

# AINEKOHTAINEN OPETUSSUUNNITELMA

## LAULU

Porvoo kaupungin sivistyslautakunta 12.3.2019

# LAULU

## VALMENTAVA LAULUNOPETUS

Valmentava laulunopetus, juniorilaulu, on suunnattu 12-16-vuotiaille nuorille ja toteutuu yksilöopetuksena tai pienessä ryhmässä.

### Tavoitteet

- tutustutaan omaan ääneen instrumenttina
- pyritään luomaan turvallinen ja kannustava ilmapiiri
- tutustutaan laulun peruselementteihin
- pyritään antamaan terveellisen äänenkäytön työkalut
- pyritään antamaan valmiudet jatkaa laulun opiskelua äänenmurroksen jälkeen joko klassisen tai popjazz -laulun perinteen mukaisesti
- laulamisen ilo
- rohkaistaan kokeilemaan pienimuotoista improvisointia ja sävellystä

### Sisältö

- etsitään laulamisen perusasentoa ja kehon tuntemusta
- leikitään äänellä ja tehdään ääniharjoituksia
- laulamisen kokemus lähtee omista lähtökohdista ja tutusta äänialasta
- tutustutaan aloittelijalle sopivaan ohjelmistoon
- tutustutaan äänenmuodostukseen, hengitystekniikkaan ja artikulointiin
- tutkitaan laulutekstejä ja mietitään laulujen sisältöä ja tulkintamahdollisuuksia
- lauletaan yksin ja äänissä
- harjoitellaan esiintymistä
- kannustetaan kuuntelemaan monenlaista laulua

## LAULUN PERUSOPINNOT

### Yleiset tavoitteet kaikille tasoille

- opitaan tunnistamaan ja tuntemaan oma henkilökohtainen lauluinstrumentti ja sen ulottuvuudet
- opitaan tuntemaan oma laulajan identiteetti
- löydetään laulun eri ilmaisumuodot laulutaidon edetessä omien vahvuuksien kautta
- opitaan viihtymään eri esiintymistilanteissa harjoittelemalla esiintymisen taitoja
- harjoitellaan kommunikointia ja vuorovaikutusta yhdessä ryhmätunnilla ja säestäjän kanssa
- opitaan harjoittelemaan itsenäisesti ja taloudellisesti oman äänen sen hetkisen teknisten mahdollisuuksien mukaan

- opitaan lauluinstrumentin teknistä hallintaa ja kehon tuntemusta harjoittelemalla hengitystekniikkaa, äänen sointia, sävelpuhtautta sekä artikulaatiota
- opitaan käyttämään monipuolisesti erilaista fraseerausta ja dynamiikkaa, rytmin ja tempon käsittelyä ja hahmottamaan laulun kokonaisuutta
- opitaan hahmottamaan jokaisen laulun tyyliä, sisältöä ja tunnelmaa ja harjoitellaan tulkintaa ja eläytymistä
- opitaan erikielisten laulujen sujuvaa fonetiikkaa monipuolisen ohjelmiston kautta
- tutustutaan monipuoliseen lauluohjelmistoon konsertti- ja oopperakäyntien, äänitteiden ja keskustelujen kautta
- rohkaistaan kokeilemaan pienimuotoista improvisointia ja sävellystä

## PERUSTASO 1

### Tavoitteet

Ensimmäisellä perustasolla tutustutaan omaan lauluinstrumenttiin aloittelijalle sopivan lauluohjelmiston kautta. Harjoitellaan terveellistä äänenkäyttöä ja äänenmuodostusta kehontuntemuksen ja mielikuvien kautta. Opitaan hengitystekniikkaa, artikulointia ja fraseerausta sekä harjoittelemaan myös itsenäisesti kotona. Harjoitellaan laulujen tekstien sujuvaa ääntämistä eri kielillä ja tutustutaan jokaisen laulun sisältöön ja tunnelmaan. Opitaan mieltämään itsensä musiikin esittäjäksi. Harjoitellaan esiintymistä ja laulun ilmaisua kannustavassa ilmapiirissä ja hyvien kokemusten kautta. Harjoitellaan yhteismusisointia ja kannustetaan musiikin kuunteluun.

### Sisältö

Vähintään 20 laulua jotka edustavat eri tyyliä ja tyylikausia sekä ovat tempoiltaan ja tunnelmiltaan erilaisia

- lauluja tai aarioita renessanssin ja barokin ajalta
- lauluja 1700- ja 1800-lukujen keskeisestä ohjelmistosta eri kielillä
- kotimaisia laulua ja kansanlaulua
- musikaalisävelmiä, romanseja, laulelmia tai iskelmiä
- yhteismusisointia (duetot, yhtyelaulut, laulut soitinkokoonpanojen kanssa).

Laulut suositellaan laulettaviksi alkukielellä.

### Tasosuoritus

Kolme tai neljä erityylistä laulua, joista yksi lauletaan äidinkielellä.

On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia.

Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen.

Laulut suositellaan esitettäväksi ulkoa alkukielellä. Tasosuorituksen voi toteuttaa konserttimuodossa. Tasosuoritusta arvioidaan sekä teknisen että taiteellisen osaamisen perusteella. Lautakunnassa on oma opettaja, puheenjohtaja ja 1-2 jäsentä. Oppilas osallistuu arviointiin.

## PERUSTASO 2

### Tavoitteet

Toisella perustasolla kehitetään lauluinstrumenttia edelleen ja saadaan lisää valmiuksia laulutekstien kanssa työskentelyyn. Saadaan lisää valmiuksia fraseeraukseen sekä teknisiin ja taiteellisiin perustaitoihin. Opitaan hahmottamaan harjoittelemien teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia. Opitaan tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia. Opitaan tunnistamaan ja tuomaan esiin kulloisenkin laulun tunnelma ja sanoma. Harjoitellaan edelleen esiintymistä, ulkoa laulamista ja saadaan lisää kokemusta esiintymistilanteista. Saadaan valmiuksia yhteismusisointiin (kamarimusiikki ja yhtyelaulu). Tutustutaan itsenäiseen työskentelyyn säestäjän kanssa.

### Sisältö

Vähintään 30 laulua, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmiltaan erilaisia. Ohjelmistoon voi sisältyä kansanlauluja, musikaalisävelmiä ja laulelmia.

- Lauluja äidinkielellä sekä kolmella muulla kielellä
- Vähintään kahdeksan Vaccain vokaaliisia
- Suomalaista musiikkia
- Aikamme musiikkia
- Yhteismusisointia (mm. duetot, yhtyelaulut, laulut soitinkokoonpanojen kanssa)
- Säveltämistä ja improvisointia oppilaan ja opettajan näin yhdessä sopiessa.

Laulut suositellaan laulettavaksi alkukielellä.

Jos laulun perustasot 1 ja 2 suoritetaan yhtenä kokonaisuutena, on ohjelmiston laajuus vähintään noin 50 laulua. Suoritus on sama kuin perustaso 2:ssa.

### Tasosuoritus

Oppilas suunnittelee yhdessä opettajansa kanssa monipuolisen konsertin (viisi tai kuusi laulua), joka sisältää erityyppisiä sävellyksiä eri aikakausilta eri kielillä.

- On suositeltavaa, että tasosuoritus sisältää aikamme musiikkia.
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia.
- Lauluista yksi tai kaksi lauletaan omalla äidinkielellä. Kaikki laulut esitetään ulkoa.
- Ohjelman lisäksi lauletaan Vaccain vokaaliisi, jonka lautakunta valitsee tai arpoo kahdeksasta valmistetusta. Vokaliisi voidaan esittää nuoteista.
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen.

Laulut suositellaan laulettavaksi alkukielellä. Lautakunnassa on oma opettaja, puheenjohtaja ja kaksi jäsentä. Oppilas osallistuu arviointiin. Tasosuoritusta arvioidaan sekä teknisen että taiteellisen osaamisen perusteella.

## LAULUN SYVENTÄVÄT OPINNOT

### Tavoitteet

Syventävien opintojen aikana on tarkoitus saada valmiuksia jatko-opintoihin sekä pohjan elinikäiselle musiikin harrastamiselle. Kehitetään lauluinstrumentin hallintaa ja musiikillista ilmaisua edelleen. Opiskellaan tarpeellinen määrä monipuolista ja erikelistä lauluohjelmistoa ja lisäksi on tarkoitus syventyä enemmän oppilaan ja opettajan yhdessä valitsemaan ohjelmistoon omien vahvuuksien ja mielenkiinnon kautta. Opitaan hyödyntämään musiikin perusteiden tietoja ja taitoja laulussa ja hahmottamaan laajempia musiikillisia kokonaisuuksia. Saadaan kokemusta vaativammista esiintymistilanteista ja opitaan itsenäiseen työskentelyyn muiden muusikoiden kanssa.

### Sisältö

Syventävät opinnot on mahdollista tehdä monella eri tavalla. Ohjelmistorunko on seuraava:

Vähintään 60 erityylistä laulua alkukielellä. Teokset edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja ovat tempoiltaan ja tunnelmiltaan erilaisia.

- Oratorio-, kantaatti-, ooppera- ja operettiaarioita
- Suomalaista musiikkia
- Aikamme musiikkia
- Tonaliteetiltaan ja ilmaisultaan uudentyylisiä sävellyksiä
- Lauluja molemmilla kotimaisilla kielillä sekä vähintään kolmella muulla kielellä
- Mahdollisesti myös kansanmusiikkia, laulelmia, musikaaleja ja kevyttä musiikkia
- Vaccain vokaliisit, joita ei ole laulettu perustasoilla sekä muita vokaliiseja harkinnan mukaan.
- Yhteismusisointia erilaisissa kokoonpanoissa (mm. duetot, yhtyelaulut, laulut soitinkokoonpanojen kanssa)
- Säveltämistä ja improvisointia oppilaan lähtökohtien ja tavoitteiden mukaan.

Laulut lauletaan alkukielellä.

Laulun opiskelun rinnalle voi valita muitakin opintoja, kuten sävellys, musiikin teknologia tai solistinen sivuaine. Opintoihin voi kuulua myös ensemblelaulua isommissa produktioissa ja valmistautumista musiikkiteatteriproduktioihin tai vastaaviin sekä musiikkiopistossa että sen ulkopuolella

### LOPPUTYÖ

Suunnitelma tehdään opettajan ja opiskelijan yhteistyönä. Aineryhmä hyväksyy lopputyösuunnitelman noin vuosi ennen suunniteltua suorituksen ajankohtaa. Lopputyössä on

mahdollista keskittyä valinnaiseen teemaan tai musiikin klassisen lauluohjelmiston alueeseen. Lopputyö suoritetaan konserttimuodossa.

Lopputyön ohjelman suuntautumisvaihtoehdot:

- vanha musiikki
- lied
- kirkkomusiikki
- musikaali
- ooppera
- yhdistelmä edellisistä tai laulumusiikin läpileikkaus

Lopputyöhön liittyy myös 1 tai 2 Vaccain vokaliisia. Ensimmäinen arvotaan ja tarvittaessa lautakunta valitsee toisen. Laulut esitetään pääsääntöisesti ulkoa, paitsi kantaatti- ja oratorioaariat ym. niihin verrattavat sävellykset sekä Vaccain vokaliisit. Vokaliisi voidaan suorittaa eri tilaisuudessa ja ne voidaan esittää nuoteista. On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia. Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen. Ohjelma pyritään rakentamaan sellaiseksi, että se tuo monipuolisesti esiin oppilaan persoonallisia piirteitä ja vahvuusalueita. Tasosuorituskonserttia arvioidaan sekä teknisen että taiteellisen osaamisen perusteella. Lautakunnassa on oppilas, oma opettaja, 2-3 jäsentä ja puheenjohtaja.