

Porvoon Taidekoulu

Lopputyö Portfolio

Molla Liakka

2025-2026

Sisällys

1. Etusivu

2. Sisällys

3. Esittely

4.-5 Idea ja inspiraatio

6.-9 Ensimmäinen työ prosessi

10.-12 Toinen työ

13. Itsearviointi

14. Lähteet

Minä

Nimeni on Molla. Olen 17-vuotias opiskelija Porvoosta. Käyn tällä hetkellä toista vuotta Helsingin kuvataidelukiassa.

Olen käynyt taidekoulua noin kuusi vuotta. Aloitin lopputyön tekemisen 2025 keväällä.

Pidän kaikenlaisesta maalaamisesta ja piirtämisestä. Pidän maalatessa eniten ihmisten kuvaamisesta.



Idea

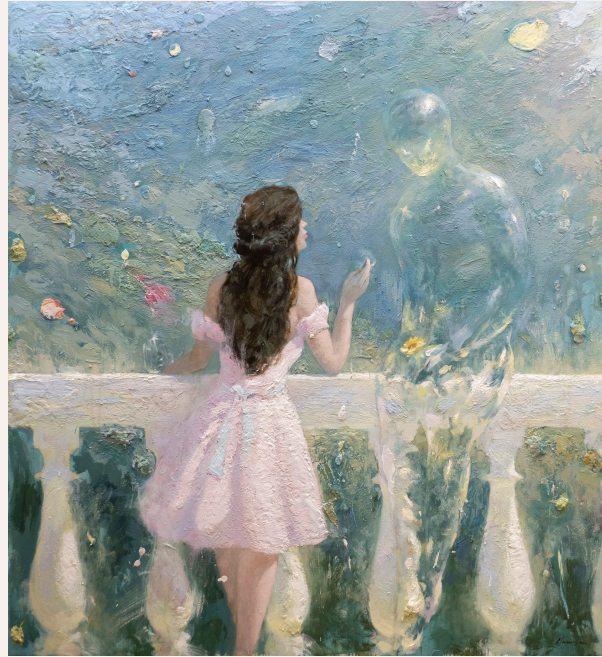
Työssäni käsittelen ahdistusta ja siitä seuraavaa vieraantumisen tunnetta.

Ensimmäisen maalauksen tarkoitus on kuvata totaalista eristyksen tunnetta. Kauniista kesäpäivästä huolimatta puiston penkillä ympäröivä maailma tuntuu kaukaiselta.

Toinen maalaus sijoittuu metroaseman liukuportaisiin. Ihmispaljoudesta huolimatta yksinäisyyden tunne on kokonaisvaltainen ja ihmiskontakti tuntuu etäiseltä ajatukselta.

Inspiraatio

Inspiraationi maalauksilleni tuli pääosin omista henkilökohtaisista kokemuksistani. Oli kuitenkin muutamia maalauksia, joista otin vaikutteita töihini.



Raynier Llanessin "Stay"

Kun aloitin töideni suunnittelun Llanessin The Poet sarja tuli ensimmäisenä mieleeni, pohtiessani muistoja ja ympäristöstä vieraantumisen tunteita.



Norman Rockwellin "The Shiner"

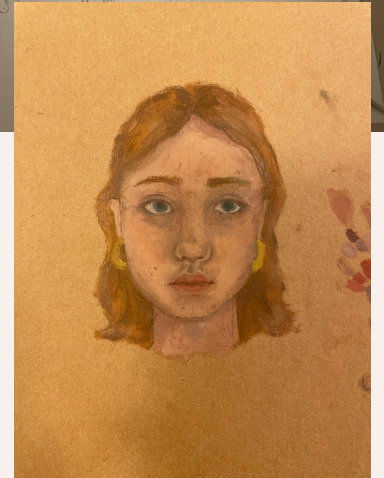
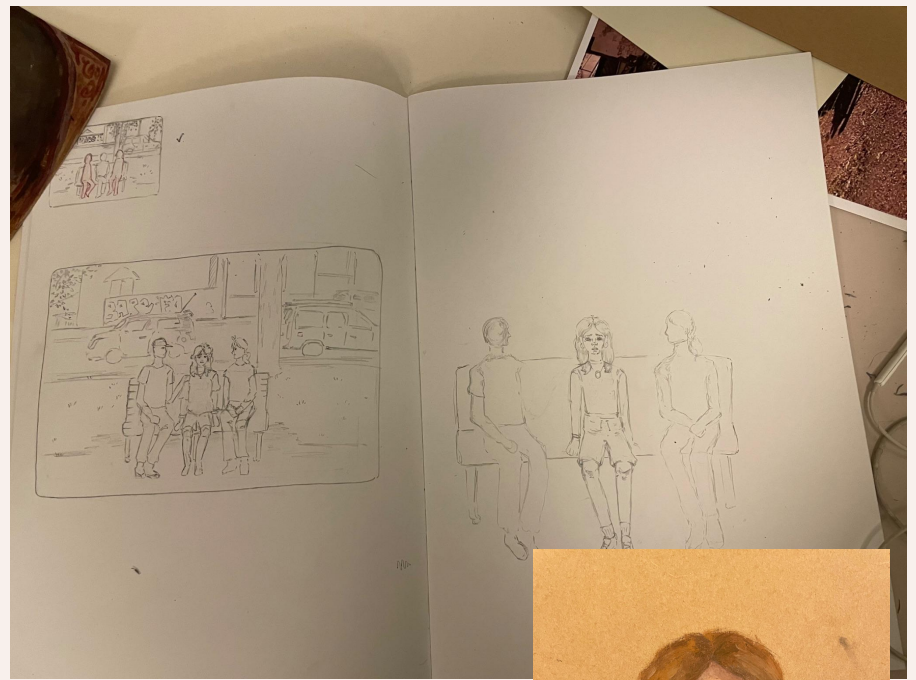
Huomasin tämän teoksen ja oman työni samankaltaisuudet, kun olin jo pitkällä ensimmäisen maalaukseni kanssa. Samankaltaisen asetelman näkeminen toisessa maalauksessa toi minulle itsevarmuutta ja innosti minua jatkamaan perspektiivin kanssa josta olin hieman epävarma.

Suunnittelu

Aloitin ensimmäisen työn miettimällä asetelmaa. Halusin työn olevan suorasta perspektiivistä ja penkin olevan kaiken keskellä.

Minun piti myös tehdä muutamia öljyväri hajoituksia, sillä en ollut koskaan ennen käyttänyt niitä.

Alunperin suunnitelmani oli tehdä kaksi läpikuultavaa hahmoa penkillä istuvan tytön viereen. Tämä muuttui maalauksen edetessä.



Ensimmäinen työ –Prosessi kuvaus

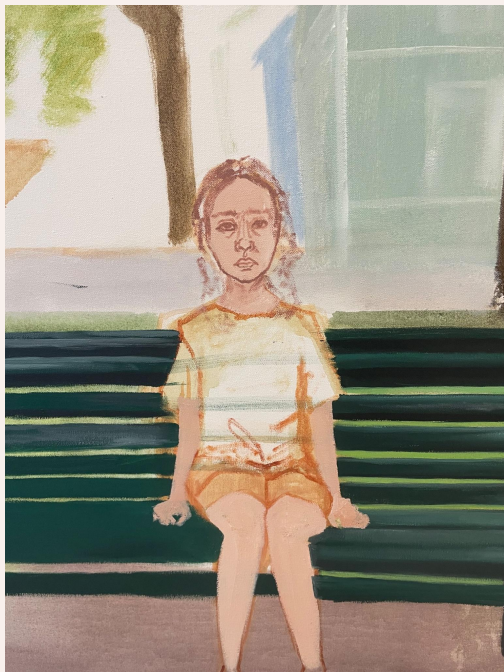
Prosessi alkoi maalauspohjien rakentamisella ja pohjustamisella.

Aloitin työn ohuilla maalikerroksilla, joilla pyrin saamaan kaikki maalauksen elementit paikoilleen.

Alussa maalaaminen oli haastavaa. Öljyväri käyttäytyi niin eritavalla verrattuna vesiväreihin, joita olen aiemmin käyttänyt.

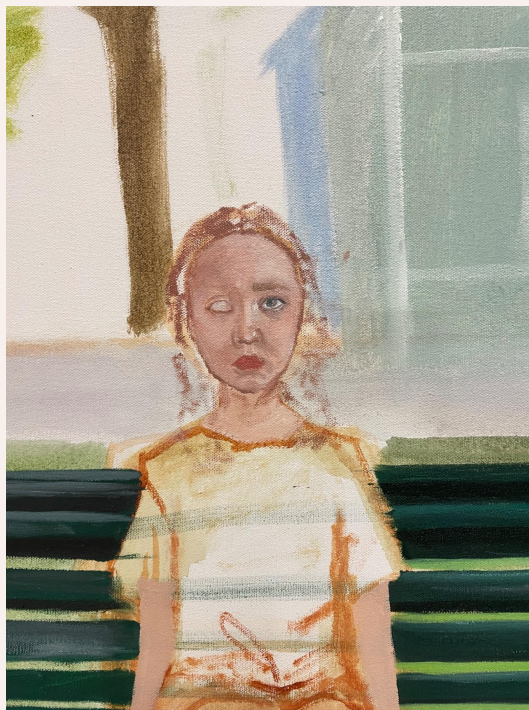
En myöskään käyttänyt mitään ohennusaineita ensimmäisen työn kanssa. Tämän takia maali oli paksua ja vaikeasti työstettävää.





Vuorottelin maalaamalla penkin ja hahmon välillä. Öljyvärimaalauksessa piti ottaa huomioon kuivumisajat, joten samaa kohtaa ei voi maalata kauaa.

Kasvojen maalaaminen tuntui itselle tutuimmalta aikaisemmin tekemäni harjoituksen ansiosta



Kun olin saanut penkin ja hahmon vaiheeseen, johon olin tyytyväinen, siirryin taustan maalaamiseen ja yksityiskohtien tekemiseen.



Valmis
Työ



Yksin puistossa

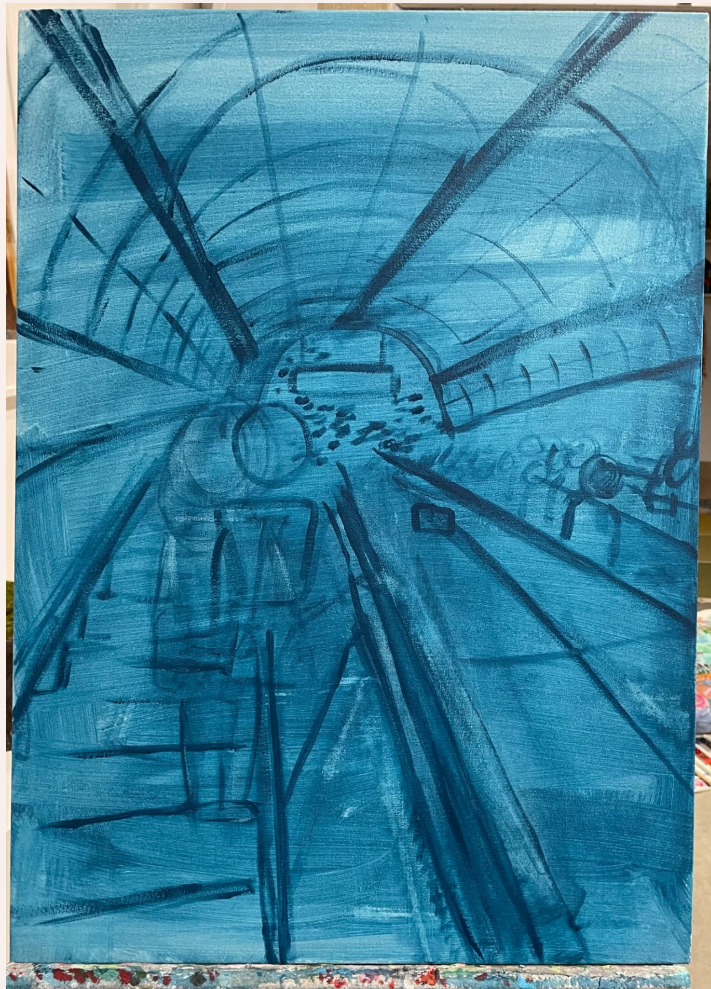
Toinen työ –Prosessikuvaus

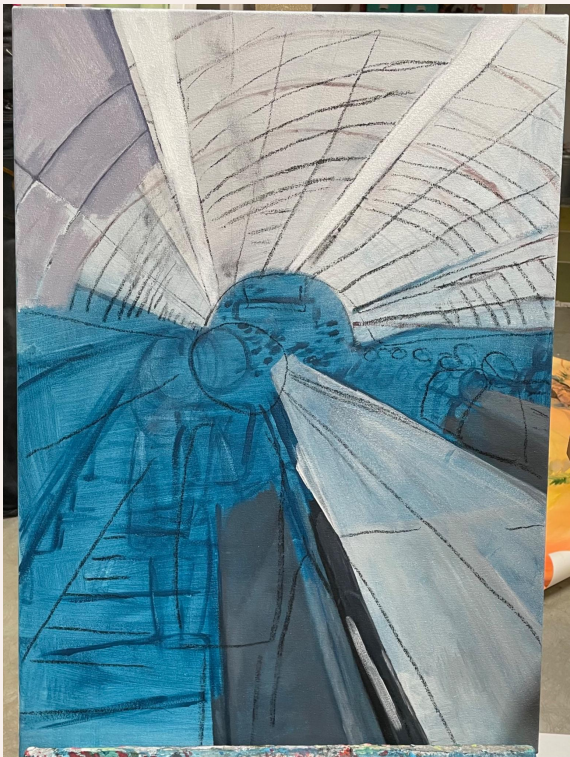
Toisessa työssäni halusin tutkia etunäkökulmaa metroaseman liukuportaissa.

Koska aloitin tämän teoksen sen jälkeen kun olin saanut ensimmäisen valmiiksi, öljyvärit tuntuivat jo tutummilta ja maalaaminen eteni nopeammin.

Perspektiivi tuotti kuitenkin ongelmia ja olikin yksi työn vaikeimmista asioista saada onnistumaan.

Haasteita aiheutti myös työn väripaletti. Pyrin pitämään värimaailman mahdollisimman harmaana olematta liian yksitoikkoinen.





Alussa en ollut varma miten lähestyä maalausta, joten aloitin maalaamalla päävärit ja suurimmat elementit paikalleen.



Tämän jälkeen siirryin maalaamaan kattoa



Valmis työ

Ihmispaljous



Itsearviointi

Kokonaisuudessaan lopputyöni onnistui mielestäni hyvin.

Opin prosessissa paljon uutta, kuten öljyväreillä maalaamista, pohjien kokoamista ja ylipäätään ison maalauksen työstämistä.

Nämä kaksi maalausta olivat tähänastisista töistäni suurimmat. En myöskään ollut ennen maalannut juurikaan kankaalle, joten sekin oli mielenkiintoinen uusi kokemus.

Jälkeenpäin ajateltuna en muuttaisi prosessissani paljoa.

Eniten parannettavaa olisi, ehkä ajankäytössäni. Toisen maalauksen viimeistelyssä tuli kiire, mutta sain sen lopulta kuitenkin valmiiksi ilman suurempia ongelmia.

Lähteet

https://prints.nrm.org/detail/261023/rockwell-the-shiner-girl-with-black-eye-the-young-lady-with-the-shiner-1953?srsId=AfmBOoqN_-eEEcBikuuDaLf_RQlIGChZ8TfIXMHbQ_Sx4bj-vuscX2_Z

<https://www.instagram.com/p/CftZVfQOkmh/>

<https://reynierllanes.com/essays/>