



Paratiisi

Elsa Lietosaari, 2010

*Porvoon taidekoulu, lopputyö, 2025-2026.
kuvataide*

KTP 2, ohjaajat: Saara Piispa, Venni Ahlberg





Sisällysluettelo

- s.3-5 Valmiit lopputyöt
- s.6 Minusta
- s.7-8 Johdanto
- s.9-12 Isoäiti päiväkirja
- s.13-14 Paahduvat Enkelit päiväkirja
- s.15-19 Riviera päiväkirja
- s.20 Itsearviointi
- s.21-22 Yhteenveto
- s.23 Loppusanat



Isoäiti 1. osa

Elsa Lietosaari

Valmistui joulukuussa 2025

Isoäiti oli ensimmäinen avustettu öljymaalaukseni. Osa on itselleni tärkein ja persoonallisin kolmesta. Kuvan luomista ja ideaa on aina vaikea sanoittaa, mutta tämän työn kohdalla erityisesti on vaikea kuvailla, mitä tunsin ja mietin sen aikana. Tuttu enkeli vei itseni mukaan maalaamiseen joka kerta, enkä tahtonut häntä koskaan jättää.

*Paahtuvat Enkelit 2.
osa*

*Elsa Lietosaari
Valmistui helmikuussa 2026*

Paahtuvat Enkelit on kuin uni, jonne ei ole ihmisille pääsyä. Paratiisi, missä on lämmin ja rauha. Koko lopputyön pääaihe olikin rauha ja unenomaisuus. Kuva oli helpompi maalata ja luoda kuin toiset sillä kuvan idea oli täydellisesti valmiina koko kehossani. Tulevaisuuden unelmapaikka.





Riviera 3. osa

Elsa Lietosaari

Valmistui Toukokuussa 2026

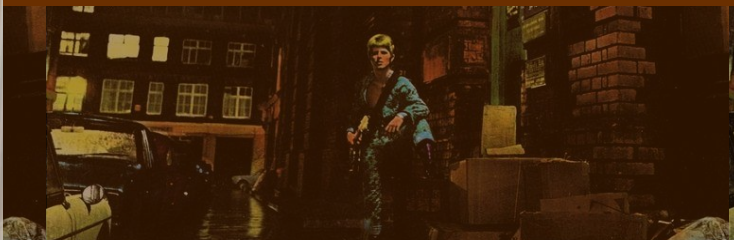
Riviera toi paljon ongelmia ja oli vaikea luoda. Luovuus melkein jätti minut kesken kaiken sillä aika ei meinannut riittää eikä luovuutta pysty hoputtamaan. Minulla ei ollut aina valmista kuvaa mielessäni osia tehdessä ja Riviera oli suuresti improvisoitu, mutta noudattaa omaa kriteeriäni lopputyölle. Enkelien melkein pakonomainen rauhallisuus kuvastaa oma ahdistustani saada osa valmiiksi.



Minusta

*Olen Elsa 15.v ja käyn 9-luokkaa
Porvoon Albert Edelfeltin koulussa.
Olen käynyt taidekoulun eri
muotoja jo 12 vuotta. Lopputyötä
aloitin tekemään 2025 syksyllä ja
sain valmiiksi 2026 keväällä.*

*En ole koskaan tehnyt näin tärkeää ja itsenäistä työtä ja arvostan lopputyön
mahdollisuutta suunnattomasti.*



Johdant

o

Tahdoin tehdä lopputyön heti, kun sain asiasta tietää. Itse idea lopputyöhön kehittyi pikkuhiljaa valmiiksi ideaksi vanhoista kokemuksista ja muistoista.

Vaikka enkeleistä kertookin, töitten ei kuulu edustaa uskontoa. Tahdoin töitten olevan kuin kaukaiset unet, rauhalliset paikat. Paratiisi. Tietty tunne, jonka tahtoisin saavuttaa, absoluuttinen rauha. Töitä pystyy katsoa myös tarinallisesti, mutta en niin niitä alunperin suunnitellut.

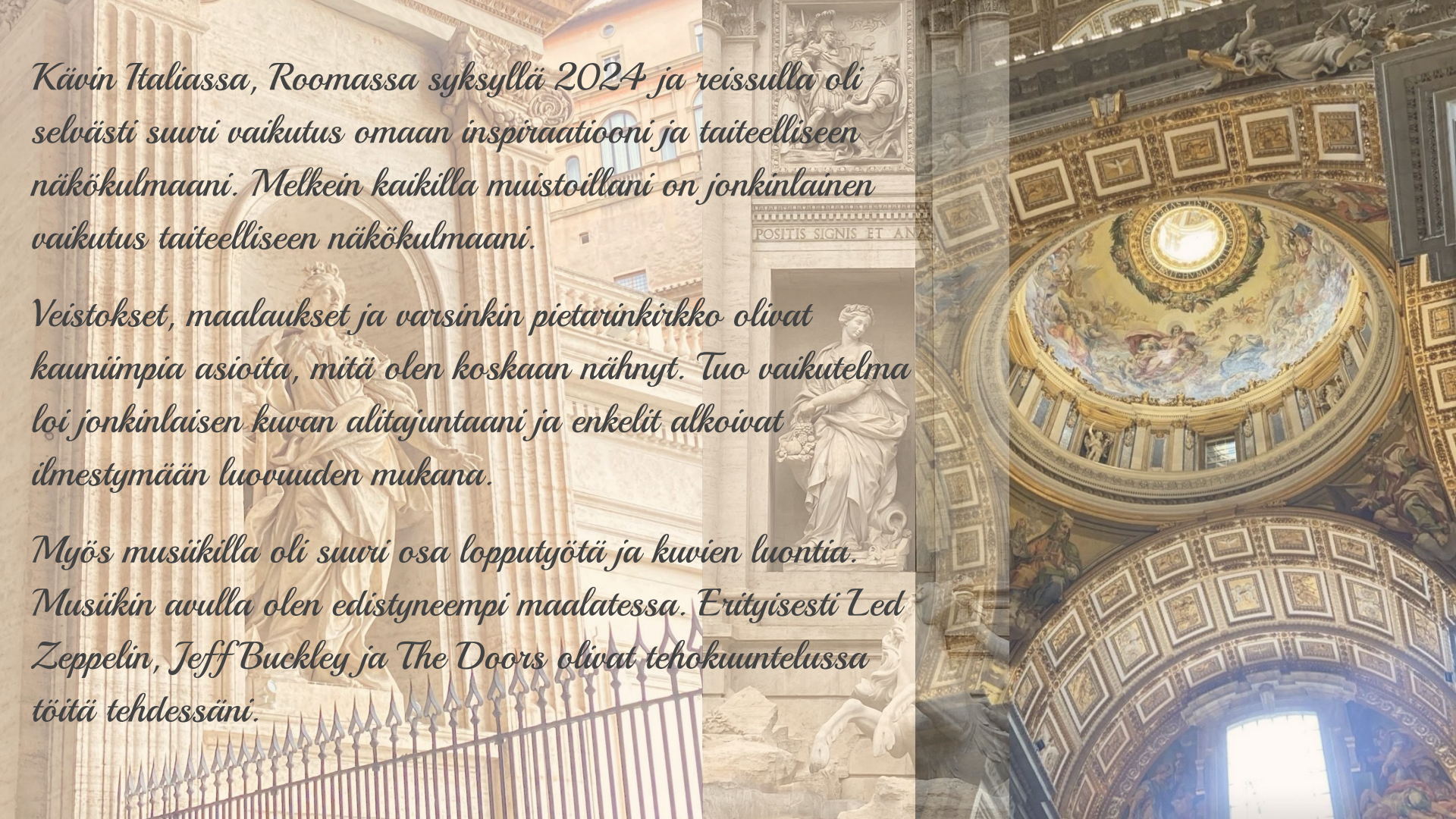
Taide on ainoa muoto millä osaan kuvata tunteuksiani ja ajatuksiani. Sanat eivät suju joten taiteeseen turvaudun. Lopputyö oli kaikkea mitä toivoin sen olevan, ihana tehtiäviä

Kävin Italiassa, Roomassa syksyllä 2024 ja reissulla oli selvästi suuri vaikutus omaan inspiraatiooni ja taiteelliseen näkökulmaani. Melkein kaikilla muistoillani on jonkinlainen vaikutus taiteelliseen näkökulmaani.

Veistokset, maalaukset ja varsinkin pietarinkirkko olivat kauniimpia asioita, mitä olen koskaan nähnyt. Tuo vaikutelma loi jonkinlaisen kuvan alitajuntaani ja enkelit alkoivat ilmestymään luovuuden mukana.

Myös musiikilla oli suuri osa lopputyötä ja kuvien luontia. Musiikin avulla olen edistyneempi maalatessa. Erityisesti Led Zeppelin, Jeff Buckley ja The Doors olivat tehokuuntelussa töitä tehdessäni.

POSITIS SIGNIS ET ANA



1. Isoäiti: alku



Koko työn tuottovaihe alkoi riparilla kesällä 2025. Uskonnolliset olosuhteet ja herkkä mielikuvitus loi kuvan mieleeni eikä se lähtenyt. Päätin piirtää luonnoksen tietämättä mistä idea oli tullut. Myöhemmin vanhempieni ilmaistua huomasiin Rooman käynnin ja riparin vaikutuksen.

Työ kuvaa, ei yksinäistä, mutta yksin olevaa venyttelevää enkeliä kukkulan päällä. Enkelin takana näkyy vanhanaikainen kaupunki keskellä suurta metsää. Piirtäessä luonnosta, lopputyö, aika tai enkeleiden tarina ei ollut mielessäkään. Syksyllä, lopputyötä aloittaessa selasin piirustuksiani ja löysin luonnoksen.



Luonnostelun päälle maalasin punertavan pohjamaalin taustalle. Itse öljymaalauksen aloitin työn pääasiasta eli enkelistä. Enkelin kuuluu olla se, mikä vie enemmän huomiota, mutta silti pysyy tasapainossa taustan kanssa. Tässä vaiheessa olin varuillani ja vähän kokeilin uutta tekniikkaa, mistä tulikin lopulline versio

Taustaa vaihtelin jatkuvasti ja lisäsin koko ajan uutta. Itse enkeli oli mukavampi maalata. Toisin siivet olivat itselleni vaikein kohta koko maalausta. Enkelin puun maalasin kerran enkä sitä muuttanut enää. Kuva levollisesta, tuntemattomasta, mutta tutun näköisestä enkelistä valmistui vähitellen. **Maalaukseen ja värimaailmaan sain inspiraatiota 1400-1500-luvun renessanssi maalauksista.**





Maalaukseen käytin yhteensä kolmen kuukauden aikana n. 25 tuntia.

Maalauksen nimi: Isoäiti

Enkeli muistuttaa itseäni isoäidistäni ja maalasin hänelle samankaltaisen maalauksen, mistä sain Isoäitiin inspiraatiota.

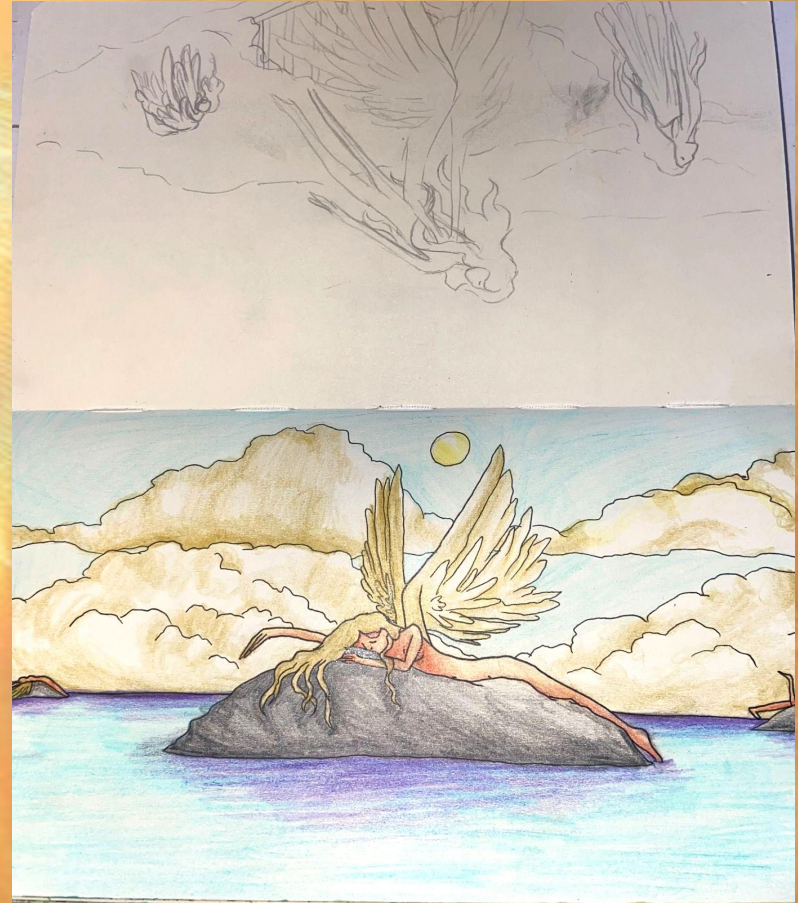
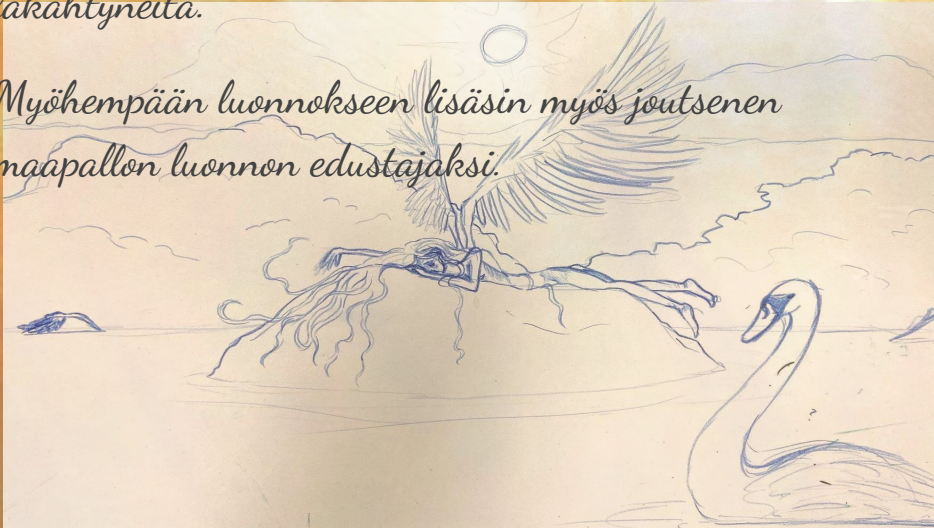



2. Paahtuvat Enkelit: alku

Idea enkeleistä jatkui kesällä riparin jälkeen risteilyllä 2025. Merelle tuijottaen kuva ilmestyi ajatuksiin ja loin luonnoksen. Tällä kertaa oli värikynät mukana värimaailmassa.

Työ kuvaa kolmea enkeliä, keskellä valtamerä, paahtavan auringon alla. Ei kuolleita, mutta lepääviä ja läikähtyneitä.

Myöhempään luonnokseen lisäsin myös joutsenen maapallon luonnon edustajaksi.



A painting of a winged figure with long, golden-brown wings and a human-like torso. The figure is perched on a dark, rounded rock. From its back, a dense network of golden roots extends downwards. The background is a warm, hazy landscape with soft, yellow and orange tones, suggesting a sunset or sunrise. The overall style is soft and painterly.

Toisen osan värimaailman tahdoin olevan lämpimämpi ja unenomaisempi. Pohjamaalin valitsin öljymaalain vastaväreiksi, kontrastin luomiseksi. Värejä luodessa, lisäsin lämmintä keltaisen sävyä jokaiseen väriin. Vaikein osa oli vesi ja kivi. Kiven ja veden tahdoin vähän läpikuultavan, kuten taivas, mikä osoittautui hankalaksi. Pilvet olivat mukavimmat tehdä, sain leikitellä väreillä enemmän.

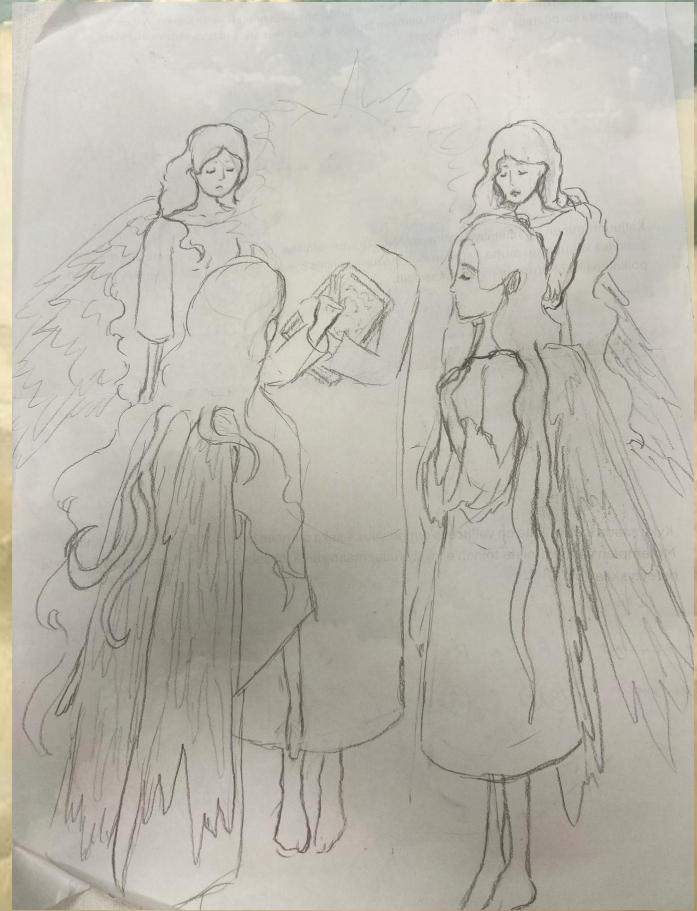
Osa maalatessa, huomasin omat ajatukseni olevan kuin keskellä tuota samaista merta. Vesi ympärilläni, mutta vain yhden kuvan pystyisin kuvaamaan. Musiikilla on selvästi suuri osa työstämisessä. Usein musiikki tuo esiin juuri sen mitä tahdon maalauksen kuvaavan ja maalatessa minulla on tuo tietty tunne, ja jos sitä en tunne on parempi vain lopettaa siihen tai aloittaa alusta.



3. Riviera: alku

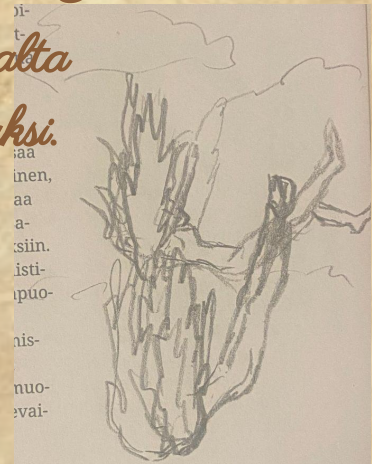
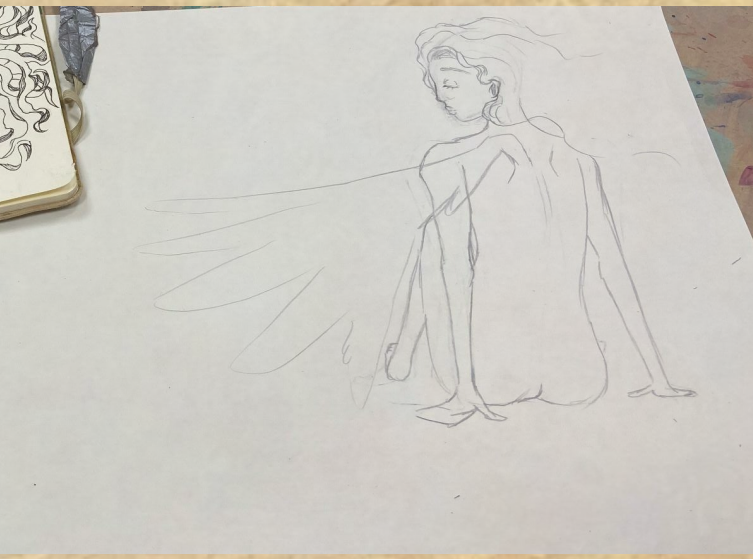
Idea viimeiseen työn osaan tuli kesken biologian tunnin helmikuussa 2026. Oma deadline idean keksimiseen oli tulossa ja tahdoin vain nopeasti keksiä jotain 3. osaksi. Oli virhe alkaa kiirehtimään. Taulua olin työstänyt jo parisen viikkoa, mutta en ollut pitänyt siitä samanlain kuin aikaisemmista osista ja se jäi mietityttämään.

Uusi idea ilmestyi kesken isokavereiden messun kirkossa. Tajusin epäonnistuneeni alkuperäisessä ideassani Rivieran suhteen, joten ideoin lisää ja muutin sen. Tällä kertaa idealla oli ollut aikaa luoda itseään, ja nyt tuli jotain aitoa.



Syksyllä lopputyötä aloittaessani, minulla ei ollut minkäänlaista ideaa kolmanteen osaan. Ideoitiin paljon erilaisia kuvia, mutta mikään ei tuntunut maalaamisen arvoiselta. Tämän takia maalaus muuttuikin kesken kaiken.

Jokainen maalaukseni on itselleni hyvin tärkeä yhteyden ja tunteiden kautta. En tahdo niiden olevan vain ulkoisesti kauniita, mutta myös tuntuwan joltain omalta ja kauniilta. Joten luonnollisesti, vaihdoin Rivieraa, kunnes tunsin sen oikeaksi.



Muita luonnosta
Rivierasta ei ole¹⁹
kuin pieni piirustus
sanomalehdessä.



1. Idea

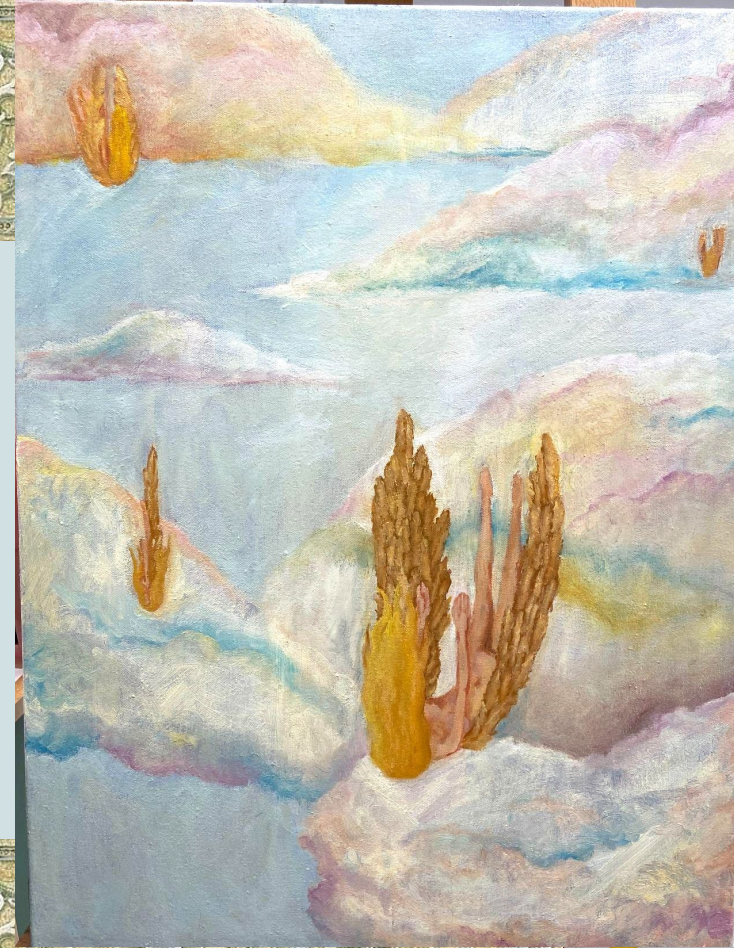
Ensimmäisen idean pohjamaalin tein samanlain kuin muut osat. Jo tässä vaiheessa vähän huomasin, että toteutin osaa vanhojen osien toteutuksen muistoilla enkä uutena osana. Teos ei tuntunut omalta vaan teennäiseltä, mutta sivuutin ajatuksen ja aloin maalaamaan. Itse maalaamisesta en nauttinut samoin kuin vanhoissa osissa ja aloitin parin viikon ajattelu-montaasin, mikä vei minut uudelle idealle.

2. Idea

Maalasin teoksen valkoisella, ohuella pinnalla, kunnes aloin maalaamaan putoavia enkeleitä.

tämän jälkeen menin lomalle Nizzaan, Ranskaan. Kävin Rivieralla mistä teos sai nimensä. Sanoinkin muistelmien ja kokemusten olevan suuri osa luomistani, musiikin ja tunteiden ohella.





Rivieran tausta on yksinkertaisempi muihin esiin

verrattuna joten tahdoin tuoda huomiota pilviin lisäämällä värejä.

Kellertävä ja lämmin värimaailma kertoo omista tunteuksistani luomisessa

kuten enkelien rauhallisuus ja putoamisen hyväksyminen.

Itsearviointi

Omasta mielestäni onnistuin. Onnistuin omassa kuvauksessa persoonallisesta paratiisista. Paratiisia tai paikkaa mistä antaisin kaikkeni en pysty kuvaamaan tarkalleen kankaalle, mutta pääsin tarpeeksi lähelle. Kuva olisi mahdoton luoda, se on enemmän tunne tai tietämättömyys. Paratiisi tuo lohtua, mutta suurta surua, kun tietää ettei siellä vielä ole. En ole suurikaan uskovainen enkä usko taivaaseen, mutta minulla on oma paratiisini ja uskon sen kuvauksen onnistuneen.



Opin paljon öljymaalauksen ja pohjan teosta ja huomasin kehityksen. Olisin käyttänyt enemmän aikaa viimeisen osan ideointiin ja tekoon, mutta kaikki ei voi aina olla täydellistä, tai suoraan paratiisista.

Runous

*Yksi suurimmista vaikuttajista
lopputöihin oli runous. Omani tai
toisten. En sanoisi itseni olevan hyvä
runoudessa, mutta sanat ovat olleet
myös läsnä. Maalaukset ovat hyvin
henkilökohtaisia eikä pelkkiä kuvia,
joten kirjoitin vanhat runoni kankaiden
taakse, kohdistettu maalauksille.*



Yhteenveto

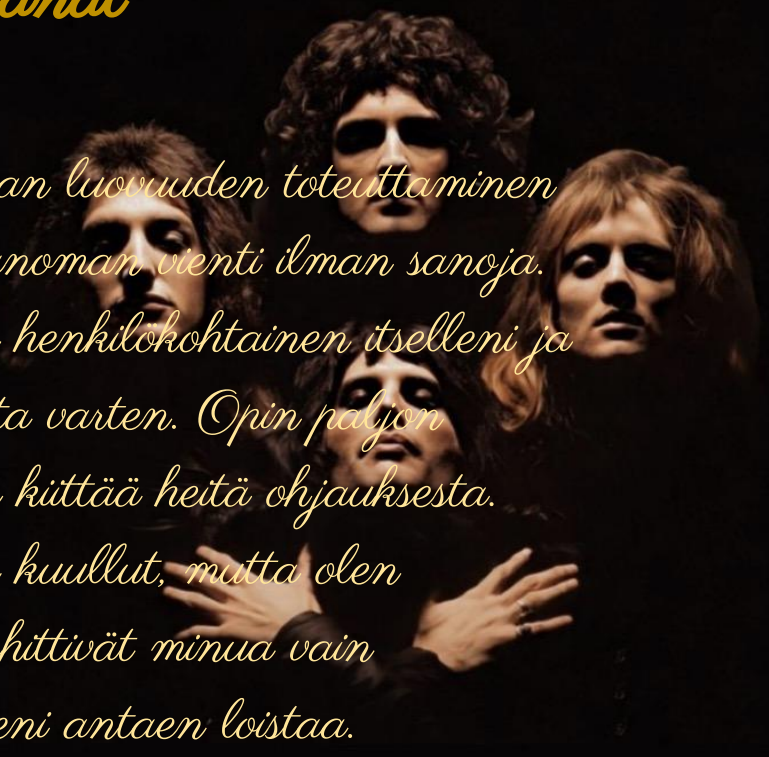
Lopputyön teko oli ihanaa sillä minulla oli aina jotain tehtävää taidekoulussa ja valmis idea mielessäni, mutta pystyin silti lisätä luovuutta maalauksiin kesken kaiken. Ensimmäisen ja toisen osan tekeminen oli selvästi helpompaa kuin viimeisen osan sillä idea ei ollut valmiina, kun aloitin tekemisen.

Toivon taiteellisen työni jatkuvan taidelukiossa, jonne hain.

Taidekoulun taidan lopettaa tähän vuoteen, mutta katson vielä jos syksyllä tulee suunnaton ikävä. Taiteen tekeminen on melki jokapäiväinen harrastus ja ainoa asia millä voin purkaa ajatukseni. En pystyisi elämään ilman taidetta, sen luomista.

Loppusanat

Lopuksi tehtävä oli lumoava. Oman luovuuden toteuttaminen ilman esteitä. Taiteen luonti ja sanoman viesti ilman sanoja. Lopputyöstä muodostuikin todella henkilökohtainen itselleni ja uusi kokemus tulevaisuuden taidetta varten. Opin paljon Saarialta ja Venniltä ja tahdon kiittää heitä ohjauksesta. Kriitikkiä en ennen kovin paljon kuullut, mutta olen kiitollinen rehellisyydestä ja he kehittivät minua vain parempaan suuntaan silti luovuuteni antaen loistaa.



Lähteet

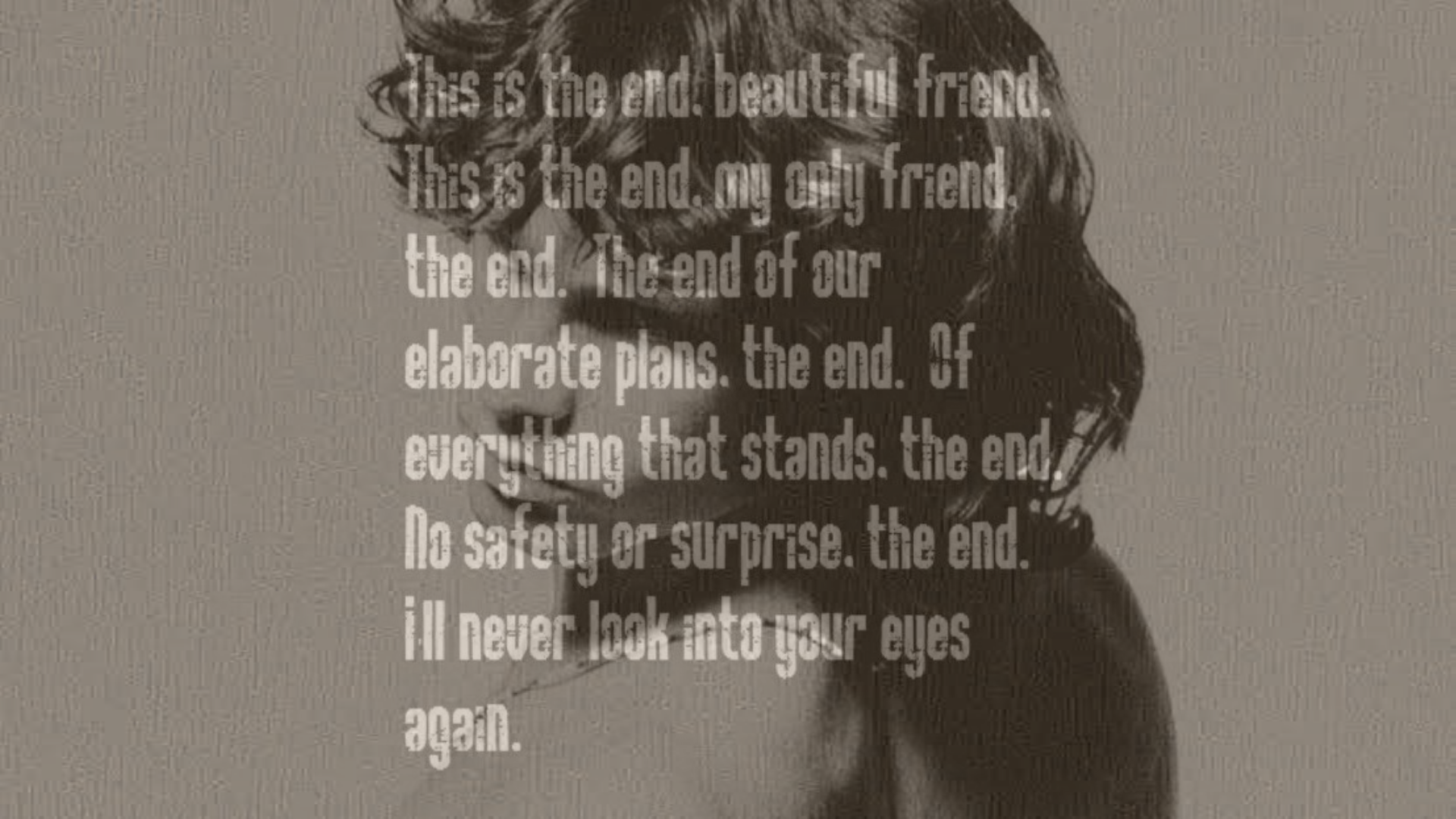
https://fi.wikipedia.org/wiki/Renessanssin_taide

<https://fi.pinterest.com/> *-Kuvat*

https://en.wikipedia.org/wiki/Medieval_art#

<https://fi.wikipedia.org/wiki/Barokki>





This is the end. beautiful friend.
This is the end. my only friend,
the end. The end of our
elaborate plans. the end. Of
everything that stands. the end.
No safety or surprise. the end.
i'll never look into your eyes
again.