

MEKAANISET RATSUT

ILMARI LAPILA

Sisällys.

01. — *Minä.*

02. — *Johdanto.*

03. — *Prosessi.*

06. — *Itsearviointi.*

07. — *Yhteenveto.*

08. — *Lähteet.*

Hei, olen Ilmari Lapila.

Olen pitkäaikainen taidekoulu opiskelija.

vyön alta löytyy siis monien vuosien verran taustaa Porvoon taidekoulun parissa.

Nuoresta asti sainoisin olleen melko luova persoona ja se on kantanut pitkälle taitteen osalta.

Tykkään erityisesti kynällä piirtämisestä ja tussitaitteesta ja se onkin lopputyön tyyli.

Muutettuamme Porvooseen alakoulua varten

minut passitettiin suoraan muskariin.

Muistan kuinka ensimmäiset kerat jännitti, mutta hiljälleen totuin ympäristöön.

Konstikkaasta ensimmäisille tunneille tykkäsin aina piirtää .

Tämä kynällä sekä tussilla tuhartamisen perinne on nyt kantanut tähän hetkeen asti ja se näkyy lopputyössäni.

Kyseessä on siis neljän kuvan sarja tussipiirroksia josta kerrotaan lisää pidemmällä porfoliossa.

Johdanto.

Työn ideana on kuvata tulevaisuuden mahdollista polkua.

Työ perustuu dystooppiseen omalla tavallaan "Post-apokalyptiseen" Porvooseen, jossa ainoastaa mahtavat mekaaniset voimat hallitsevat reviirejään.

Työ sisältää neljä teosta joista kaksi on johtavassa asemassa olevia heimopääliköjä, jotka jakavat Porvoon aluetta keskenään.

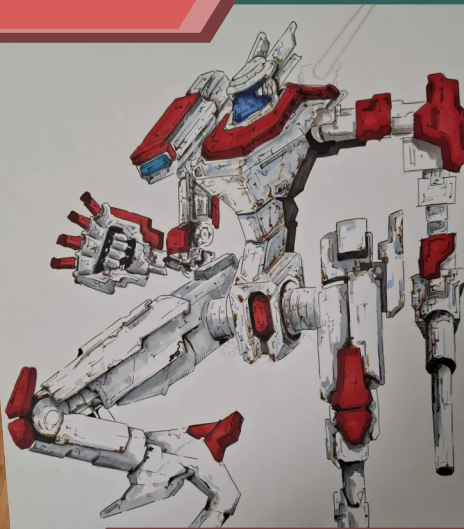
Ja toiset kaksi teosta ovat heidän "Mekaaniset Ratsut", joilla he partioivat heidän alueitaan.

Tavoitteena oli päästä kuvittamaan päässä pyörinyttä maailmaa ja käyttämään tekniikkaa josta todellisesti nautin.

Työn ehkä hieman pinnallisempi merkitys on se että vaikka sinulla on mahdollisuus hyväksikäyttää mahtavaa teknologiaa.

Ilman yhteiskuntaa sen hyöty on olematon.

Processi.



Prosessi

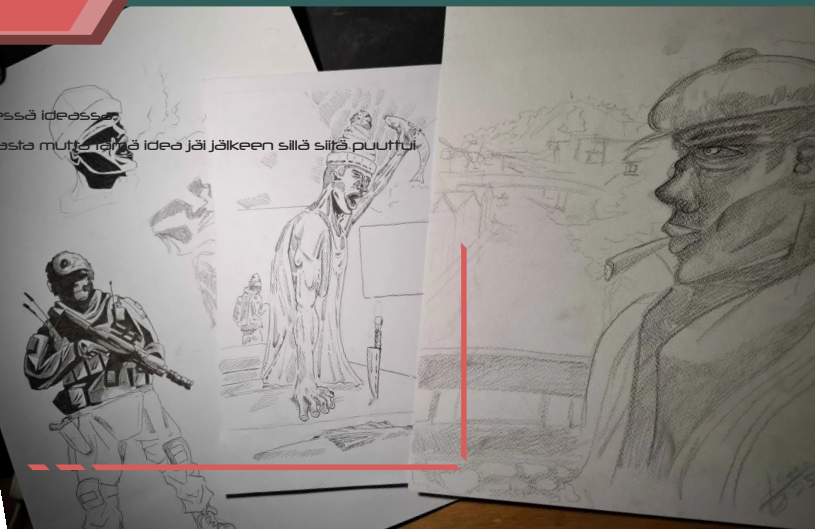
Työprosessi oli varsin sekava sillä minulla oli haasteita pysyä yhdessä ideassa.

Aluksi halusin piirtää jonkin ajankohtaisen sarjakuvan ukrainan sodasta mutta tämä idea jäi jälkeen sillä siitä puuttui paljon kontekstia ja idea oli aika puskista.

Laajensin tätä ideaa kuitenkin kiinnostavampaan versioon.

Tämän toisen version oli tarkoitus olla tarina porukasta nuoria, jotka pyrkivät ylittämään Porvoonjoen päästäkseen sukunsa luokse sotaisassa suomessa, jossa raja menee porvoonjoka pitkin.

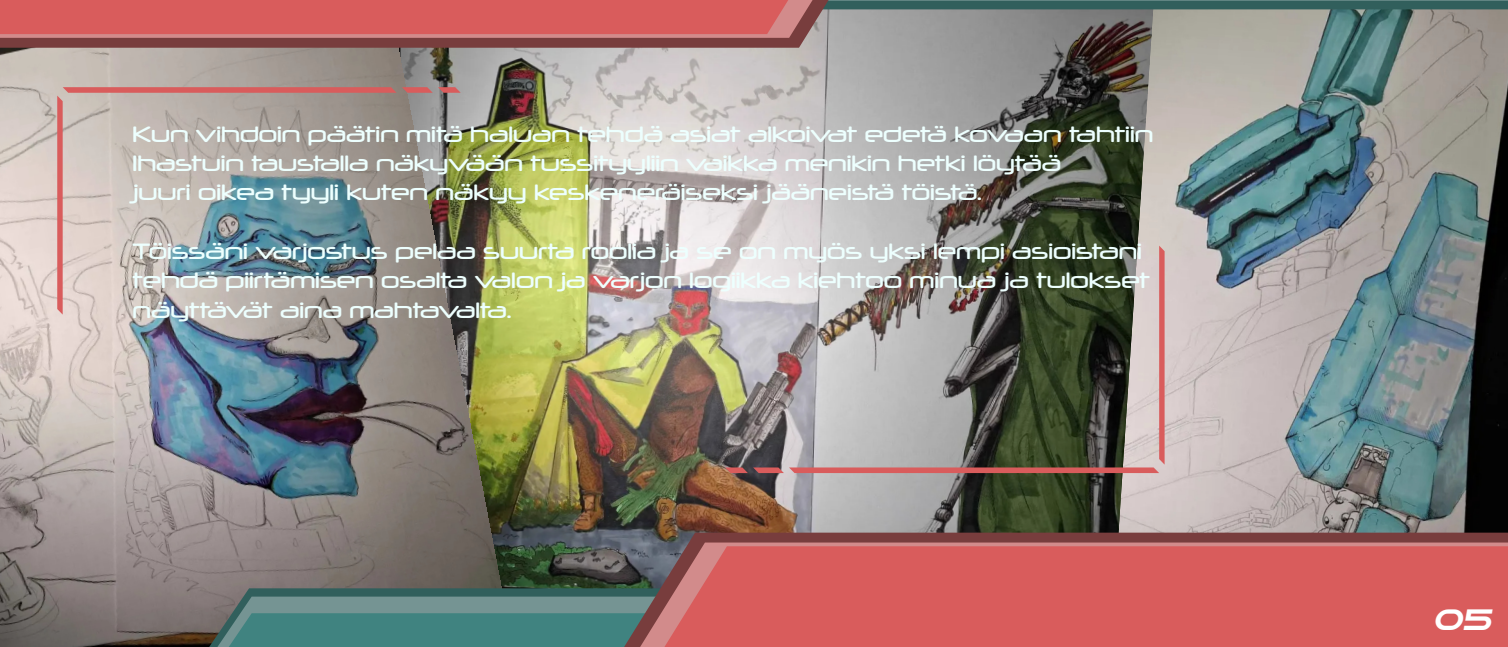
Tämä idea jäi jälkeen sen tuottamisen haastavuuden takia sekä halusin piirtää vapaammin ja realistinen tyyli ei vain sopinut minulle.



Prosessi.

Kun vihdoin päätin mitä haluan tehdä asiat alkoivat edetä kovaan tahtiin. Ihastuin taustalla näkyvään tussityyliin vaikka menikin hetki löytää juuri oikea tyyli kuten näkyy keskeneneräiseksi jääneistä töistä.

Töissäni varjostus pelaa suurta roolia ja se on myös yksi lempeistä asioistani. Tehdä piirtämisen osalta valon ja varjon logiikka kiehtoo minua ja tulokset näyttävät aina mahtavalta.



Omasta mielestäni tulokset näyttävät visuaalisesti varsin kauniilta ja nautin niiden piirtämisestä suunnattomasti mutta mielestäni olin jopa hieman laiska työn osalta ja olis halunnut luoda maailmastani sarjakuvan mutta olen melko tyytyväinen nykyiseen teokseen.

Taustatarina vaatisi oman kirjansa mutta kuvat sallii katsojan luoda oman maailmansa ja kuvitella kuinka hahmot sijoittuisivat maailmaan.

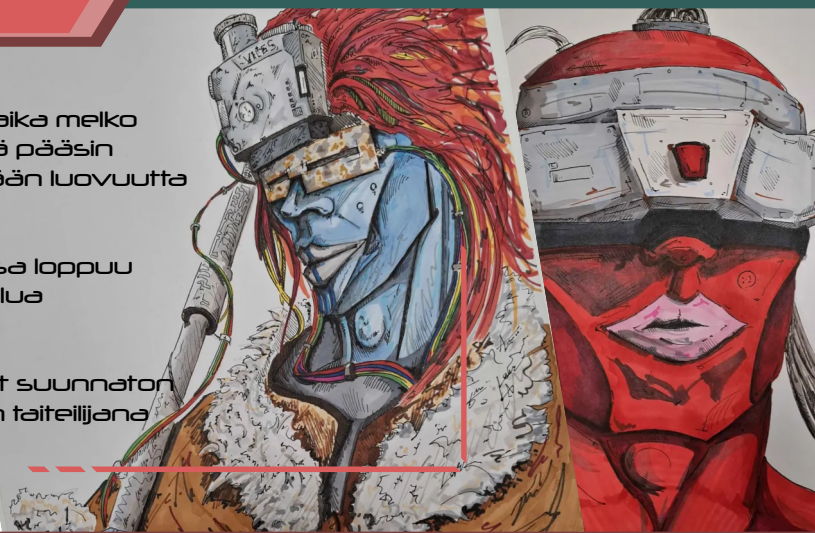
Olen kuitenkin tyytyväinen lopputulokseen vaikka tarinalla olisi enemmän potentiaalia.

Yhteenveto.

Projektin parissa työskenteleminen vaikka aika melko stressaavaa välillä oli ylipäättänsä kivaa, sillä pääsin piirtämään juuri niin kuin halusin ja käyttämään luovuutta täysin vapaasti.

Vaikka harrastaminen Porvoon taidekoulussa loppuu en tule missään nimessä lopettamaan taiteilua enkä varsinkaan piirtämistä.

Tulevaisuutta katsoen taidekoulusta on ollut suunnaton hyöty ja se on auttanut minua kehittymään taiteilijana suunnattomasti.



Lähteet.

Minä.

