



“Mitä Jäi Jäljelle”

Mitä Jäi Jäljelle

Sanni Rautiainen

syntymävuosi: 2010

*Porvoon taidekoulu päättötyö
2025-2026*

Kuvataidepaja 1

ohjaaja: Venni Ahlberg



Sisällysluettelo

Etulehti.....s. 2-3

Sisällysluettelo.....s. 4-5

Itseni esittely.....s. 6-7

Alkusanat.....s. 8-9

Prosessikuvaus.....s. 10-29

Itsearviointi.....s. 30

Loppusanat.....s. 31

Moi!

Olen 15-vuotias nuori, joka käy tällä hetkellä Linnajoen koulussa yhdeksännettä luokkaa. Harrastan taidekoulun lisäksi salibandya, jota olen harrastanut noin neljä vuotta. Taidekoulua olen käynyt muutaman vuoden enemmän.

Taide on aina ollut osa elämäni ja pienenä maalasin ja piirsin paljon. Harrastan salibandya Tobk:issa ja toimin joukkueen kapteenina. Olen myös pelannut Pss:ässä ja Äif:issa. Harrastin pienempänä myös ratsastusta, mutta aloitettuani salibandyn, se jäi vähemmälle. Kuitenkin pidän hevosista ja tykkään käydä hevostallilla.

Olen ahkera, sinnikäs, oma-aloitteinen ja kannustavainen. Vietän mielelläni aikaa ystäväni parissa vapaa-ajalla ja salibandya pelatessa.



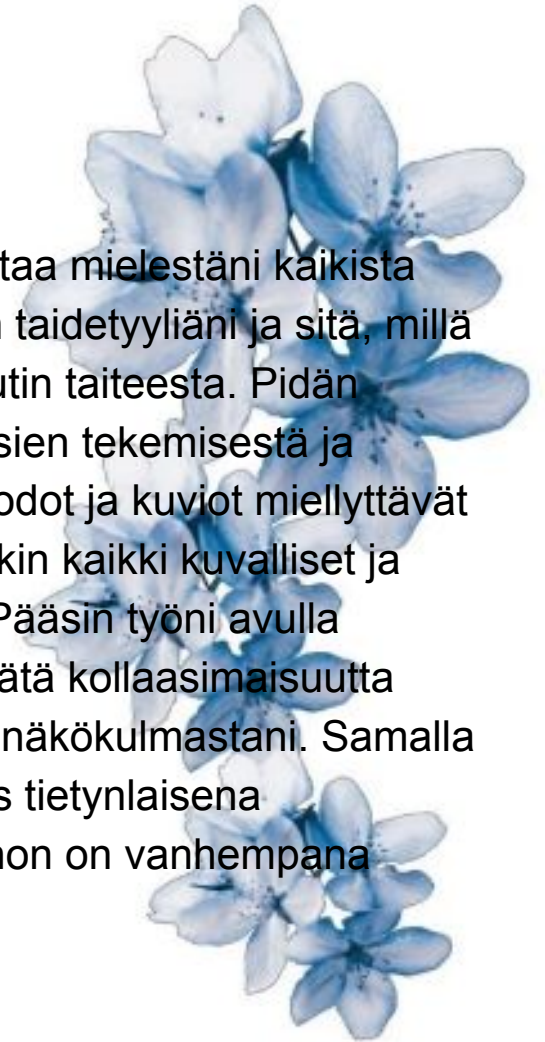


Alkusanat

Varsinaisia taiteellisia tavoitteita minulla ei lopputyölle ollut. Halusin tehdä työtä fiiliksen pohjalta, jotta se olisi mahdollisimman vapaamuotoinen ja minun näköiseni. En pitänyt ajatuksesta, että kaikki olisi pitänyt suunnitella todella tarkasti, sillä se ei olisi sopinut lopputyöni ideaan. Lopputyöni ideana siis oli ottaa talteen kuukausien kohokohtia ja parhaimpia muistoja, ja tehdä niistä ns. kollaasimainen päiväkirja työ.

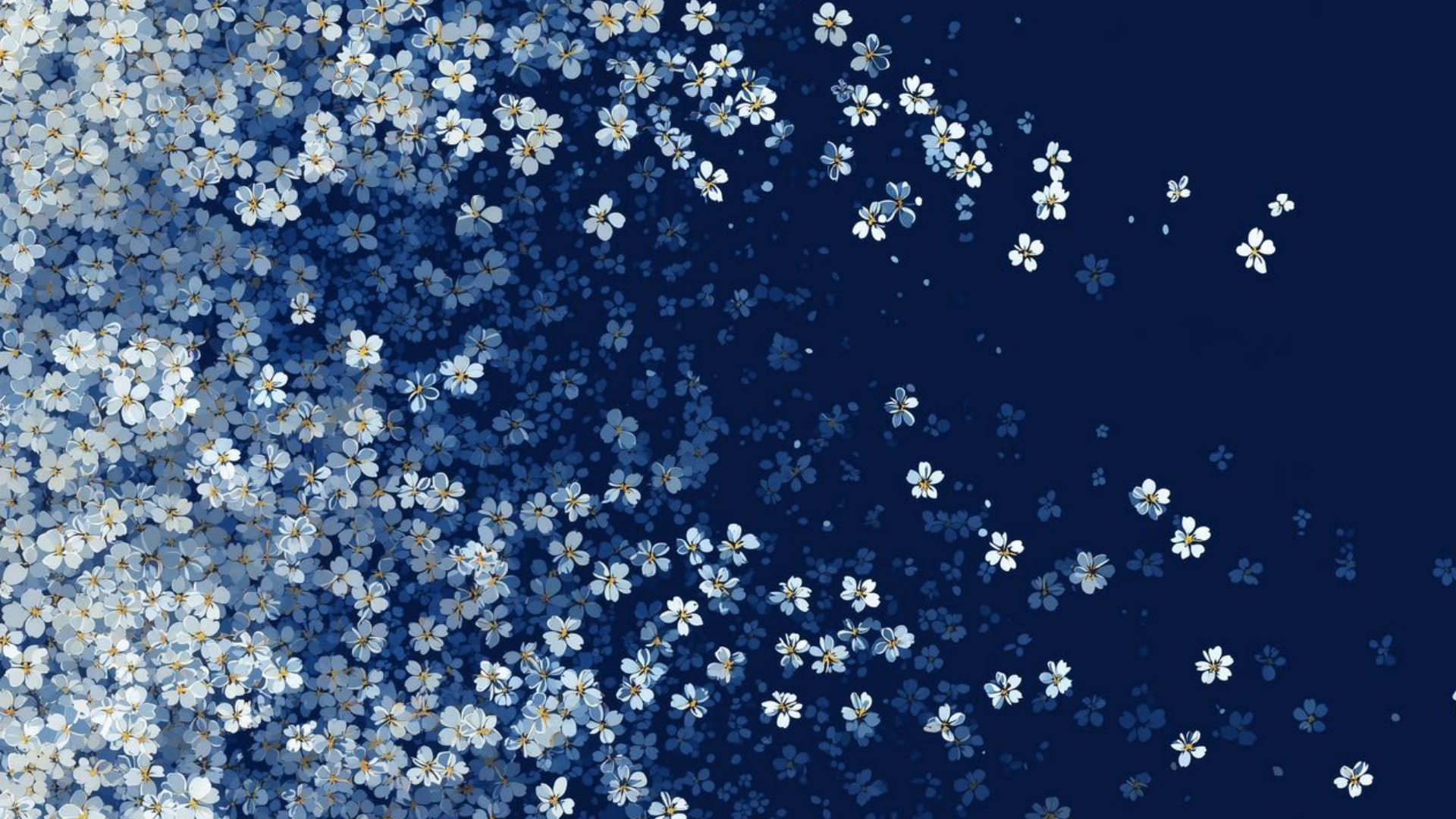


Tämä työ kuvastaa mielestäni kaikista parhaiten minun taidetyyliäni ja sitä, millä tavalla minä nautin taiteesta. Pidän erilaisten kollaasien tekemisestä ja kaikenlaiset muodot ja kuviot miellyttävät silmääni. Varsinkin kaikki kuvalliset ja persoonalliset. Pääsin työni avulla tuomaan esille tätä kollaasimaisuutta hieman omasta näkökulmastani. Samalla työni toimii myös tietynlaisena päiväkirjana, johon on vanhempana mukava palata.





Prosessokuvaus ja päiväkirja



Suunnittelu

Minulle oli pitkään jo selvää millaisen lopputyön teen. Tiesin jo alusta asti, että haluan tehdä päiväkirjamaisen työn ja kerätä muistoja kuluneesta vuodestani. Ideaa ei tarvinnut siis sen kummemmin pohtia, vaan lähdin miettimään miten toteuttaisin jo olemassa olevan ideani. Alkuperäinen ideani oli suorakulmainen kartonki, johon olisin liimannut ja piirtänyt kaikenlaista. Muutin kuitenkin ideaani ja päätin tehdä työni pyöreälle kanvastaululle.

ideana on kerätä kaikenlaisia roskia ja muistoja lokakuu-toukokuu väliseltä ajalta. Tavoitteena on saada työni näyttämään juuri minulta sekä ihmisten katsoessa työtäni, heillä tulee minä ja persoonallisuuteni mieleen.

lopputyö suunnitelma

Idea:

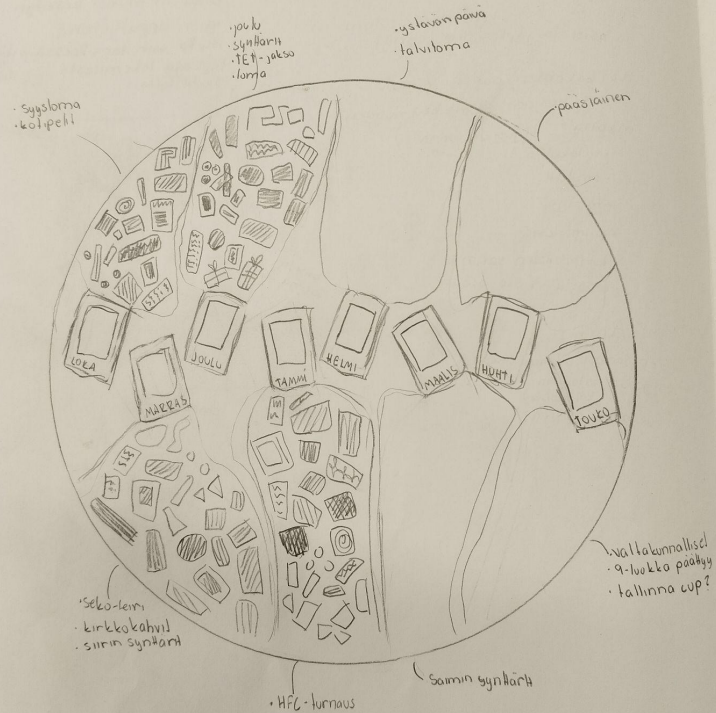
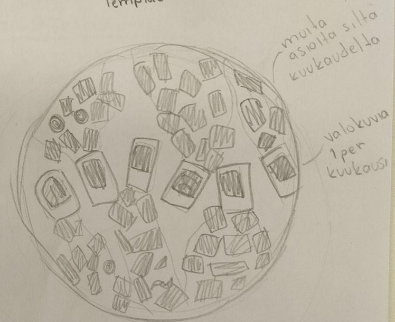
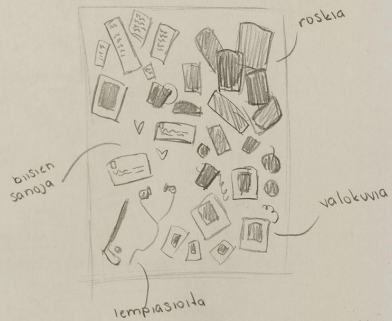
- minä / minun vuosi
- sekateknikka / "kollaasi"
- asioita, joita kerään vuodestani ja asioista joita olen tehnyt
- A2 kokoinen paperi / taulu, johon kokoon kaikkea vuoden aikana (junk journal)
 - valokuvia
 - "roskia"
 - tarroja
 - piirroksia
 - lempisien sanoja
 - asioita mistä pidän

TAI

- pyöreä iso kamustaulu, jossa valokuvia vuokaudelta, (kohokahla) ja muita asioita

aikasunnitelma

- valmis keväällä 2026
- ainakin aluksi keskityn vain lopputyöhön, mutta voin tarvittaessa pitää taukoja tekemisestä ja tehdä muita töitä

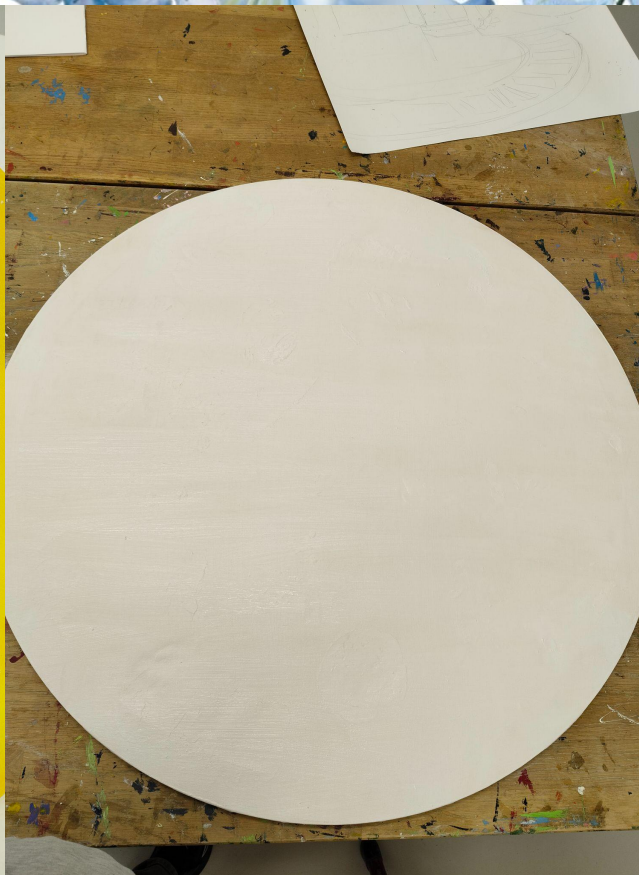


Taulun valmistelu

Päätin hyödyntää vanhaa kanvastaulua, jonka olimme kuvataidepaja 1 ryhmän kanssa joskus maalanneet. Aloitin poistamalla vanhat piirrokset pohjasta. Osa kuvista oli hieman vaikea poistaa, mutta sain ne kaikki lopulta poistettua.

Tämän jälkeen päällystin pohjan valkoisella gessolla kolmen kerroksen verran. Tämän jälkeisessä vaiheessa työni edistyminen oli hieman hidasta, koska tämä oli ensimmäinen lopputyössäni näkyvä kuukausi, ja en ollut vielä kerännyt hirveästi "roskia" ja muistoja, jotka olisin voinut asetella pohjalle. Tällä ajalla kuitenkin pohdin paljon työni etenemistä ja toteuttamista.



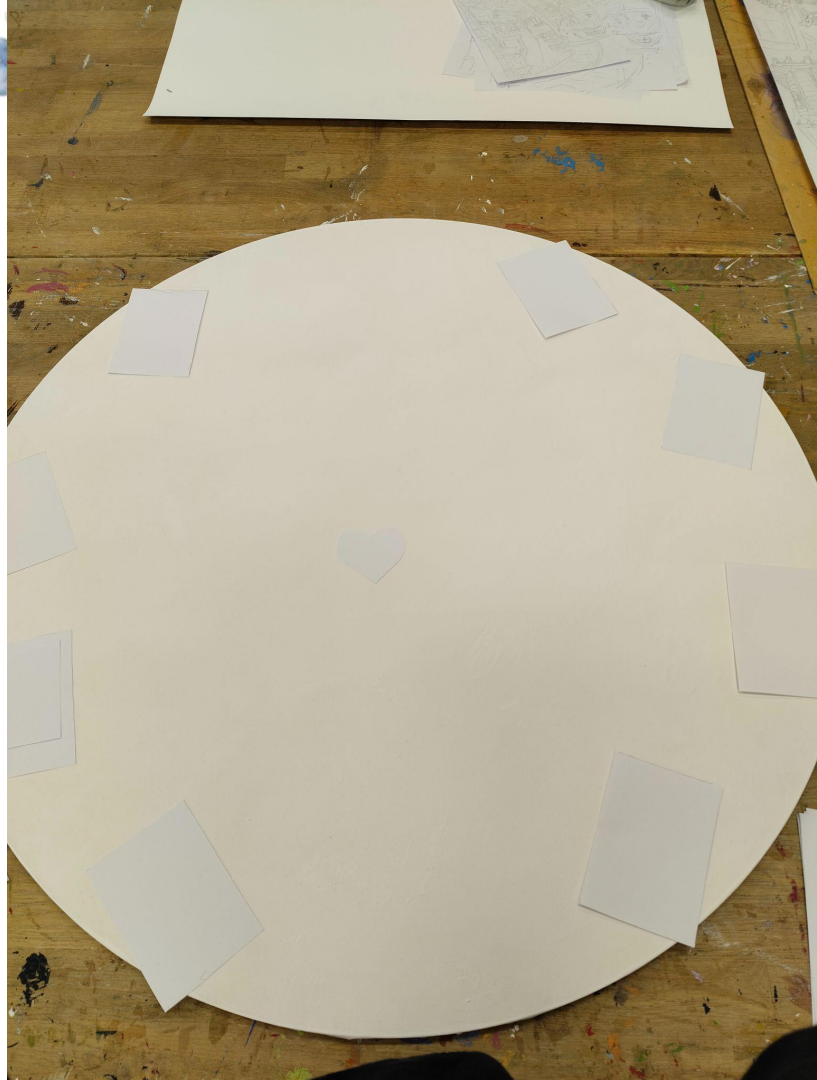


pohjan valmistelua

Sommittelu ja pohdintaa

Mietin pitkään miten toteutan työni
asettelun ja sommittelun ja kokeilin
monia erilaisia vaihtoehtoja.

Muutamia ideoita olivat mm.
kuukausien kohokohdat “jonossa”
keskellä ympyrää, josta oli erilaisia
versioita. Kuitenkin pitkän pohdinnan
jälkeen päädyin siihen, että jaan
ympyrän kahdeksaan sektoriin ja
jokaiseen sektoriin laitan kyseisen
kuukauden asioita.



Työn etenemistä

Työni edistyminen oli melko hidasta, sillä en päässyt työssäni eteenpäin kuin vain muutaman kerran kuukaudessa. Tämä johti tylsyyteen ja osittain myös motivaation puutteeseen. Kuitenkin aina kun sain työtäni eteenpäin, se rupesi näyttämään koko ajan enemmän kokonaisuudelta ja nimenomaan juuri minulta. Edistyminen auttoi minua jaksamaan tekemään työtäni loppuun asti.

Aloin työtä tehdessäni myös miettimään lopputyönäyttelyä ja sitä, että miten toteutan työni viimeisen kuukauden eli toukokuun. Mietin esimerkiksi tekeväni osan toukokuusta ja jättävän osan ns. kesken tai, että jättäisin toukokuun vain kokonaan tyhjäksi. Näitä asioita pohdin oikeastaan koko ajan lopputyötä tehdessäni. Oikeastaan vasta ihan loppumetreillä päätin, että jätän toukokuun kokonaan tyhjäksi, mutta kuitenkin pohdinnassa oli, teenkö kuitenkin jotain toukokuulle varattuun osioon. Joka tapauksessa keskeneräisyys toukokuun kohdalla tuo mielestäni esille sitä, että emme tiedä, mitä tulevaisuudessa odottaa.



lokakuu ja marraskuu

Nämä kuukaudet olivat suhteellisen helppo sommitella eikä ollut suurempia haasteita.

Hieman kuitenkin lokakuun kohdalla asettelua joutui miettimään, jotta kaiken saa kivasti esille.

Tuntui mukavalta saada työhöni näkyvää edistystä.



Lokakuun osioon piirsin myös muutamat korvakorut erilliselle paperille, josta leikkasin ja liimasin ne kiinni lopputyöhön. Tämän tein kuitenkin paljon myöhemmin kuin itse lokakuun osion.





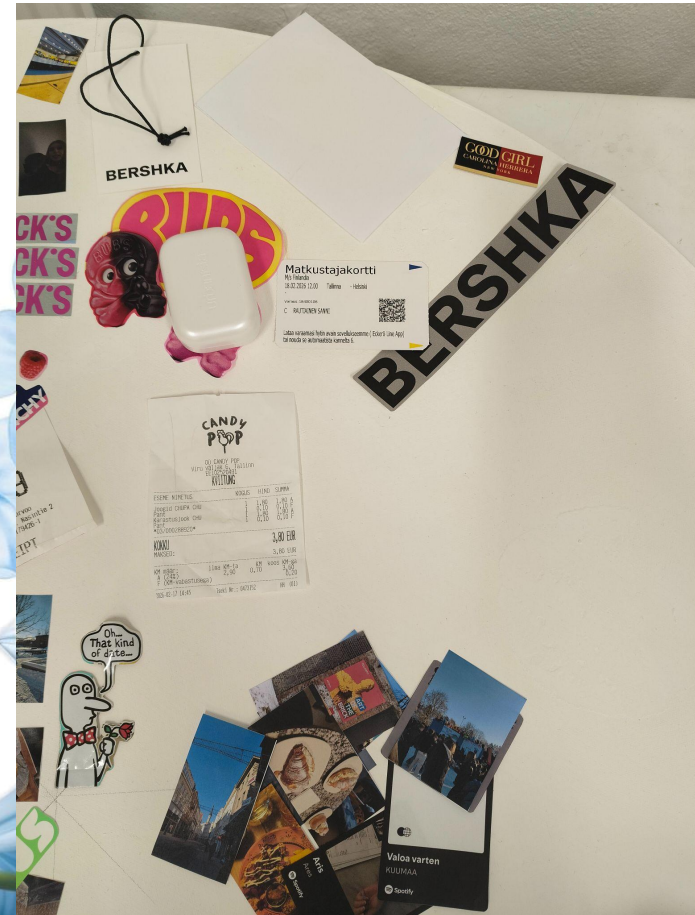
tammikuu

Tammikuuta sommitellessa ei ollut suurempia vaikeuksia ja sain kaiken kivasti aseteltua.

Pidän siitä, miten tässä kuukaudessa kaikki kuvat sopivat värimaailmaltaan yhteen.

Tämä kuukausi on myös paljon minun näköiseni.

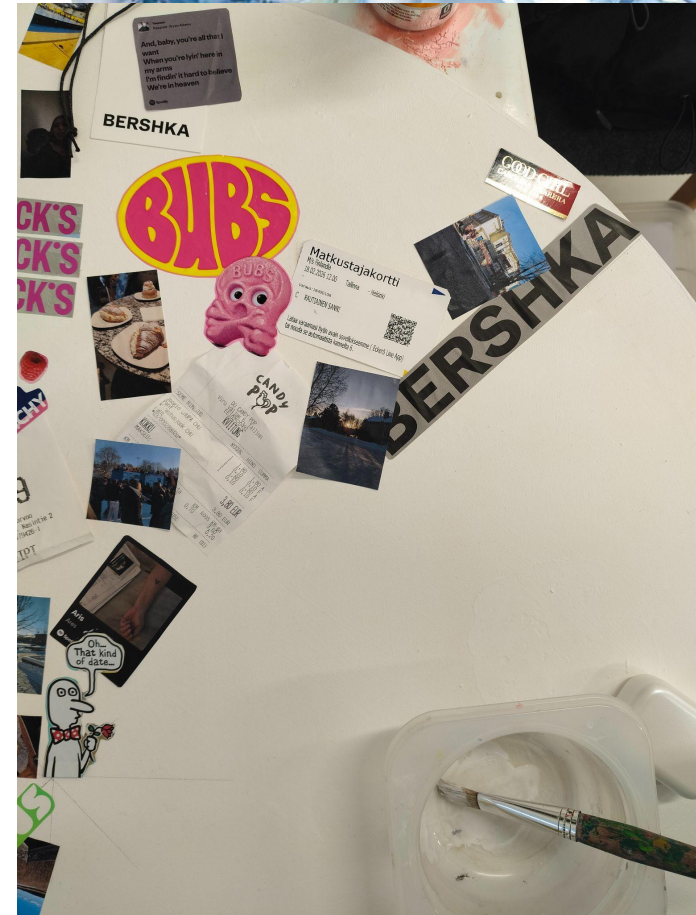




helmikuu

Helmikuun kohdalla oli hieman haasteita sommittelun suhteen, sillä asioita oli paljon ja kaiken saaminen järkevästi näkyville oli hieman haasteellista.

Lopputulos kuitenkin miellyttää ja se, miten osa kuvista asettuu päällekin tuo esille sitä vapaamuotoisuutta ja päiväkirjamaisuutta, minkä halusin työssäni näkyvän.





Kuukausien otsikot

Lisää haastetta työhön toi myös kuukausien otsikoiminen. Mietin pitkään, miten otsikot teen.

Alkuperäisenä ideana oli laittaa joka kuukauden “kohokohta” tai paras muisto joka kuukauden osion ulkoreunaan. Tämä kuitenkin ei mielestäni olisi erottunut tarpeeksi, sillä kuvia oli jo valmiiksi koko kuukausi täynnä.

Lähdin myös ideoimaan niin, että kirjoittaisin kuukauden nimen aina sen osion ulkoreunaan. Tämä oli mielestäni paras idea, joten lähdin toteuttamaan sitä. Seuraavaksi lähdin pohtimaan väriä. Päätin kirjoittaa kuukaudet samalla värillä kuin osioiden jakamiseen käytetty väri, sininen.

Kuukausien otsikoimisessa tuli hieman kiire, enkä portfolion palautuspäivän takia ehtinyt liittämään kuvia valmiista otsikoista portfolioon.

Ideani myös muuttui hieman, ja päätin leikata kuukausien nimet vanhoista kollaasipapereista. Tämä ylläpiti työn kollaasimaisuutta ja muutenkin oli mielestäni parempi idea.

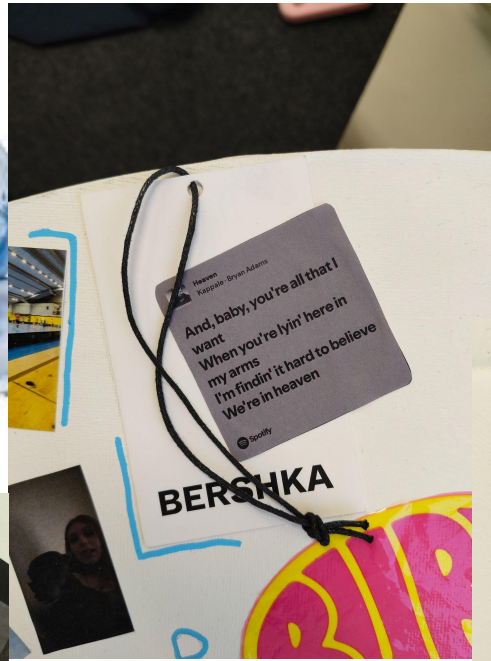
Työn nimi - Mitä Jäi Jäljelle

Minulla oli paljon vaikeuksia keksiä työlleni sopivaa nimeä. Nimi “Mitä Jäi Jäljelle” kuvaa mielestäni tosi hyvin työn ideaa ja nimenomaan sitä, että olen joka kuukausi kerännyt parhaimmat muistot ja kohokohdat juuri siltä kuukaudelta. Ne asiat jäivät minusta sekä siltä kuukaudelta jäljelle.

Nimi myös kuvaa kaikkea, mitä olen kokenut ajalla, jolla tein työtä. On ollut paljon vastoinkäymisiä, uusia ihmissuhteita sekä positiivisia ja ihania muistoja, jotka tulen työni ansiosta muistamaan myös tulevaisuudessa.

Ajatus siitä, että pääsen työni avulla palaamaan tiettyihin muistoihin ja hetkiin, joita olen kokenut, on minusta koskettava idea.

kuvia suosikki yksityiskohdista



Itsearviointi

Kokonaisuudessaan olen todella tyytyväinen siihen, millainen lopputyöstäni tuli. Se on juuri minun näköiseni, niin kuin halusin.

Onnistuin tavoitteessani tehdä työstäni mahdollisimman vapaamuotoinen, vaikka ajoittain oli sellainen olo, että nyt pitää suunnitella kaikki mahdollisimman tarkkaan.

Vaikka päällepäin työtä katsottaessa näyttää siltä, että sitä on ollut helppo edistää, todellisuudessa näin ei ollut. Työskentelyn aikana tuli paljon ongelmia ja ratkaistavia asioita, kuten kuukausien nimet, niiden jakaminen ja yhtenäistäminen. Onnistuin haasteista huolimatta saamaan silmää miellyttävän lopputyön, josta olen ylpeä.

Työni ollessa näin fiilis pohjainen ja vapaamuotoinen, etukäteen suunnittelu oli lähes mahdotonta, kun ei tiennyt mitä tulevaisuudelta odottaa. Haasteista huolimatta onnistuin saamaan onnistuneen lopputuloksen, johon olen tyytyväinen.

Loppusanat

Tämä työ on ehdottomasti suosikkini kaikista töistä, mitä olen taidekoulussa tehnyt. Vaikka lopputyöni ei ole taiteellisesti mitenkään erityinen, se on persoonallinen ja erilainen.

Usein taidekoulussa tekemissäni töissä minulla on ollut motivaation puutetta eikä aina oikein innostusta tehdä kyseistä työtä. Lopputyötä tehdessä minulla ei juuri lainkaan tullut sellaista oloa, vaan nautin työn tekemisestä.

Taiteellinen työskentelyni ei enää taidekoulussa jatku, mutta tulen varmasti jatkamaan taiteellista työskentelyä kotona. Minulle tämä on oikea hetki lopettaa taidekoulun käynti, sillä aloitan uuden vaiheen elämässäni, lukion. Haluan panostaa opintoihini sekä salibandyyn, joten itselleni taidekoulun jatkaminen ei tuntunut enää oikealta ratkaisulta.

