

# AINEKOHTAINEN OPETUSSUUNNITELMA

## KANSANMUSIIKKI HARMONIKKA

Porvoon kaupungin sivistyslautakunta 12.3.2019  
Päivitys 1.8.2023

# KANSANMUSIIKKI-HARMONIKKA

## KANSANMUSIIKKI-HARMONIKAN VALMENNUSOPETUS

### Tavoitteet

- Soiton ilo, kiinnostuksen herättäminen
- Luonteva soittotapa ja soittimen hallinta
  - Istuma-asento
  - Käden asento
  - Sormitukset
  - Palkeen hallinta
- Perusrhythmien hallinta
- Nuotinluku G-avain
- Korvakuulolta soittaminen
- Improvisaatio ja rytminen muuntelu
- Kotiharjoittelun opettelu
- Johdattaa perusopintoihin

### Sisältö

- Helppoja sävelmiä
- Helppoja lastenlauluja
- Improvisaatioharjoituksia
- Yhteismusisointia

## HARMONIKAN PERUSOPINNOT

### Yleiset tavoitteet kaikille tasoille

#### Esittäminen ja ilmaiseminen

Oppilas on aivan opintojen alusta asti aktiivisesti mukana luomassa musiikillisia kokonaisuuksia ja rakenteita. Hyvin pienistä elementeistä voidaan rakentaa hienoja kokonaisuuksia, muuntelu ja improvisaatio tekevät musiikista elävää. Vasta-alkajakin voi olla taitelijä.

Alusta asti opetellaan esiintymään niin yksin kuin ryhmänkin kanssa, soittaen ja laulaen. Tärkeää on myös tottua soittamaan erilaisissa kokoonpanoissa (isot ja pienet ryhmät, eri soittimet). Oppilas harjoittelee yhteissoittotilanteissa erilaisia rooleja: toimii solistina, säestäjänä, stemman soittajana ja ryhmän johtajana.

## Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Oppiminen tapahtuu sekä kuulonvaraisesti että nuoteista. Myös muuntelu ja improvisaatio ovat tärkeitä oppimisen osa-alueita aivan alusta asti.

Säännöllistä harjoittelua opetellaan ja siihen kannustetaan selkeillä ohjeilla ja oppilaalle sopivilla menetelmillä (taitotaulut, harjoittelupäiväkirjat jne.).

Uusien läksyjen yhteydessä hyödynnetään tunnilla tehtäviä videoita ja äänitteitä sekä kuvia (esim. uusien äänten löytyminen soittimesta). Samoin omaa soittamista ja esiintymistä havainnoidaan videointien avulla. Tärkeää on myös opettajalta ja muilta opiskelijoilta tuleva havainnointi.

Perustason jälkeen oppilas kykenee tuottamaan itsenäisesti perinteistä ja uutta kansanmusiikkia: soittaen, laulaen, improvisoiden ja säveltäen, niin yksin kuin ryhmässäkin.

## Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Musiikkia kuulonvaraista hahmottamista opetellaan ensin opettajan mallista sekä myöhemmin myös ilman visuaalista kuvaa esim. suoraan äänitteiltä. Nuottikuva tukee oppimista. Nuotinluku- ja kirjoitustaitoa hyödynnetään myös ohjelmiston etsinnässä sekä omissa sävellyksissä, sovituksissa ja nuotinnustöissä.

Oman soittamisen analysointia ohjataan videointien avulla.

Oppilaita kannustetaan kuuntelemaan musiikkia monipuolisesti ja käymään aktiivisesti konserteissa. Kuunteluihin voi sisällyttää myös tehtäviä (analyysitehtäviä, soittimien tunnistusta, tyylien ja aikakauden tunnistusta jne.). Opettaja voi vinkata tilanteeseen sopivista artisteista tai koota oppilaille soittolistoja.

Oppilaan omiin sävellyksiin etsitään inspiraatiota aktiivisella kuuntelulla: mitä tästä tyylistä voisın napata omaan sävellykseeni jne.

## Säveltäminen ja improvisointi

Säveltäminen ja improvisointi sekä muuntelu ovat mukana alusta asti ja olennainen osa opintoja. Oppilas kasvaa tehtäviensä mukana taitojen karttuessa. Vasta-alkajille luodaan tarkempia raameja niin improvisaatioon kuin säveltämiseenkin esim. rajaamalla käytettäviä säveliä, rytmikuvioiden etukäteismäärittelyllä sekä bordunan tai yksinkertaisen harmonian käytöllä.

Asteikkoja lähestytään improvisaation ja säveltämisen kautta; mitä asteikkoa tässä tarvitsen tai käytän. Tätä kautta myös moodit tulevat tutuksi luonnollisella tavalla.

Improvisaatiota harjoitellaan monin erin tavoin yhteismusisoinnissa: soolon soittamista yhtyeen säestäessä, tempon ylläpitoa toisen improvisoidessa, kuuntelemis- ja reagointiharjoituksia jne.

Ryhmäsoitossa opetellaan improvisoimista ryhmässä, omien kappaleiden sovittamista ryhmälle, stemmojen tekemistä ja erilaisia säestämistapoja – niin etukäteen valmisteltuna kuin siinä hetkessä tehtynä.

- Soiton ilon löytäminen
- Soittimen hallinta
- Ergonomia
- Korvakuulolta soittaminen
  - opettajan esimerkistä
  - tallenteelta
  - nyanssien matkiminen
- Nuotinluku
  - G-avain
  - F-avain
  - Rytmit
- Yhteissoitto
  - Kaikilla tasoilla
  - Stemmasoitto
  - Säestys
  - Erilaiset kokoonpanot
  - Eri soittimien kanssa
- Muuntelu ja improvisaatio
  - Rytminen muuntelu
  - Melodinen muuntelu
  - Improvisointi valmiiseen rytmiin
  - Improvisointi rajatuilla sävelillä
  - Vapaa improvisaatio
- Omat sävellykset kaikilla tasoilla

## PERUSTASO 1

### Tavoitteet

- Luonteva soittotapa ja soittimen hallinta
- Palkeen käsittely: kuinka soittaa kovaa/hiljaa
- Oppii harjoittelemaan säännöllisesti ja järkevästi
- Oppii soittamaan korvakuulolta opettajan esimerkin mukaan
- Nuotinluku (G-avain)
- Asteikot
  - Duureja, molleja ja moodeja
- Rytminen muuntelu
- Improvisaatio
  - Rytmi-improvisaatio rajatuilla sävelillä
  - Vapaa improvisaatio rajatuilla sävelillä

- Mahdollisuuksien mukaan tutustumista diatonisiin haitareihin (jos pääsoitin on 5-rivinen) tai 5-riviseen (jos pääsoitin on diatoniset haitarit)
- Oppii esiintymään erilaisissa tilanteissa
- Soiton ilo

## Sisältö

- Erityylyisiä sävelmiä
- Omia sävellyksiä
- Muuntelu- ja improvisaatioharjoituksia
- Helppoja säestystehtäviä
  - Ilman sointupohjaa
  - Sointupohjalla
- Yhtyemusisointia soittaen ja laulaen

## Tasosuoritus

### Tekninen osa

- Sisältyy taiteelliseen osioon improvisaation ja muuntelun muodossa

### Taiteellinen osa

- Ohjelma
  - Kolme nuoteitta esitettävää kappaletta
  - Osa kappaleista esitetään opettajan/yhtyeen kanssa
  - Esitys sisältää muuntelua ja/tai improvisaatiota sekä säestämistä
  - Oppilas kirjoittaa lyhyen esittelytekstin, jossa kertoo hieman itsestään sekä tutkinto-ohjelmasta (esim. kappaleiden alkuperästä)
- Lautakunta
  - 2–3 jäsentä, oma opettaja sekä oppilas
- Ulkoa soitto
  - Koko ohjelma esitetään nuoteitta, myös yhteissoitto

## PERUSTASO 2

### Tavoitteet

- Luonteva soittotapa ja soittimen hallinta
- Palkeen käsittely: kuinka soittaa kovaa/hiljaa
- Itsenäinen harjoittelu sekä erilaiset harjoittelumetodit

- Korvakuulolta soittaminen
  - Myös nyanssien imitointi
- Nuotinluku (G-avain ja F-avain)
- Rytminen ja melodinen muuntelu
- Omien rakenteiden kokoaminen
- Omat sävellykset
- Omat sovitukset
- Improvisaatio
  - Duuri, molli (luonnollinen, harmoninen), miksolyydininen, doorinen
  - Vapaa improvisaatio rajatuilla sävelillä
- Mahdollisuuksien mukaan tutustumista diatonisiin haitareihin (jos pääsoitin on 5-rivinen) tai 5-riviseen (jos pääsoitin on diatoniset haitarit)
- Esiintymiset erilaisissa tilanteissa
- Soiton ilo

## Sisältö

- Erityyisiä sävelmiä
- Omia sävellyksiä
- Muuntelu- ja improvisaatioharjoituksia
- Helppoja säestystehtäviä
  - Ilman sointupohjaa
  - Sointupohjalla
- Yhtyemusisointia soittaen ja laulaen

## Tasosuoritus

### Tekninen osa

- Säestystehtävä
  - Lautakunnan antama säestystehtävä voi olla joko sointusäestystä tai toisen äänen tuottamista
  - Soinnutus voi olla helppo, tärkeämpää on monipuolisten säestystapojen käyttö sekä muuntelu
  - Voi suorittaa erillään taiteellisesta osiosta
    - Lautakunnassa yksi jäsen, oma opettaja sekä oppilas
- Muilta osin tekninen osio nivoutuu taiteelliseen osioon (muuntelu ja improvisaatio)

### Taiteellinen osa

- Ohjelma
  - Neljä nuoteitta esitettävää kappaletta
  - Osa kappaleista esitetään opettajan/yhtyeen kanssa
  - Esitys sisältää muuntelua ja improvisaatiota sekä säestämistä, mielellään myös omia sävellyksiä/sovituksia
  - Oppilas kirjoittaa lyhyen esittelytekstin, jossa kertoo hieman itsestään sekä tutkinto-ohjelmasta (esim. kappaleiden alkuperästä)
- Lautakunta
  - 2–3 jäsentä, oma opettaja sekä oppilas
- Ulkoa soitto
  - Koko ohjelma esitetään nuoteitta, myös yhteissoitto

## PERUSTASO 3

### Tavoitteet

- Itsearviointitaitojen kehittäminen
  - Esim. oman harjoittelun analysointi videoinnin avulla
- Erilaiset paljetekniikat (esim. tremolo)
- Muuntelu ja improvisointi
  - Monipuolinen ja tyylinmukainen improvisointi
  - Kaikissa sävellajeissa
- Korvakuulosoitto
  - Myös äänitteeltä
- Nuotinluku
  - Kaikki sävellajit, myös modaaliset
  - Kaikki tahtilajit, myös vaihtuvat
- Omien sovitusten ja rakenteiden tekeminen
- Omat sävellykset
  - Erityylyisiä
  - Sekä standardi- että melodiabassolle
  - Yhteissoitto
    - Omien sovitusten tekeminen
    - Stemmojen keksiminen
    - Monipuolinen säestäminen
    - Myös laulaen
  - Esiintyminen
    - Selviää laajempien kokonaisuuksien esittämisestä
    - Soiton ilo

## Sisältö

- Improvisaatio- ja muunteluharjoituksia
- Erityylyisiä säestystehtäviä sekä toisen äänen tuottamisharjoituksia
- Erityylyisiä sävelmiä
  - Myös harmonikan “kultakauden” sävellyksiä (esim. Frosini, Pihlajamaa) sekä uutta harmonikalle sävellettyä musiikkia ja barokkimusiikkia
- Omia sävellyksiä
- Omia sovituksia

## Tasosuoritus

### Tekninen osa

- Säestystehtävä
  - Lautakunnan antama säestystehtävä voi olla joko sointusäestystä tai toisen äänen tuottamista
  - Soinnutus voi olla helppo, tärkeämpää on monipuolisten säestystapojen käyttö sekä muuntelu
  - Voi suorittaa erillään taiteellisesta osiosta
    - Lautakunnassa yksi jäsen, oma opettaja sekä oppilas
- Muilta osin tekninen osio nivoutuu taiteelliseen osioon (muuntelu ja improvisaatio)

### Taiteellinen osa

- Lautakunta 2–3 jäsentä, oma opettaja sekä oppilas
- Ohjelma
  - Oppilas suunnittelee yhdessä opettajansa kanssa n. 20min. ohjelmakokonaisuuden, josta osa esitetään opettajan/yhtyeen kanssa
  - Esitys sisältää erityylyisiä nuotteita esitettäviä sävelmiä, omia sävellyksiä ja/tai sovituksia, muuntelua, improvisaatiota sekä säestystä
  - Oppilas kirjoittaa lyhyen esittelytekstin, jossa kertoo hieman itsestään sekä tutkinto-ohjelmasta (esim. kappaleiden alkuperästä)

## SYVENTÄVÄT OPINNOT



## Tavoitteet

- Perusopetuksen opintojen laajentamista ja syventämistä oppilaan omien tavoitteiden ja kiinnostuksen kohteiden mukaan
  - Esim. taiteidenvälisyys
  - Multi-instrumentalistisuus
- “Oman äänen” etsiminen
- Ilmaisun laajentaminen
- Musiikillisten ja instrumenttitekniisten taitojen kehittäminen
- Monipuolisten, toimivien konserttikokonaisuuksien suunnittelu
- Soiton ilo

## Sisältö

- Monipuolinen ohjelmisto
  - Painottuu oppilaan mieltymysten mukaan
  - Sisältää joka tapauksessa monipuolisen valikoiman koti- ja/tai ulkomaista kansanmusiikkia sekä omia sävellyksiä ja improvisaatiota
- Oppilaan kiinnostuksen kohteiden mukaan kannustetaan taiteidenvälisyyteen sekä mahdollisten sivuinstrumenttien käyttöön tutkinnossa
- Osallistuminen erilaisiin yhteissoittoproduktioihin

## Tasosuoritus

### Tekninen osa

- Sisältyy taiteelliseen kokonaisuuteen

### Taiteellinen osa

- Ohjelma
  - Oppilas suunnittelee yhdessä opettajansa kanssa n. 30min. ohjelmakokonaisuuden, joka tuo monipuolisesti esille oppilaan muusikkoutta ja instrumentin hallintaa
  - Konsertti sisältää nuoteitta esitettäviä sävelmiä, omia sävellyksiä ja/tai sovituksia, muuntelua, improvisaatiota ja säestämistä
  - Osan konsertin ohjelmasta voi esittää opettajan tai yhtyeen kanssa
  - Oppilas kirjoittaa esittelytekstin, jossa kertoo hieman itsestään sekä tutkinto-ohjelmasta (esim. kappaleiden alkuperästä)

- Tasosuoritus voi koostua myös erillisistä (esim. eri teemaisista) konserteista
  - Esim. 2x20 min. tai 3x15 min.
- Lautakunta
  - 2–3 jäsentä, oma opettaja sekä oppilas