



LASTEN VALTIOPÄIVÄTANSSIAISET

Kirjalliset ohjeet ja videot tanssien harjoitteluun

Ohjeet kirjoittanut Erja Askolin

PORVOO  BORGÅ

Kulttuuripalvelut - Kulturtjänster

Sisällys

POLONEESI.....	3
KEHRUUVALSSI	3
KIKAPOO	4
LETKAJENKKA.....	5
VALSSI	6
KIKARI	7
HAMBORG SEKSTUR.....	8
PAS D'ESPANGE	9

Tanssivideot löytyvät koottuna soittolistalta [Tanssivideot – Dansvideon](#) kaupungin YouTube-kanavalla.

Jos teillä on kysyttävää koskien tansseja, olkaa yhteydessä Erja Askoliniin.

Erja Askolin

luokanopettaja, musiikinopettaja

erja.askolin@edu.porvoo.fi

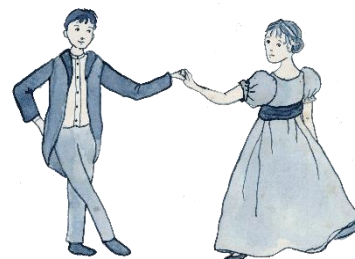
050 3604324

Lasten valtiopäivätanssiaiset tuottaa Porvoon kaupungin kulttuuripalvelut.

www.porvoo.fi/lasten-tanssiaiset

Julkaistu 2022

Lasten valtiopäivätanssiaiset
Ohjeet kirjoittanut Erja Askolin



POLONEESI

Tausta: Poloneesi on juhlava tanssiaisten aloitustanssi, joka juontaa juurensa Puolaan. Nykyisin poloneesia tanssitaan akateemisissa juhlissa, vanhojen päivänä, lasten tanssiaisissa ja kansantanssijoiden iltamissa ja kesäjuhlilla.

Alkukuvio: Tanssijat seisovat piirissä pareittain, parit peräkkäin

[Katso video](#)

Tanssi muistuttaa Seuraa johtaja -leikkiä. Nyt käytössä on vain yksivuoro eli aloitusmarssi, jossa tanssijat tervehtivät vuoroin toisiaan ja katsojia.

KEHRUUVALSSI

Tausta: Kehruuvalssissa eli Mignonissa yhdistyy kansantanssin idea barokinaikaiseen allemande-tanssiin. Kehruuvalssi on oletettavasti syntynyt Saksan alueella ja Suomeen sen voidaan jäljittää tulleen vuonna 1898.

Alkukuvio: Paripiirissä vierekkäin vastapäivään, käsi kädessä

Askelikot: Keinuva kävelyaskel, valssiaskelikko ja sivuaskel

[Katso video](#)

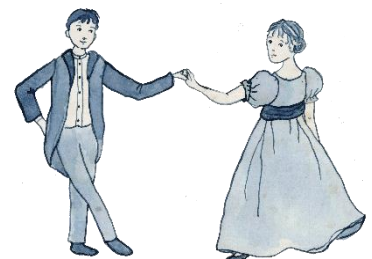
Tahdit

A-osa

- 1 Ulkojalalla astutaan keinuva kävelyaskel eteenpäin ja samalla sisäjalka heilautetaan sirosti ristiin parista ulospäin
- 2 sisäjalka astuu ja ulkojalka heilautetaan eteen ristiin, ote irrotetaan
- 3-4 alkaen ulkojalalla 3-4kumpikin pyörähtää paritoverista poispäin kahdella valssiaskelikolla (pojat vasempaan eli vastapäivään ja tytöt oikeaan eli myötäpäivään)
- 5-8 toistetaan tahdit 1-4

B-osa

- 9-10 Tanssiote, molemmat astuvat kaksi (2) sivuaskelta tanssisuuntaan (vastapäivään)
- 11-12 samoin takaisin (kaksi (2) sivuaskelta myötäpäivään)
- 13-16 tanssitaan neljä (4) valssiaskelikkoa parin kanssa myötäpäivään ympäri paripiirin liikkeessä tanssisuuntaan (vastapäivään). Lopuksi jäädään käsi käteen ja tanssi lähtee alusta.



KIKAPOO

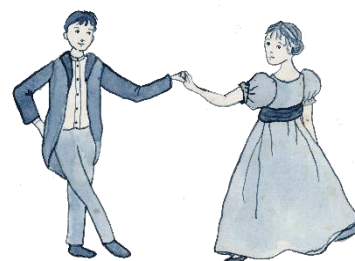
Tausta: Kikapoo on preussilaista alkuperää oleva tasajakoinen kävelytanssi. Musiikkina käytetään tavallisesti Picador-marssia.

Alkukuvi: Pariipiirissä vierekkäin vastapäivään, yläote (tyttö hiukan pojan edessä oikealla, tytön vasen käsi pojan vasemmassa ja oikea oikeassa olkapään korkeudella).

Askelikot: Kävelyaskel

[Katso video](#)

Tahdit	A-osa
1-2	Neljä (4) kävelyaskelta eteenpäin, molemmat aloittavat vasemmalla jalalla
3	Vasen kantapää asetetaan etuviistoon lattiaan ja vasen jalka tuodaan oikean jalan viereen (paino jää vasemmalle jalalle)
4	Oikea kantapää asetetaan etuviistoon lattiaan ja oikea jalka tuodaan vasemman jalan viereen (paino jää oikealle jalalle, poika laittaa jalan etuviistoon tytön takana)
5-8	Toistetaan tahdit 1-4
	B-osa
9-10	Pojat kulkevat piirin keskustaan neljä (4) kävelyaskelta ja lyövät kätensä yhteen neljännellä (pojat aloittavat vasemmalla jalalla) Samaan aikaan tytöt kulkevat piiristä ulospäin neljä (4) kävelyaskelta (tytöt aloittavat oikealla jalalla).
11-12	Kaartaen vastapäivään pojat palaavat neljällä askeleella omalle parille ja samaan aikaan tytöt kaartavat myötäpäivään palaten neljällä askeleella parilleen
13-16	Pareittain vastakkain oikea käsi oikeassa nostettuna ylös. Poika pyörittää tyttöä käsien alla myötäpäivään. Lopuksi poika laskee oikean kätensä tytön olkapään tasalle ja jää tytön taakse alkuasentoon. Tanssi alkaa alusta.



LETKAJENKKA

Tausta: Letkajenkka on jonossa tanssittava ryhmätanssi, jossa edetään kädet edessä olevan vyötäröllä tai olalla. Letkajenkka on sekä tanssi että musiikkityyli ja kappaleen nimi. Letkis-tanssi poikkeaa tavallisesta jenkasta sekä askeltensa että muodostelmansa puolesta. Letkajenkka-tanssin esikuva on Bunny Hop.

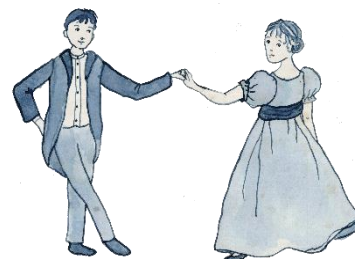
Alkukuvio: Tanssijat seisovat jonossa peräkkäin, käsi edellä tanssivan olkapäällä tai lanteilla

[Katso video](#)

Iskut	Askel
1	Ojenna vasen jalka vasemmalle, kopauta vasemmalla kantapäällä lattiaa
2	Tuo vasen jalka takaisin oikean viereen
3	Ojenna vasen jalka vasemmalle, kopauta vasemmalla kantapäällä lattiaa
4	Tuo vasen jalka takaisin oikean viereen
5	Ojenna oikea jalka oikealle, kopauta oikealla kannalla lattiaa
6	Tuo oikea jalka takaisin vasemman viereen
7	Ojenna oikea jalka oikealle, kopauta oikealla kannalla lattiaa
8	Tuo oikea jalka takaisin vasemman viereen
9	Tasahyppy (kahdella jalalla) eteenpäin
10	Tauko
11	Tasahyppy taaksepäin
12	Tauko
13	Tasahyppy eteenpäin
14	Tasahyppy eteenpäin
15	Tasahyppy eteenpäin
16	Tauko

Toistetaan alusta.

Sivuaskelia ei oteta, vaan jalka aina ojennetaan sivulle, kopautetaan jalalla lattiaa ja siirretään jalka takaisin kehon alle. Painoa ei siirretä sivulle ojennettavalle jalalle.



VALSSI

Tausta: Suomalaisen seuratanssin hidas valssi perustuu pääasiassa kansainvälisesti vakioituun englantilaiseen valssiin. Viimeksi mainittu on kuitenkin alkuperäisessä muodossaan jäykkä ja tilaa vievä tanssi, joka soveltuu huonosti täydelle tanssilattialle, joten lavoilla tanssittu versio on modifioitu käytännöllisemmäksi.

[Katso video](#)

Alkukuvio: Paripiirissä vierekkäin vastapäivään, käsi kädessä

Askelikot: Keinuva kävelyaskel, valssiaskelikko

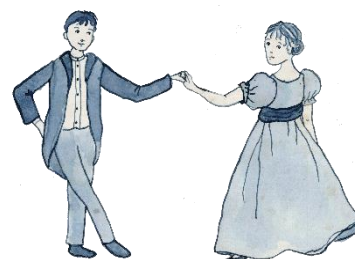
Miehen tanssiessa eteenpäin askelikko on seuraava. Tanssisuunnat on kuvattu kummankin tanssijan omasta näkökulmasta.

Tahti	Isku	Miehen askel	Naisen askel
1	1	Askel eteenpäin vasemmalla jalalla	Askel taaksepäin oikealla jalalla
	2	Askel oikealle etuviistoon oikealla jalalla	Askel vasemmalle takaviistoon vasemmalla jalalla
	3	Vasen jalka oikean viereen	Oikea jalka vasemman viereen
2	1	Askel eteenpäin oikealla jalalla	Askel taaksepäin vasemmalla jalalla
	2	Askel vasem. etuviistoon vasem. jalalla	Askel oikealle takaviistoon oikealla jalalla
	3	Oikea jalka vasemman viereen	Vasen jalka oikean viereen

Askelikko voidaan aloittaa joko vasemmalla tai oikealla jalalla. Oikealla aloitettaessa askelikko alkaa kaavion puolestavälistä.

Miehen tanssiessa taaksepäin askelikko on edellisen kanssa symmetrinen:

Tahti	Isku	Miehen askel	Naisen askel
1	1	Askel taaksepäin vasemmalla jalalla	Askel eteenpäin oikealla jalalla
	2	Askel oikealle takaviistoon oikealla jalalla	Askel vasemmalle etuviistoon vasemmalla jalalla
	3	Vasen jalka oikean viereen	Oikea jalka vasemman viereen
2	1	Askel taaksepäin oikealla jalalla	Askel eteenpäin vasemmalla jalalla
	2	Askel vasem. takaviistoon vasem.jalalla	Askel oikealle etuviistoon oikealla jalalla
	3	Oikea jalka vasemman viereen	Vasen jalka oikean viereen



KIKARI

Kikari on pieni katrilli. Katrillin juuret vievät 1700-luvun Ranskaan. Tanssin ranskalainen nimi "quadrille" on lähtöisin latinan sanasta neliölle. Kikari on niin sanottu kontratanssi, eli ryhmätanssi helpoilla askeleilla jota tanssitaan yleensä neliössä.

[Katso video](#)

Alkukuvio: Piiriotteinen piiri

Askelikot: Kävelyä tai puolijuoksua

Tahdit **1. vuoro** **Piiri**

1-4 Piiriotteinen piiri liikkuu 16 askelta myötä- ja

5-8 16 vastapäivään

2. vuoro **Vastuu ja piiri**

1-4 Pääparien vastuu avoimessa tanssiotteessa,

1-2 uudelleen 4 askelta vastakkain, joka jälkeen pääparit 4 askelta

3-4 perääntyen muodostavat piiriotteisen piirin,

5-8 joka liikkuu 8 askelta myötä- ja vastapäivään eräntyen lopuksi alku kuvioon

1-4, 5-8 Sivuparit tanssivat vastuun ja piirin samoin

3. vuoro **Kierto**

1-2 Pääparien yläpuolen poika ja alapuolen tyttö 4 askeleella keskelle,

3-4 kiertävät toisensa myötäpäivään ja palaavat takaisin paikalleen,

1-4 jossa paripyörintää 8 askelta tanssiotteessa myötäpäivään

5-8 Sivuparien yläpuolen poika ja alapuolen tyttö tanssivat samoin

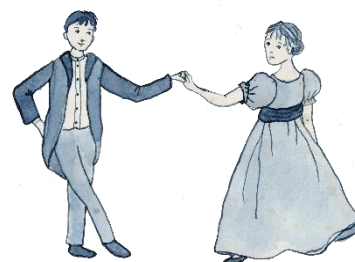
1-4 Pääparien alapuolen poika ja yläpuolen tyttö tanssivat samoin

5-8 Sivuparien alapuolen poika ja yläpuolen tyttö tanssivat samoin

4. vuoro **Piiri**

1-4 Piiriotteinen piiri liikkuu 16 askelta myötä- ja

5-8 16 vastapäivään



HAMBORG SEKSTUR

Tausta: Hamborg sekstur on vauhdikas tanssi Tanskasta. Lieto-yhtye valitsi tämän tanssin, sillä sitä on mukava soittaa. Tanssissa on laukkaa, joka tuli Suomeen 1820-luvulta Keski-Euroopasta. Laukka on polkkatyypistä laukkaa eli laukkapolkkaa.

Alkukuvio: Piiriotteinen piiri

Askelikot: laukka-askel, kävelyaskel ja polkka

[Katso video](#)

Tahdit	A-osa
1-8	Kuusitoista (16) laukka-askelikkoo myötäpäivään (kaikki aloittavat vasemmalla jalalla) kuusitoista (16) laukka-askelikkoo vastapäivään, lopuksi jäädään pareittain vastakkain.
	B-osa
9-16	Kättely seitsemännelle (7) ja polut kolme (3). (Kättely suoritetaan piirissä siten, että aloitetaan oikealla kädellä paritoverin kanssa ohittaen vasemmalta. Tämän jälkeen siirtyvät kaikki piirin kehällä eteenpäin kätellen vastaan tulevia. Seuraavaa vasemmalla kädellä ohittaen oikealta jne. Oma pari on numero 1.)
9-16	Kättelyä jatketaan omille pareille asti.
	C-osa
17-24	Tanssiotteessa tanssitaan parin kanssa laukkapolkkaa myötäpäivään pyörien ja paripiiri liikkuu tanssisuuntaan (pojat aloittavat vasemmalla ja tytöt oikealla jalalla).



PAS D'ESPANGE

Tausta: Pas d' Espagne on espanjalaisperäinen tanssi, joka oli muodissa 1800–1900-lukujen vaihteessa. Sitä tanssitaan $\frac{3}{4}$ -tahtilajissa. Pas d'Espagnen lähtökohtana on espanjalainen kansantanssi, joka muokattiin tanssimestarien toimesta salonkikelpoiseksi muuttamalla se valssimuotoiseksi.

Alkukuvi: Pariipiirissä vierekkäin käsi kädessä kääntyneinä vastapäivään, pojan vapaa käsi selän takana, tytön vapaa käsi hameessa.

Askelikot: Keinuva kävelyaskel, sivuaskel ja valssi

[Katso video](#)

Tahdit 1-vuoro

- 1 Ulkojalalla keinahtava askel eteenpäin kääntyen samalla hieman vastakkain
- 2 sisäjalalla keinahtava askel eteenpäin, kääntyen parin kanssa seläkkäin
- 3 ulkojalalla askel taaksepäin, sisäjalka seuraa (sivuaskel)
- 4 ulkojalalla toinen askel taaksepäin samalla kääntyen vastakkain, käsiote vaihdetaan
- 5-8 edellinen toistetaan päinvastaiseen suuntaan. Lopuksi jäädään vastakkain tytön oikea käsipojan vasemmassa kädessä.

2-vuoro

- 9-10 Pareittain paikanvaihto kahdella valssiaskelikolla niin, että tyttö pyörähtää yhdistyneiden käsien alta myötäpäivään (sisäpiiriin) ja poika siirtyy ulkopiiriin
- 11-12 kaksi sivuaskelta myötäpäivään (yhdistyneiden käsien suuntaan), käsiote vaihtuu (tytön vasen pojan oikeaan)
- 13-14 pareittain paikanvaihto kahdelta valssiaskelikolla niin, että poika pyörähtää yhdistyneiden käsien alta takaisin paikalleen sisäpiiriin ja tyttö siirtyy ulko-piiriin
- 15-16 kaksi sivuaskelta myötäpäivään

3-vuoro

- 17-18 Paritoverit pyörähtävät kahdella valssiaskelikolla pois päin toisistaan (poika vastapäivään ja tyttö myötäpäivään) ja tartuttavat käsi käteen (tytön arkea pojan vasen)
- 19-20 kaksi sivuaskelta vastapäivään (yhdistyneiden käsien suuntaan)
- 21-24 pyörähdykset paritoverista pois päin ja sivuaskeleet myötäpäivään

4-vuoro

- 25-28 Tanssiotteessa kaksi sivuaskelta vastapäivään ja kaksi sivuaskelta myötäpäivään
- 29-32 neljä valssiaskelikkoa pareittain myötäpäivään piirin liikkeessa vasta-päivään

Huom! Väärinkäsityksen takia orkesteri soittaa Pas d' Espagnen videon lopussa kappaleen B-osan sijaan A-osan. Harjoitelkaa tanssia normaalisti videon mukaan, älkääkö yllättykö tanssiaisissa siitä, että musiikki päättyy eri lailla kuin videossa.