



Somnia

Porvoon Taidekoulu

Lopputyö 2024-26

Venla Antikainen 2008

Kuvataidepaja 2

Ohjaajat: Saara Piispa ja Jenni Iivonen

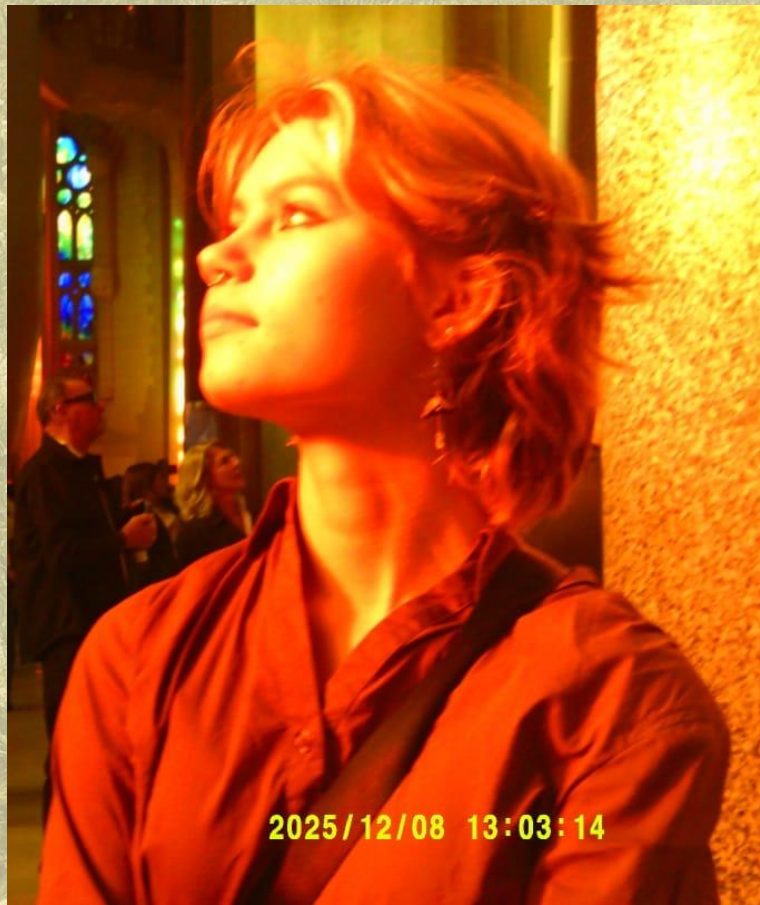
Sisällysluettelo

- 1-2. Sisällysluettelo
3. Kuka minä olen?
4. Johdanto
5. Mistä lopputyöni kertoo
- 6-7. Unelmien keräily
8. Unelmien valinta
9. Maalaus pohjien tekeminen
- 10-14. Lemmikki, joka on ikuinen
- 15-18. Itsenäisyys ja vapaus
- 19-23. Valssi tanssiaisissa
24. Itsearviointi
25. Yhteenveto
26. Lähteet ja inspiraatio
27. Kiitokset



Kuka minä olen?

Olen 18-vuotias taidelukion opiskelija. Asun viikot Helsingissä koulua käydessä, mutta viikonloput ja lomat vietän Porvoossa. Olen ollut mukana Porvoon taidekoulun toiminnassa ihan pienestä asti ja suurimman osan elämästäni. Tämä lopputyö on huipennus matkalleni taiteen parissa.



Johdanto

Tämä portfolio kertoo lopputyöstäni, mistä sen idea syntyi, miten sen prosessi sujui ja miten lopputulos mielestäni onnistui. Tavoitteeni oli löytää omaa tyyliäni taiteessa ja mitä haluan taiteella kertoa. Toivon, että tämä työ tuo myös ihmisille motivaatiota jahdata omia unelmia.

✿ Mistä lopputyöni kertoo?

Maailmantilanne on viime aikoina ollut hieman synkkä ilmastonmuutoksen, sotien, poliittisten konfliktien ja monen muun syyn takia. Sen myötä itselleni on tärkeää toivo ja erityisesti unelmat. Tästä jälkimmäisestä tulikin työni pääteema.

Maalaukseni pohjautuvat muiden ihmisten unelmiin, joita heiltä keräilin. Maalaukset ovat kuitenkin omasta näkökulmastani, sillä halusin maalauksille enemmän tunnearvoa ja halusin luoda myös itse jotain herkkää ja yksityistä.

Tarkoitukseni oli tehdä näistä unelmista muille lähestyttävämpiä, jotta he lähtisivät jahtaamaan omia unelmiansa.



Unelmien keräily

Lopputyö alkoi unelmien keräilyllä. Unelmien perusteella tekisin maalaukset. Heti alussa oli kuitenkin ensimmäinen suurempi ongelma lopputyöhön liittyen. Miten kerään unelmat?

Halusin, että unelmat olisivat anonyymejä, jotta maalauksia tehdessäni saisin keskittyä täysin siihen, miten itse haluan maalaukset tehdä. Tämä olisi onnistunut helposti digitaalisesti, sillä olisin voinut kerätä unelmat nopeammin ja ne varmasti pysyisivät anonyymeinä. Tämä vaihtoehto ei tuntunut kuitenkaan niin syvälliseltä ja aidolta.

Päätin kerätä unelmat perinteisesti papereille, jotta unelmat olisivat herkempiä. Tämä vaihtoehto vei enemmän aikaa ja minun tuli kerätä unelmat itsenäisesti vapaa-ajallani.

Kirjoita tiivistelmä jostakin sinun unelmastasi.

Unelma voi olla vanha (esimerkiksi nuoruuden/lapsuuden unelma), nykyinen unelmasi, jo tapahtunut unelma tai unelma, joka ei koskaan tapahtunut.

HALUAISIN PÄKSTÄ KÄVELEMÄÄN
JA OLEILEMAAN VUORELLA.
VUORI EI SAA OLLA LIIAN KORKEA,
MUTTA SEN PITÄÄ OLLA VUORI,
JOSTA NÄKEE KAUA.



Keräsin 16 ihmiseltä unelmia. Unelmat saivat olla ihan minkälaisia vaan. Toteutuneita, toteutumattomia, lapsuuden unelmia tai vaikka epärealistisia unelmia. Ihmiset, jotka kirjoittivat minulle unelmiensa, olivat ystäviäni, läheisiäni, ohjaajiani ja perheenjäseniäni.

Kävin keräämässä unelmat kasvotusten ja vastasin kysymyksiin, joita muille syntyi. Kysymyksiin oli helpompi vastata, koska päätin kerätä unelmat kasvotusten.

Unelmien valinta

Unelmien, jotka halusin maalata, valinta oli vaikeaa, sillä jokainen unelma oli niin kaunis.

Päätin valita unelmista kolme, joihin pystyin eniten samaistua. Halusin tehdä unelmista mahdollisimman henkilökohtaisia itselleni, jotta maalauksissa olisi enemmän herkkyyttä.

Toivon, että tulevaisuudessa teen maalauksia myös muista unelmista, jotka eivät päätyneet nyt lopputyöhöni.

Kirjoita tiivistelmä jostakin sinun unelmastasi.

Unelma voi olla vanha (esimerkiksi nuoruuden/lapsuuden unelma), nykyinen unelmasi, jo tapahtunut unelma tai unelma, joka ei koskaan tapahtunut.

MINUN UNELMANI ON
OLLA TUNNETTU JOSTAIN
TRAGEDIASTA.



Kirjoita tiivistelmä jostakin sinun unelmastasi.

Unelma voi olla vanha (esimerkiksi nuoruuden/lapsuuden unelma), nykyinen unelmasi, jo tapahtunut unelma tai unelma, joka ei koskaan tapahtunut.

1. JÄTTÄÄ MAAILMA PAREMMAKSI, KUIN SE OLISI OLLUT ILMAN MINUA
2. OMA TAIDENÄYTTELY
3. ELÄÄ HYVÄ JA TÄYSI ELÄMÄ
4. OLLA JONKUN SUURI IDOLI/MOTIVAATIO



Maalaus pohjien tekeminen

Lopputyötä tehdessä pääsin tekemään ensimmäistä kertaa maalaus pohjia, mikä oli hauskaa vaikkakin vähän kivuliasta.

Maalausten tekeminen koostuu rungon rakentamisesta, kankaan pingottamisesta ja pohjan päällystämisestä liimaliuoksella ja gessolla.

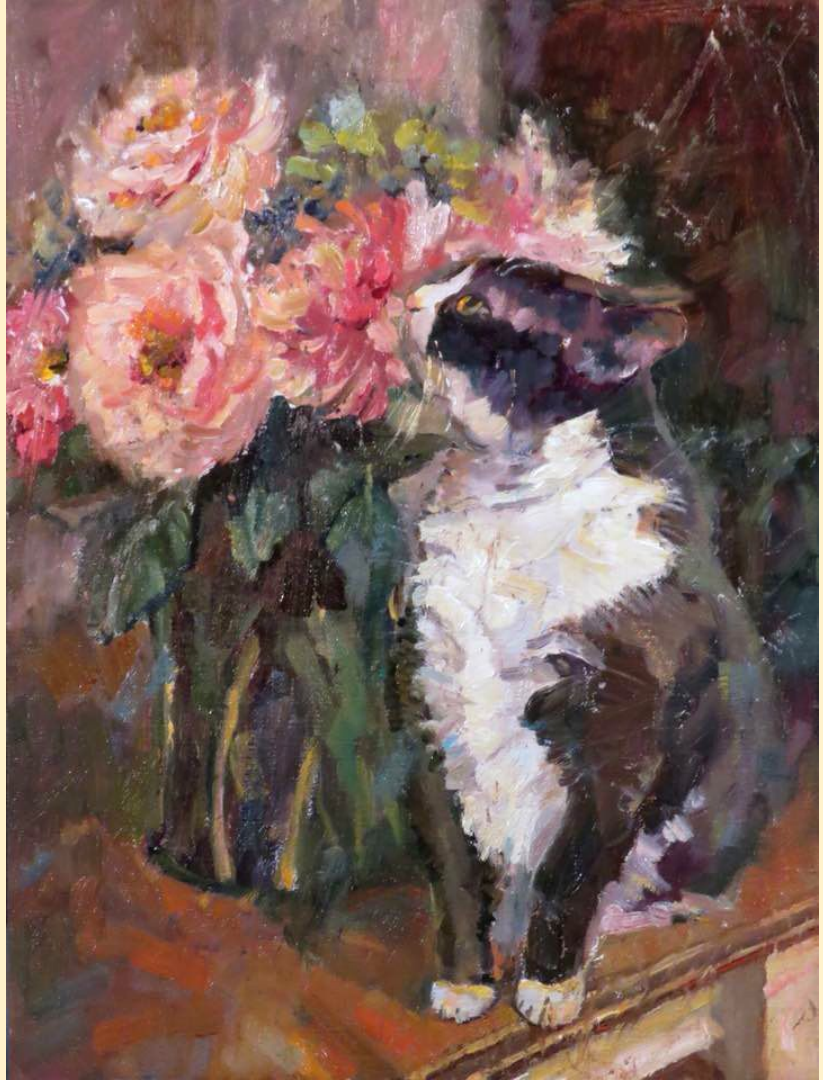
Tein aluksi kaksi eri kokoista pohjaa ja puoli vuotta myöhemmin tein kolmannen. Yksi pohjista oli hieman isompi kuin kaksi muuta.





Lemmikki, joka on ikuinen

Inspiraatio ja mallikuva





Valitsin tämän unelman, koska omistan itse kissan, johon olen erittäin kiintynyt. Mieleeni tuli heti tehdä maalaus hänestä.

Keksiä keino, jolla lemmikki voisi olla ikuinen

Päätin tehdä maalauksen keskelle kissani makaamassa niityllä, jossa on australialaisia everlasting-kukkia eli värikkäitä päivänkakkaroita. Kukat symboloivat nimensä mukaisesti ikuisuutta sekä muistamista.



Tämän maalauksen maalaaminen sujui hyvin ja nopeasti. Se oli ensimmäinen, joka valmistui. Halusin painottaa siveltimien jälkiä ja kokeilin, minkälaista jälkeä ja tunnelmaa ne maalaukseen jättävät.



Tässä työssä pääsin tutkimaan symbolismia, mikä oli yksi työn hauskimista vaiheista.



Valitsin mallikuvaksi kuvan, jossa kissani nukkuu lähes ympyrämäisessä asennossa, koska ympyrä symboloi mm. ikuisuutta. Maalauksen on tarkoitus symboloida lemmikkiä, joka on ikuinen.



Yuki Asakura '26



Itsenäisyys ja vapaus



Kirjoita tiivistelmä jostakin sinun unelmastasi.

Unelma voi olla vanha (esimerkiksi nuoruuden/lapsuuden unelma), nykyinen unelmasi, jo tapahtunut unelma tai unelma, joka ei koskaan tapahtunut.

UNELMANANI ON ITSEMAISTYMINEN.
VAPAAUS ~~ON~~ PYSTYÄ ~~ON~~ HALLITA
OMAA ELÄMÄÄ. TÄMÄ ON OLLUT
UNELMANI JO PIENESTÄ, JA
EDELLEEN ODOTTELEN SITÄ.

Asun omillani, joka on ollut minulle iso muutos ja vapaus. Tämä unelma tuntui hyvinkin henkilökohtaiselta, koska kotoa pois muuttaminen on ollut minulle tärkeä hetki ja olen kasvanut itsenäiseksi ja vastuulliseksi. Siksi päätin tehdä maalauksen vuokra-asuntoni keittiöstä.





Maalauksen keskellä seisoskelen minä itse. Pysin maalaamaan asunnosta lämminhenkisen ja kutsuvan. Halusin maalauksesta hyvin yksinkertaisen, rauhallisen ja arkisen, joten en maalannut mitään liian sekavaa kuten liikettä. Maalasin taulun suoraan kuvasta, jonka otin, kun olin saanut sommiteltua kuvan elementit hyvin.







Valssi tanssiaisissa

Inspiraatio



TOIVOISIN, ETTÄ JOSKUS PÄÄSISIN
TANSSIAISIIN, JOSSA VOISIN TANSSIA
VALSSIA.



Tämä oli ajallisesti ensimmäinen maalaus, jota aloin työstää. Valitsin juuri tämän unelman, koska se erottui muiden joukosta yksinkertaisuudellaan ja hienoeleisyydellään. Aloin työstää ideaa aluksi paperille, johon suunnittelin työn sommittelun. Sen jälkeen testasin millaisia värejä haluan maalaukseen maalaamalla pienemmän maalauksen pahviselle pohjalle.



Pidän itse tanssimisesta, ja maalausta tehdessäni en voinut malttaa odottaa omia vanhojen tanssejani. Tämä maalaus jäi kuitenkin pitkän aikaa kesken, koska minun oli pitkään vaikea keksiä, miten etenen maalauksessa.

Jatkoin maalausta vasta vanhojen jälkeen, mutta se auttoi minua luomaan tanssien tunnelmaa paremmin.

Maalauksen on tarkoitus tutkia omaa suhdettani perinteisten sukupuoliroolien ja yhteiskunnan normien kanssa. Tämä näkyy maalauksen keskellä olevissa kahdessa hahmossa, jotka ovat oikeasti sama ihminen, mutta eri asuissa.





Itsearviointi

Lopputyön tekeminen on ollut pitkä prosessi. Olisin tarvinnut enemmän aikaa maalaamiseen ja maalausten suunnitteluun. Erityisesti suunnittelu olisi tarvinnut paljon enemmän huomiota, koska yleensä tein nopean hahmotelman ja hyppäsin suoraan maalaamiseen. Olen kuitenkin hyvin tyytyväinen ideaani ja sen toteutukseen. Kokonaisuudessaan olen onnellinen lopputyöstäni, koska olen käyttänyt paljon aikaa sen tekemiseen. Jos olisin tehnyt jotain eri tavalla, olisin tehnyt pienemmät pohjat, jotta minulla olisi ollut aikaa toteuttaa enemmän maalauksia.

Yhteenveto

Lopputyön tekeminen on opettanut minulle paljon. Sitä tehdessäni olen tutustunut myös paremmin ystäviini ja itseeni. Vaikka lopputyön tekeminen ei ole aina ollut hauskaa ja helppoa, olen todella tyytyväinen, että suoritin sen ylpeydellä loppuun.

Lähteet ja muu inspiraatio

Lähteet

[The Daisy Flower: Meanings, Images & Insights | Floraly](#)

[Paper daisies - cute AND interesting – FLORAGRAPHICA](#)

Inspiraatio

- Eero Nelimarkka
- Akseli Gallen-Kallela
- Gustav Klimt



Kiitokset!

Kiitos kaikille, jotka osallistuivat
lopputyöhöni kirjoittamalla oman
henkilökohtaisen unelmansa.

Kiitos ohjaajilleni näistä ihanista ja
opettavista vuosista!

Kiitos ystävilleni, jotka kannustivat minua
lopputyöni kanssa!