. Koko alueella taidekohteet integroituvat osaksi luonnonmaisemaa.

Jokirantaan on valmistunut taidesuunnitelma vuoden 2021 aikana, jossa linjataan vuosien 2021 – 2025 aikana toteutettavia ensimmäisen vaiheen taidehankkeita.

Taidetehtaan itäpäädyn ja jokirannan välinen alue

Alkuperäisessä taideohjelmassa Taidetehtaan itäpäädyn ja jokirannan välistä aluetta kaavailtiin yhdeksi tärkeäksi kärkihankkeen paikaksi. Työn edetessä ilmeni kuitenkin, että paikan luonne ja sen näkymät tulevat muuttumaan paljon täydennysrakentamisen myötä. Tästä johtuen sitä ei pidetty optimaalisena taidehankkeelle.

Alueelle on jo toteutunut Corinna Helenelundin taidebussipysäkki Kohta.



Corinna Helenelund, Kohta 2018 / kuva Susanne Widjeskog, Porvoon museo

TOTEUTUNEET TAIDEXOHTTEET ALUEELLA 2014 - 2021

Kortteli 448

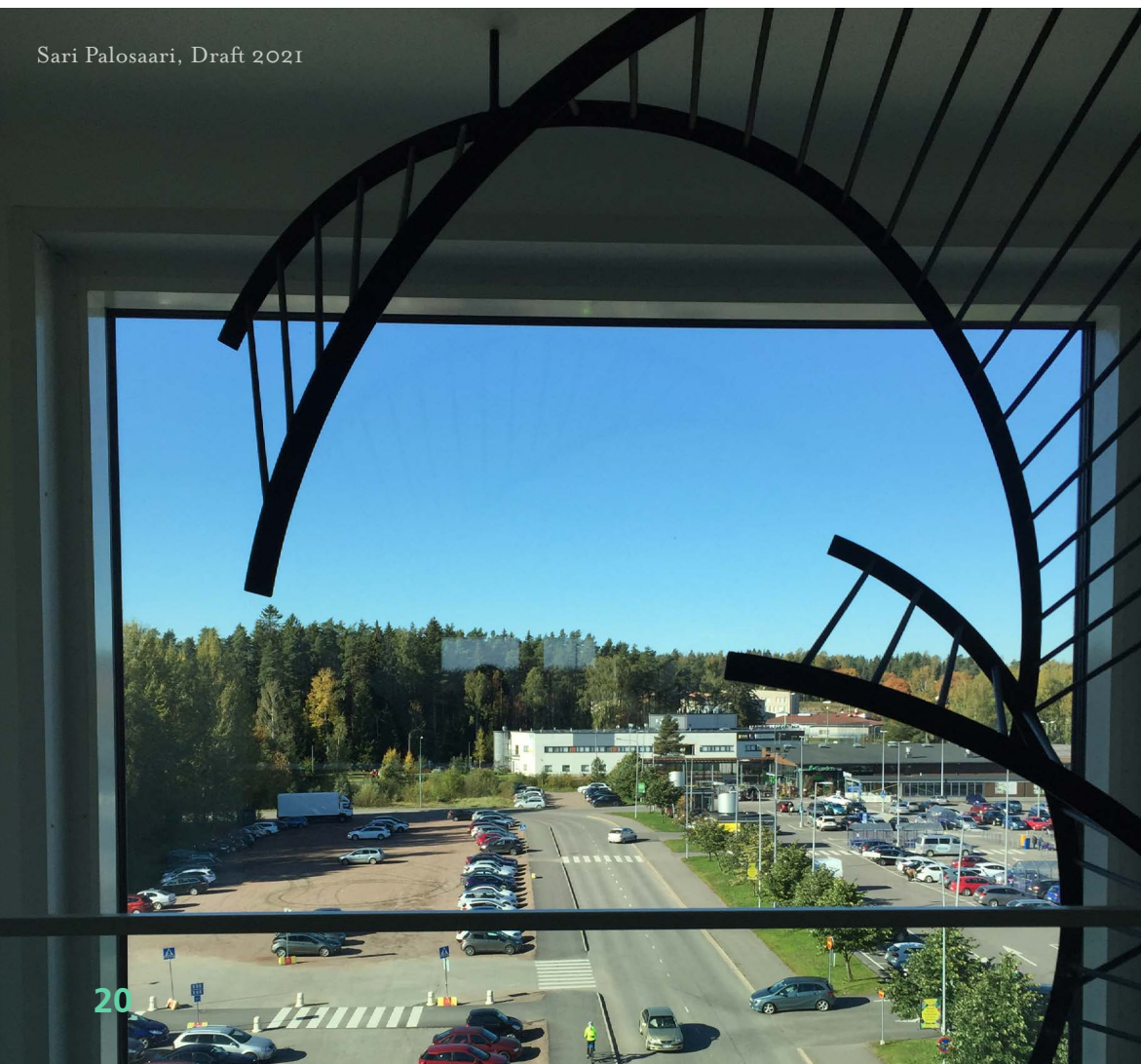
Kortteli 448 taide on valmistunut vuoden 2021 aikana. Korttelin taide koostuu Tommi Toijan Jokirantaan sijoittuvasta teoksesta Pieni Paratiisi sekä Aleksinpolulle sijoittuvasta Kukkulan kuningas-teoksesta. Lisäksi Lätisen Aleksanterikaaren varrelle sijoittuu Petri Hytösen taidebussipysäkki Värijuhlat.



Hellberginmäki

Korttelin taide on jo toteutunut. As Oy Porvoon Pinnaan sijoittuu Sari Palosaaren teos Draft ja alueen pysäköintikatoksen julkisivuun Arja Kärkkäisen Vuoronumerolla. Lisäksi jokainen alueen kuudesta asuintalosta saa oman talokohtaisen taideteoksen. Taiteilijat näihin on jo valittu.

Sari Palosaari, Draft 2021



Arja Kärkkäinen, Vuoronumerolla 2021

TULEVAT TAIDEKOhteET 2022 -

1. Taidetehtaan alue ns. K-kortteli ja asuintalot

Hybridikiinteistön, johon on kaavailtu myös hotellia, sijainti Taidetehtaan vieressä on hyvä lähtökohta ”taidehotelli”-imagon luomiselle. Hotellia toteuttavaa tahoa etsittäessä korostetaan taiteen mukaan ottamista sisustussuunnitteluun. Taidetta voidaan lisäksi käyttää hotellin toiminnan ja markkinoinnin suunnittelussa.

Taidevelvoite kohdennetaan korttelin identiteetin korostamiseen ja koko taideraha käytetään korttelin omaan taiteeseen.

2. Länsirannan Puukortteli (ent. eteläiset korttelialueet)

Kyseinen kortteli sijaitsee jokirannan välittömässä yhteydessä. Alueen taidekokonaisuus toteutetaan yhteistyössä Porvoon kaupungin viheralueet-yksikön kanssa. Teos voi olla toiminnallinen tai siihen voi liittyä toiminnallisia elementtejä ja yhteisöllisyyttä. Suositeltavaa on, että taiteilija voi toimia hankkeessa mukana perinteisestä taiteilijanroolista poiketen yhtenä suunnittelutiimin jäsenenä. Alueen taidebudjetista 50 % sijoitetaan läheiseen puistoon ja 50 % rakennuksiin tai niiden lähiympäristöön.

3. Porvoo Campusin eteläpuoli

Alueen taidevelvoite kohdistuu sekä kortteliin sijoittuvaan taiteeseen (50 %) että jokirantaan tai alueen puistoihin, sähkökaappeihin, roskikiini tai vastaaviin sijoittuvaan taiteeseen (50 %).

4. Voittajantien alue

Taidevelvoite käytetään rakennusten Tolkkistentien puoleisiin julkisivuihin.

5. Aleksanterinkaari 4

Taide sijoittuu rakennuksen julkisivuun. Koska kohde on pieni, on myös mahdollista yhdistää taideraha osaksi koko Länsirannan taidehanketta.

6. Pormestarinkadun vanha kenttä (ent. Hiekkakentän alue)

Alueelle rakennetaan täydennysrakentamisena asuinrakentamista. Kohteen taide sijoitetaan rakennuksiin (100 %)





Paula Salmela, Virtaus 2018



22

Aleksandra Ianchenko, Melbourne 2021



Mollu Heino, Kevät 2021

ERILLISKOhteet

Edellä mainittujen kohteiden lisäksi taideohjelmassa otetaan kantaa muutamiin erilliskohteisiin.

Vedenpuhdistamo

Länsirannan eteläosassa on vanha puhdistamo, jonka tulevaisuus on avoin. Käytöstä poistettu puhdistamo on toiminut graffitiseinänä. Alueella on myös uusi puhdistamo, johon on toteutettu Paula Salmelan teos. Tämä on toteutettu liikelaitos Porvoon veden toimesta.

Alueen puistot ja katuaukiot

Alueella olevat sähkölaitoksen jakokaapit, puistojen penkit, bussikatokset, roskakorit tms. voidaan valita taiteen paikoiksi, joissa taideteema toistuu läpi Länsirannan alueen. Rahoittajaksi voidaan hakea muitakin tahoja kuin rakennuttajia. Mahdollista on myös sijoittaa kiinteistöön merkitty taide läheiselle katuaukiolle tai puistoon.

10. TAITEEN HANKINNAN PROSESSIKUVAUS

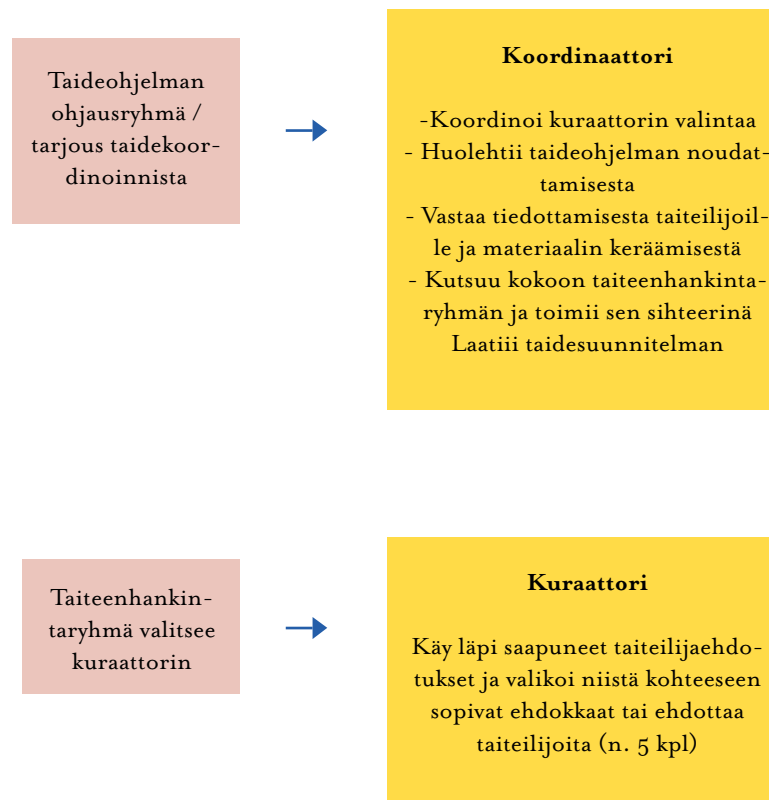
KOHDE KÄYNNISTYY

10.1. KUN TAIDEHANKE KÄYNNISTYY

Kun hanke käynnistyy, pyytää ohjausryhmä tarjouksen kohteen taidekoordinoinnista ja hankkeen taidesuunnitelman laatimisesta. Koordinaattorilla voi olla puitesopimus kaupungin kanssa, jolloin koordinoinnin kustannus määräytyy tapauskohtaisesti. Taidekoordinaattorin työ käynnistyy taidekohteeseen tutustumisella ja taidehankintatyöryhmän työskentelyyn osallistumisella. Vaiheen lopputuloksena on taidesuunnitelma, jossa määritellään myös erillisen kuraattorin palkkaaminen. Mikäli kuraattorin kanssa ei ole voimassa olevaa sopimusta, valmistelee koordinaattori kuraattorin valinnan. Kun kuraattori on valittu, perehdyttää koordinaattori kuraattorin hankkeeseen.

Koordinaattori ja kuraattori selvittävät yhteistyössä rakennusliikkeen tai rakennuttajan edustajien ja arkkitehdin toiveet taiteilijavalinnalle. Kaupungin hankkeiden kohdalla taiteenhankintaryhmä määrittelee nämä toiveet. Jos päätetään järjestää avoin taiteilijahaku, kuraattori perehtyy ilmoittautuneisiin taiteilijoihin ja tekee ehdotuksen taiteilijavalinnoista keskustelujen ja kyseisen hankkeen erityispiirteiden pohjalta.

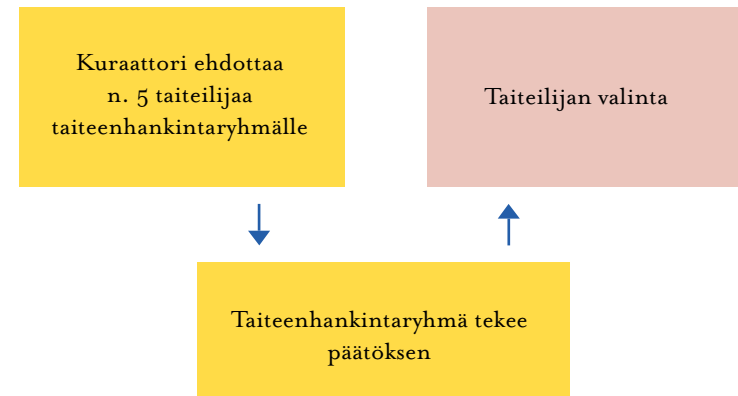
Taiteilijavalinnassa noudatetaan taideohjelmassa määriteltyjä suuntalinjoja. Koordinaattori toimii taiteenhankintaryhmän sihteerinä, valmistelee kokoukset ja esitykset päätöksentekoa varten rakennusliikkeille ja taiteenhankintaryhmälle sekä toimii ryhmän koollekutsujana.



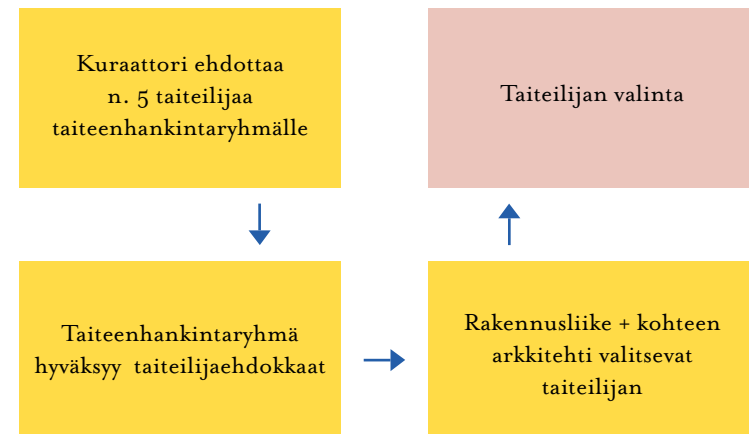
10.2. KUINKA PÄÄTÖS TAITEILIJASTA TEHDÄÄN?

Päätös taiteilijasta tehdään seuraavan mallin mukaisesti riippuen siitä, tuleeko teos kaupungin maalle vai yksityisen rakennuttajan tontille/kiinteistöön.

KAUPUNGIN MAALLE TULEVA TEOS

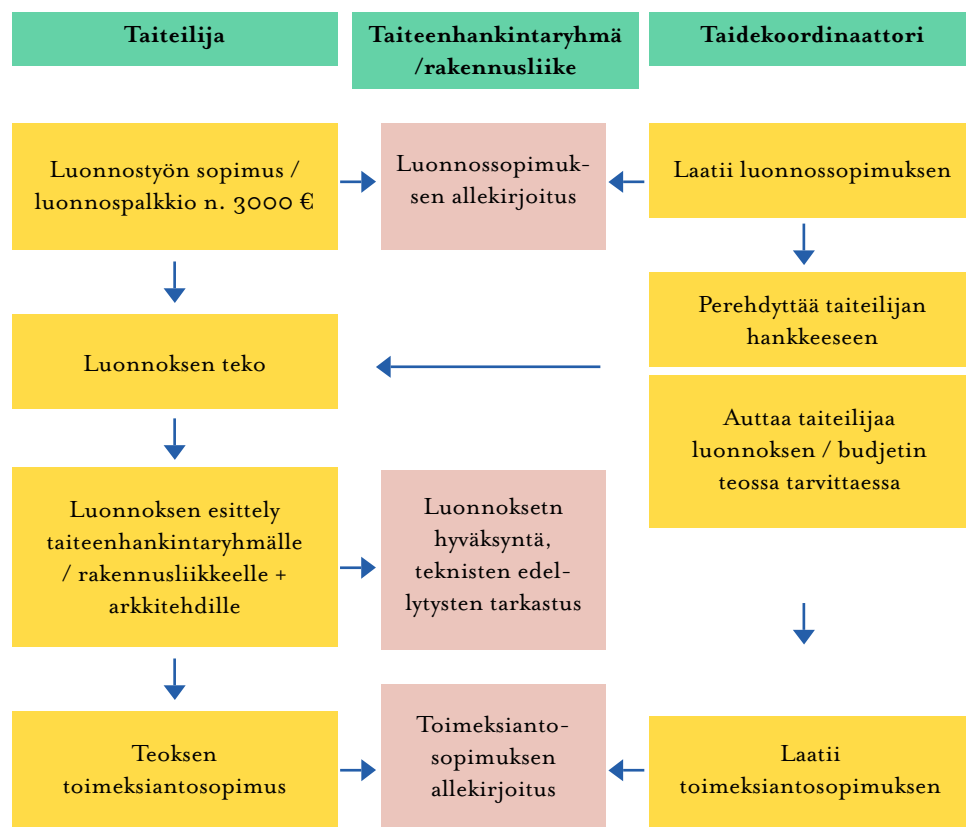


KIINTEISTÖÖN TULEVA TEOS



10.3. LUONNOS- JA TOTEUTUSVAIHE

Kun työ käynnistyy, laaditaan taiteilijan ja Porvoon kaupungin sekä rakennusliikkeen välille luonnossopimus. Koordinaattori valmistelee sopimuksen, ja taiteenhankintaryhmän puheenjohtaja ja rakennusliikkeen edustaja sekä taiteilija allekirjoittavat sen. Koordinaattori auttaa taiteilijaa tarvittaessa luonnoksen ja budjetin laadinnassa sekä mahdollisten alihankkijoiden etsimisessä. Koordinaattori järjestää tarvittavan määrän tapaamisia luonnoksen ja siihen liittyvien teknisten kysymysten selvittämiseksi eri osapuolien kesken.



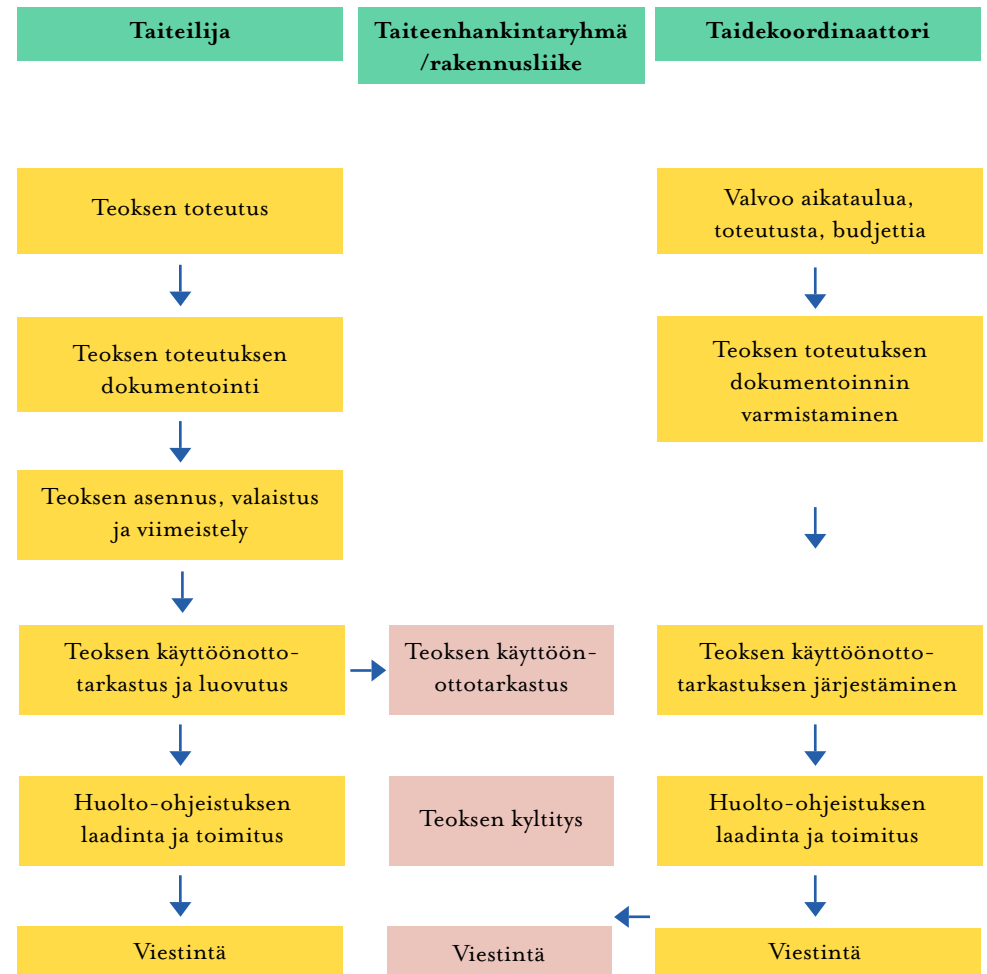
Luonnosvaiheen lopputuloksena syntyy tarkka selvitys teoksesta, sen sisällöstä, materiaaleista ja teknisistä ratkaisuista sekä tarkka budjetti toteutuksesta, jossa on jo otettu huomioon alihankkijoiden tarjoukset. Luonnospalkkio on yleensä n. 3000 euroa + alv. Mikäli luonnosvaihe vaatii pienoismalleja tai vastaavaa suurempitöistä suunnittelua, voi luonnospalkkio olla suurempi. Jos teos toteutetaan, on luonnospalkkio osa teoksen lopullista hintaa.

Luonnos esitellään taiteenhankintaryhmälle ja kuraattorille ja teoksen sijoittuessa yksityiselle tontille rakennuttajalle ja arkkitehdille. Tässä vaiheessa taiteenhankintaryhmä tarkistaa teoksen taiteellisen tason, sen tekniset toteutusedellytykset ja mahdollisesti vaadittavat lupa-asiakirjat. Kun luonnos on hyväksytty, siirrytään toteutusvaiheeseen. Joskus näiden vaiheiden välillä voi rakentamisen aikatauluista johtuen mennä vuosiakin.

Kun luonnosvaihe on hyväksytty, laaditaan toimeksiantosopimus, joka samalla käynnistää toteutusvaiheen. Koordinaattori laatii sopimuksen ja taiteenhankintaryhmän puheenjohtaja ja rakennusliikkeen edustaja allekirjoittavat sen. Toimeksiantosopimuksessa määritellään ehdot, joilla teos toteutetaan. Sopimuksessa määritellään teoksen asennukseen, tarvittaviin pohjatöihin, kiinnitykseen ja viimeistelyyn liittyvät asiat tilaajan kanssa siten, että taide mukautuu mahdollisimman kitkattomasti muuhun rakentamisen aikatauluun. On huomattava, että taiteilijalla on tuote- ja suunnitteluvastuu teoksestaan, joten hänen on kiinnitettävä erityistä huomiota teoksen elinkaareen. Taiteilija osallistuu toteutusvaiheen aikana tarvittavaan määrään työmaakokouksia.

Palkkio teoksesta maksetaan yleensä useammassa erässä, jotka määritellään osana toteutussopimusta. Ensimmäinen osa maksetaan sopimuksen allekirjoituksen yhteydessä ja seuraavat erät teoksen etenemisen ja kulujen syntymisen mukaan. Viimeinen erä maksetaan, kun teos on valmis ja vastaanottotarkastus on tehty.

Toteutusvaiheessa koordinaattori seuraa työn etenemistä sovitussa aikataulussa ja budjetissa. Koordinaattorin tehtävänä on tiedottaa hankkeen osapuolille mahdollisista aikataulun tai muiden toteutukseen liittyvien seikkojen muutoksista. Osa koordinaattorin työtä on teoksen valmistumisen dokumentoinnin varmistaminen ja tiedotuksessa tarvittavan materiaalin laatiminen.



10.4. VASTAANOTTOTEHTÄVÄT

Teoksen valmistumisen jälkeen koordinaattori laatii yhteistyössä taiteilijan kanssa teoksen huolto-ohjeistuksen. Siinä kerrotaan tarkasti teoksen valmistustapa, materiaalit, teokseen liittyvien tiedostojen ja dokumentointimateriaalin sijainti ja teoksen huoltotavat sekä taiteilijan ja alihankkijoiden yhteystiedot.

Työn valmistuttua suoritetaan käyttöönottotarkastus, jolloin tilaaja tarkistaa, vastaako teos siitä tehtyä sopimusta, ja että esimerkiksi teoksen kiinnitys ja valaistus on toteutettu asianmukaisella tavalla. Katselmuksessa ovat paikalla taiteilija ja tilaaja sekä koordinaattori, joka laatii tarkastuspöytäkirjan.

Taideteoksen kyltitys on kaupungin vastuulla, ellei toisin sovita. Kyltillä varustettu ja vastaanotetuksi hyväksytty teos on valmis.

10.5. TAIDETEOKSEN ELINKAARI

Taideteokseen liittyvien yleisien tekijänoikeuksien mukaisesti teosta ei saa tahallisesti tuhota, vahingoittaa, muuttaa tai muokata.

Jos teokseen tai sen sijoituspaikkaan joudutaan tekemään muutoksia sen valmistumisen jälkeen, ei teosta esitellä taiteilijan työnä, ennen kuin taiteilijalta on saatu kirjallinen hyväksyntä muutoksille. Tilaaja sitoutuu huolehtimaan, että teosta suojataan ja suojellaan mahdollisuuksien mukaan.

Teoksen elinkaarikestävyys otetaan huomioon, kun pohditaan teoksen toteutusta. Teoksen mahdolliseen vähittäiseen kulumiseen tulee kuitenkin varautua. Mahdollista on myös ilkivalta, joka vaatii teoksen korjausta tai puhdistusta.

Kun sopimuksia tehdään, määritellään taideteoksen elinkaari, ja sen odotettavissa oleva elinikä. Teoksen poistaminen on mahdollista, mikäli huolto aiheuttaa ylitsepääsemättömiä vaikeuksia tai teos ei pysy toistuvista yrityksistä huolimatta ehjänä tai muuttuu vaaralliseksi ympäristölleen.

10.6. TALOYHTIÖN ROOLI TEOSTEN HUOLLON JA YLLÄPIDON OSALTA

Kun teos on taloyhtiön omaisuutta, vastaa taloyhtiön isännöitsijä teoksen huollosta ja ylläpidosta. On tärkeää varmistaa, että teoksen huolto-ohjeistus toimitetaan isännöitsijälle joko rakennusliikkeen tai koordinaattorin toimesta. Teokset on hyvä tarkastaa vuosittain ja huoltaa ja varmistaa niiden kunto huolto-ohjeen mukaisesti.

Kun kiinteistöjen yhteydessä oleva teos tulee elinkaarensa päätökseen, muuttuu vaaralliseksi ympäristölleen tai ei ole kunnostettavassa teosluonnoksen mukaiseksi ja korjaus / entisöinti on haastavaa tai erityisen kallista, on mahdollista että teos poistetaan. Tällöin asiasta tulee olla yhteydessä Länsirannan taidetyöryhmään, joka varmistaa onko teoksen poistaminen paras vaihtoehto.

11. MUU TAIDEOHJELMAN MUKAINEN TOIMINTA LÄNSIRANNAN ALUEELLA

11.1 VÄLIAIKAINEN TAIDE

Länsirannalle toivotaan myös väliaikaisia taideteoksia, ja niitä uskotaan syntyvän erityisesti tapahtumien yhteydessä etenkin Taidetehtaan ympäristöön. Teoksia voi syntyä myös kulttuuripalveluiden ja oppilaitosten toimesta.

Väliaikaisten teosten sijoitukseen, sisältöön ja materiaalien kestävyys ei tarvitse suhtautua samalla vakavuudella, kuin pysyväksi tarkoitettujen teosten. Näin ollen kokeilevampikin taide on mahdollista, samoin kun erilaiset yhteisötaidehankkeet. Taideohjelma kannustaa väliaikaisen taiteen luomiseen, mutta ei pääsääntöisesti rahoita sitä.





11.2. SEMINAARIT JA TAPAHTUMAT

Taideohjelma on laadittu yhteistyössä paikallisten taiteilijoiden, taiteilijajärjestöjen ja muiden intressiryhmien kanssa. Suunnitelman tärkeä osa ovat säännöllisin aikavälein järjestettävät seminaarit, joissa pohditaan taideohjelmaa ja sen toteutumisen liittyviä näkökulmia. Seminaarit ovat samalla tiedotustilaisuuksia, joissa tiedotetaan toteutumassa olevien hankkeiden vaiheista. Ne voivat myös toimia jatkokoulutustilaisuuksina, joissa alan asiantuntijat opastavat taiteen ja arkkitehtuurin yhdistämiseen liittyviin erityiskysymyksiin. Seminaareja voidaan järjestää myös yhteistyössä muiden toimijoiden kanssa.

Alueen rakentumisen edetessä pyritään järjestämään tilaisuuksia, joissa taiteilijat ja rakennusyritysten edustajat sekä arkkitehdit voivat vaihtaa ajatuksia ja kokemuksia taiteen ja rakentamisen yhdistämisestä. Nämä tilaisuudet voivat liittyä toteutuvan hankkeen julkistamiseen ja sen ympärille järjestettyyn vapaamuotoiseen seminaariin.

Seminaarien ja vastaavien tilaisuuksien lisäksi Länsirannan alueelle suunnitellaan uusia tapahtumia, jotka lisäävät alueen yhteisöllisyyttä ja tuovat alueen tutuksi porvoalaisille. Esimerkkeinä tilaisuuksista ovat taideteosten julkistusjuhlat, erilaiset avoimien ovien tapahtumat Taidetehtaalla ja muut alueella, kuten jokirannassa järjestettävät kaupunkijuhlat ja -tapahtumat. Tapahtumat rahoitetaan pääosin taiderahaston ulkopuolisella rahoituksella.



12. TAIDEOHJELMAN PÄIVITYS

Taideohjelmaa päivitetään tarpeen mukaan ja ohjelmaan kirjattuja käytäntöjä arvioidaan noin viiden vuoden välein.

Alueen taiteeseen voit tutustua Länsirannan verkkosivuilla osoitteessa <https://www.porvoo.fi/asuminen-ymparisto/kehittyva-kaupunki/kaupunkikehityshankkeet/lansiranta/>