



Uirsi arki veden keskellä

Portfolio työstä Uusi arki veden keskellä

- *Tehnyt: Elsa Pakkanen 2010*
- *Päätötyö 2025-2026*
- *Porvoon Taidekoulu*
- *Ohjaaja: Jenni Iivonen*



Sisällysluettelo

Hei, tässä vähän minusta!.....	4-5
Eli, mikä on työn idea?.....	6-7
Inspiraationi.....	8-9
Kuvia inspiraatiosta.....	10-11
Suunnittelu.....	12-13
Prosessi.....	14-17
Väriteema.....	18-19
Valmis työ.....	20
Yhteenveto.....	21

Hei, tässä vähän minusta!

Nimeni on Elsa, ja olen 15-vuotias porvoolainen taidekoulun oppilas. Työskentelen pääasiassa perinteisillä välineillä, kuten lyijykynillä ja vesiväreillä, mutta olen myös kiinnostunut kokeilemaan uusia tekniikoita ja kehittämään osaamistani. Taiteessa minua kiinnostaa erityisesti luonto sekä ihmisten piirtäminen, varsinkin ilmeiden, asentojen ja yksityiskohtien tutkiminen.

Olen pitänyt piirtämisestä pienestä asti, ja olen usein viettänyt vapaa-aikani piirtäen tai tekemällä jotain muuta luovaa. Maalaamisen ja piirtämisen lisäksi olen kiinnostunut muustakin luovasta tekemisestä. Minulla on paljon niin sanottuja pieniä harrastuksia, joita teen vaihtelevasti innostukseni mukaan. Tällä hetkellä minua kiinnostavat erityisesti virkkaaminen, tarrojen tekeminen, junk journaling ja ompelu.



Eli, mikä on työn idea?

Työni esittää dystopian tai utopian tyylistä kaupunkimaisemaa, joka on jäänyt veden pinnan nousun alle. Halusin kuvata, miten veden nousu voisi vaikuttaa ihmisten arkeen ja ympäristöön. Valitsin maiseman, koska sen kautta pystyn näyttämään muutoksen vaikutuksia omasta näkökulmastani ja lisäämään teokseen erilaisia yksityiskohtia.

Maalauksessa on paljon yksityiskohtia, joiden kautta katsoja voi huomata, miten ympäristö on vaikuttanut muuttuneeseen tilanteeseen. Esimerkiksi rakennuksia on muokattu uusia olosuhteita varten, jotta elämä voisi jatkua mahdollisimman sujuvasti. Halusin tuoda esiin sekä muutoksen haasteita että ihmisten kykyä sopeutua.

Vaikka aiheeni liittyy vakavaan ilmiöön, en halunnut tehdä työstä synkkää. Sen sijaan käytin runsaasti värejä ja pehmeitä sävyjä, jotta teokseen syntyy rauhallinen ja toiveikas tunnelma.



Inspiraationi

Työssäni olen saanut paljon inspiraatiota elokuvista, ympärillä olevista maisemista sekä nykyisestä maailmantilanteesta. Havainnoin paljon omaa ympäristöäni ja kiinnitän huomiota sen yksityiskohtiin, mikä auttoi minua kehittämään idean tähän työhön.

Yksi tärkeimmistä inspiraation lähteistäni on Ponyo elokuva, jonka on tehnyt Studio Ghibli. Idean keksittyä työhöni se elokuva tuli mieleeni, ja aloin käyttää sitä työn inspiraationa. Pidän elokuvasta erityisesti sen visuaalisesta tyylistä ja tavasta kuvata maailmaa. Elokuvassa veden pinta alkaa nousta nopeasti, mikä muuttaa hahmojen arkea ja pakottaa heidät sopeutumaan uuteen tilanteeseen. Tämä ajatus vaikutti myös oman työni ideaan.

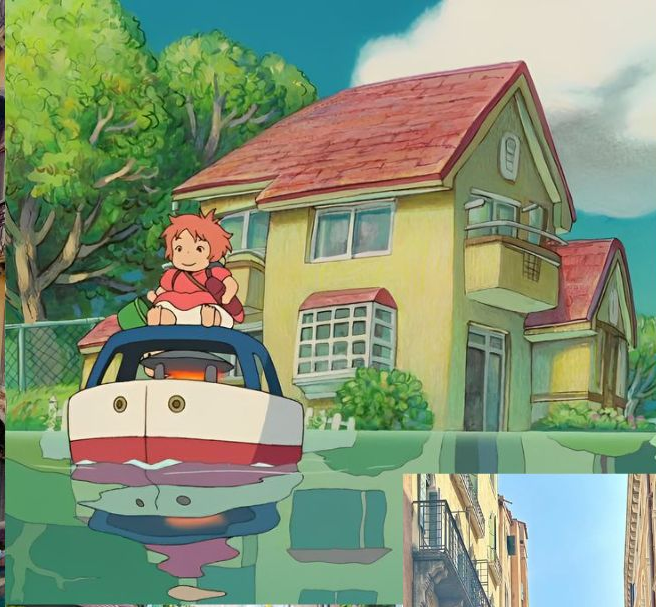
Olen ottanut vaikutteita elokuvan tyylistä omaan teokseeni, esimerkiksi hahmojen piirtotyylistä, värien käytöstä sekä vapaammasta maalausotteesta. Halusin, että työssäni on samanlaisia pehmeyttä ja tuntemusta, kuin elokuvassa.

Työni alkuvaiheessa sain inspiraatiota myös tulevaisuutta kuvaavista teoksista ja kuvista, joita löysin Pinterestistä. Sieltä löysin ideoita erityisesti yksityiskohtiin, joita voi löytää maalauksesta.

Itse rakennuksiin sain inspiraatiota Venetsiasta, joka sijaitsee Italiassa. Olen käynyt siellä paikanpäällä, ja tiesin haluavani lisätä sen arkkitehtuuria ja ilmettä maisemaan työhöni.

Kuvia inspiraatiosta





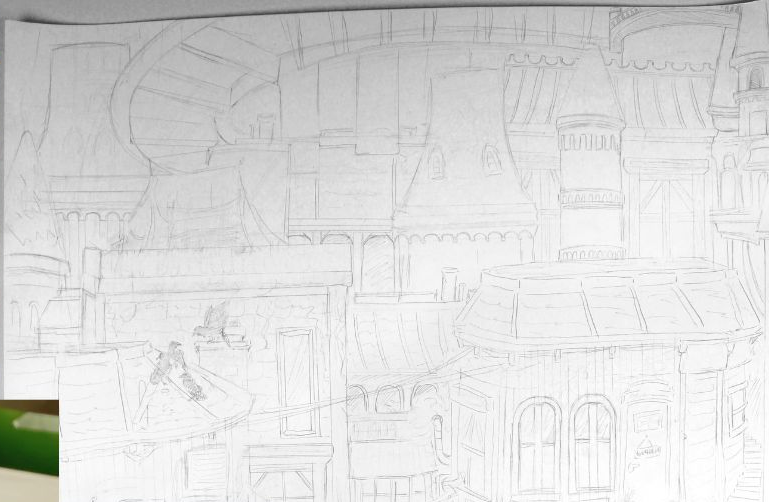
Suunnittelu

Kun aloitin työni suunnittelun, minun oli aluksi vaikea keksiä, mistä lähtisin liikkeelle. Siksi aloin pohtia, millaisista asioista pidän taiteen tekemisessä ja mitä halusin tässä työssä tuoda esiin. Tiesin haluavani käyttää vesivärejä sekä tehdä teoksen, jossa on paljon yksityiskohtia, sillä pidän tarkasta työskentelystä ja yksityiskohtien tutkimisesta.

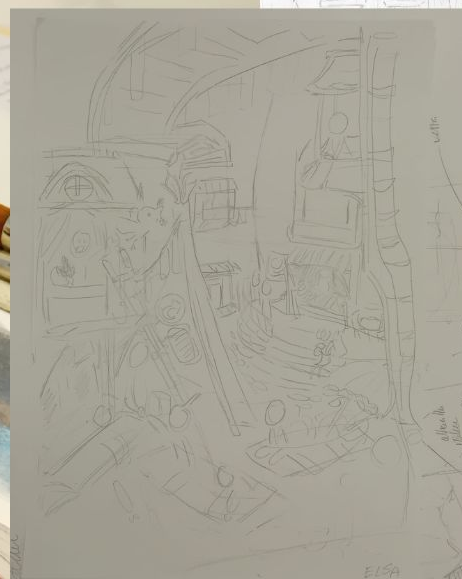
Yksityiskohdat ja niiden tarkka suunnittelu ovat minulle tärkeitä. Tämän takia työskentelyyn kului huomattavasti enemmän aikaa kuin olin suunnitellut, ja luonnostelu muuttui melko raskaaksi ja hitaaksi. Halusin kuitenkin panostaa tarkkuuteen ja saada työn loppuun sellaisena, kuin oli ideanakin.



idea
-pää- ja sivustusta
-kuvit
yhteistyötoimenpiteet?
-kuvit?
-veikot?
-veikot?
-mukaan? merkittäv?
-Resurssit työnt?
alustava
muu
alustava
alustava
alustava



ELSA
LUPPUT



Prosessi

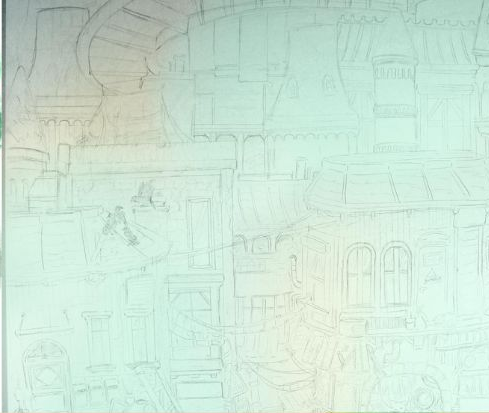
Suunnittelun jälkeen alkoi itse työn tekeminen. Aloin nopeasti luonnostelemaan valitsemaani paperille kaupungin kuvaa, joka oli helppoa suunnitteluni ansoista. Luonnostelu muuttuikin pitkäksi, sillä yksityiskohtien tekeminen ja miettiminen vei enemmän aikaa, kuin kuvittelin. Luonnostelu kesti niin kauan, että motivaationi ja innostukseni työhön rupesi katoamaan. Halusin vain nopeasti päästä toiseen vaiheeseen, joten luonnostelusta saattoi tulla sekavaa ja epäselvää, mikä haittoi myöhemmin vaiheissa.

Kun sain luonnoksen valmiiksi, aloin suunnitella työn värimaailmaa. Minulla oli jo suunnitelma työn väriteemasta, mutta halusin tietää valmiiksi kaikkien yksityiskohtien värit suunnilleen. Lopulta tämä päätös nopeutti maalaamista merkittävästi. Väriteeman suunnittelin kätevästi taidekoulun iPadillä, mikä kesti noin kaksi tuntia.

Seuraavalla kerralla olin innoissani, koska luulin pääseväni maalaamaan, mutta valitettavasti kaikki väriteeman suunnittelut iPadiltä katosi kokonaan. Yritin parhaani mukaan tehdä suunnittelun uudestaan samannäköiseksi, kuin alkuperäinen väriteema. Se ei tietenkään ole mahdollista, mutta luulen lopputuloksen olevan tarpeeksi hyvän näköinen.

Viimeiseksi alkoi maalaaminen. En ole varma oliko maalin, paperin vai minun syyni, mutta maalaaminen tuntui oidolta. Vesiväri vaikutti imeytyvän liian nopeasti paperiin ja muutenkin vain vaikutti haasteellisemmalta. Maalaamiseen piti opetella vaikka olinkin tehnyt sitä aiemminkin. Nämä hidastivat työn etenemistä entisestään. Työn hitaan etenemisen seurauksena, minun piti kiirehtiä saamaan työ nopeasti valmiiksi. Vein työn kotiin, ja tein viimeiset yksityiskohdat siellä. Kiireen takia luulen, että työni näyttää nopeasti tehdyiltä. Olisin myös halunnut tehdä siihen lisää yksityiskohtia, kuin olin alunperin ajatellutkin.

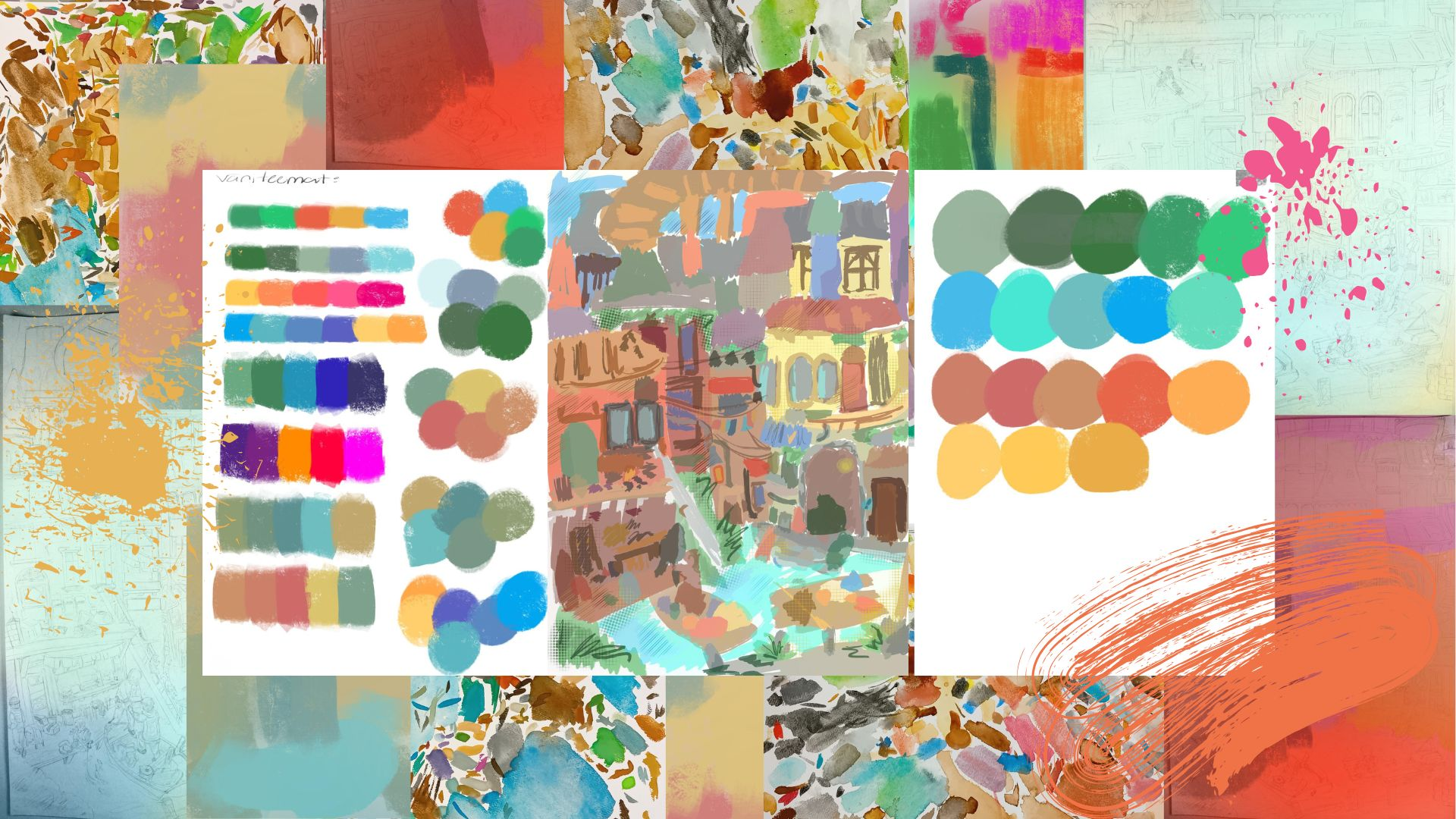




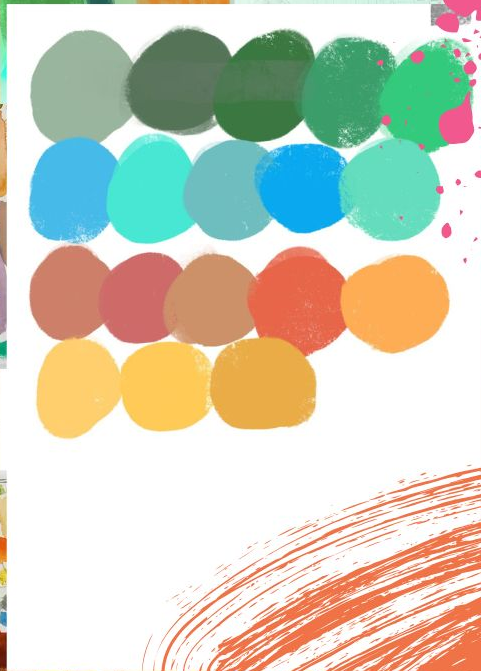
Väriteema

Ennen maalaamisen aloittamista kokeilin erilaisia väriteemoja taidekoulun tabletilla. Luonnostelu digitaalisesti oli mukavaa vaihtelua luonnostelusta, ja se helpotti maalaamis vaiheessa huomattavasti.

Aukeamalla on myös lisätty kuvia papereista, jossa kokeilin erilaisia värikokeiluja ja -luonnosteluja.



van teemant=



Valmis työ



Yhteenveto

Teokseni käsittelee muutosta, mutta myös sopeutumista ja jatkuvuutta. Pehmeiden värien ja yksityiskohtien kautta halusin luoda tunnelman, jossa vakavakin aihe voi näyttäytyä rauhallisena. Toivon, että katsoja löytää teoksesta omia tulkintoja ja pysähtyy hetkeksi sen äärelle

Olen tyytyväinen kokonaiseen lopputulokseen kaikkien ongelmienkin jälkeen ja opin paljon tehdessäni työtä. Työssä oli useita hankalia ja sinnikkyyttä vaativia kohtia, mutta niistä lopulta päästiin läpi.

Kiitos, kun luit ja toivottavasti tykkäsit!

