

**ÄMNESBUNDEN  
LÄROPLAN  
MUSIKENS  
GESTALTNINGSSÄMNER,  
RYTMMUSIK**

**Borgå stads Livskraftsnämnd 18.11.2025**

## Grundstudier i musikens gestaltningsämnen

Allmänna målsättningar för alla nivåer

Målsättningen är att ge eleverna kunskaper och färdigheter som hjälper dem att gå framåt i sina instrumentstudier. Syftet med de inlärdas kunskaperna och färdigheterna är också att hjälpa eleverna att fortsätta med musik som hobby självständigt efter studierna på musikinstitutet. Vi använder tekniska hjälpmedel, enligt möjligheterna, t.ex. datorer och tabletter med övningsprogram

Till kunskapsområdena hör bl.a.:

- Att lära sig noternas uppförandebeteckningar
- Att känna till grunderna i musikens uppbyggnad, t.ex. tonarter, intervall, ackord, musikens form

Till färdighetsområdena hör bl.a.:

- Att lära sig uppföra och uttrycka musik
- Att lära sig att lära och öva
- Att lyssna och gestalta musik
- Att komponera och improvisera

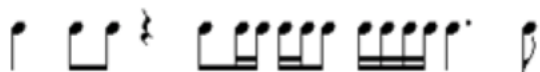
## Musikens gestaltningsämnens grundstudier 1

### Målsättningar

- eleven lär sig att spela och sjunga från noter
- lär sig skriva noter både genom att lyssna och producera egen musik
- lär sig att lyssna och att behärska bl.a. en jämn grundpuls och tonernas renhet
- lär känna uppförandebeteckningar i musiken och lär sig följa dem i musicerandet
- lär sig musikens grundbegrepp och att känna igen dem i de egna styckena
- lär sig harmonins grunder
- lär sig grunderna i flerstämmig sång
- kan namnge och skriva noter i g- och f-klav inom omfånget av oktaverna C-c3
- förstår betydelsen med taktartssiffrorna
- kan läsa och spela rytmerna i de egna spelstyckena och att dra taktstreck i en färdig rytm
- känner igen tonarterna i de egna spelstyckena
- kan transponeringens principer och kan transponera melodier i bekanta tonarter genom att skriva och spela
- kan känna igen och bilda intervall från prim till oktav
- bekantar sig med dur och molltreklanger
- kan känna igen och namnge fraser och enkla små former (AB, ABA)
- känner till de vanligaste musikorden och uppförandebeteckningarna i de egna spelstyckena

## Innehåll

- klaver och notsystem
- noternas namn och oktavläge c-c3 i g- och f-klav samt noternas förtecken (höjnings-, sänkings- och återställningstecken)
- musiktermer och uppförandebeteckningar (se bilaga)
- tonarter upp till två höjnings- och sänkningstecken
- intervallens namn från prim till oktav
- dur- och molltreklanger både i noter och genom att lyssna
- grundrytmer och notvärden från helnot till sextondelsnot



- taktarter, åtminstone 2/4, 3/4 och 4/4
- att transponera en melodi
- att hitta på egna rytmer och melodier samt improvisera
- vi sjunger från noter, läser och skriver rytmer och melodier samt lyssnar på dur- och mollackord på lektionerna
- vi använder den teknologi som finns till förfogande på lektionerna, t.ex. datorer, tabletter m.m., som hjälpmedel i studierna och när vi gör egna kompositioner

## NIVÅPRESTATION

Läraren bedömer elevens kunskapsnivå. I utvärderingen kan vi använda skriftliga prov och sångprov. Eleven utvärderar själv sitt lärande.

## Musikens gestaltungsämnen grundstudier 2

### Målsättningar

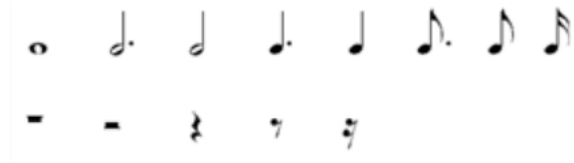
- utvecklar vidare sin förmåga att lyssna och urskilja
- utvecklar vidare sin förmåga att läsa noter
- lär sig att sjunga flerstämmigt

### Innehåll

Innehållet i den föregående kursen och dessutom:

- oktavlägen C-c4
- mera terminologi och uppförandebeteckningar (se bilaga)
- tonarter med upp till fyra höjnings- och sänkningstecken
- naturliga, harmoniska och melodiska mollskalor
- olika sorters intervall (stora, små, rena, de rena intervallens förvandling till överstigande och förminskade intervall)
- musiktermer och uppförandebeteckningar (se bilaga)

- att lyssna på stora och små intervall
- dur-, moll-, överstigande och förminskade treklanger både i noter och genom att lyssna
- rytmer: taktarterna 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 och 6/8
- notvärden och pauser:



- nya rytmnönster:



- att hitta på egna rytmer och melodier samt improvisera
- vi sjunger från noter, läser och skriver rytmer och melodier också på lektionerna
- vi använder den teknologi som finns till förfogande på lektionerna, t.ex. datorer, tabletter m.m., som hjälpmedel i studierna och när vi gör egna kompositioner

## NIVÅPRESTATION

Läraren bedömer elevens kunskapsnivå. I utvärderingen kan vi använda skriftliga prov, lyssningsprov och sångprov. Eleven utvärderar själv sitt lärande.

## MUSIKENS TEKNOLOGI

Grundstudierna i musikens teknologi förverkligas mestadels i praktiken. Kursen fokuserar på det egna deltagandet och användning av dataprogram. På höstterminen arbetar vi i allmänhet med ett sekvensprogram och på vårterminen håller vi på med notskrivning.

Vi spelar in en stor del av arbetena, delvis med egna instrument, delvis med datorsound.

### Målsättningar

Målsättningen är att utnyttja musikens teknologi

- i arrangemang och komposition
- i notskrivning
- i att spela in musik

Dessutom bekantar vi oss med musikens teknologi i historiskt perspektiv och musiktjänster och fenomen på internet.

## Innehåll

- vi repeterar grunderna i datorns användning och pianoklaviaturen
- grunderna i sekvensprogrammets användning
- vi bekantar oss med studios utrustning och användning
- grunderna i notskrivning
- musikteknologins historia
- musik på internet
- musikens teknologi i praktiken, bl.a. besök av professionella
- innehållet i musikens gestaltungsämnen grundstudier 2 i praktiken

## NIVÅPRESTATION

Kurspalettens olika delar avläggs under kursen genom arbeten och stickprov. Läraren gör bedömningen. Eleven utvärderar själv sitt lärande.

Kursen bedöms enligt olika delområden

- Grunderna i notskrivningsprogrammet
- Grunderna i sekvensprogrammet

De övriga delområdena avläggs genom kursnärvaro.

## Grundstudier i transkription 1

### Målsättningar

- Eleven kan upptäcka, känna igen och notera musikaliska fenomen från inspelningar. Materialet som används här representerar till större delen s.k. afroamerikanska musikstilar.

### Innehåll

- Beteckningar som hör till form (blues, AABA) och struktur, beteckningar på italienska och engelska
- Transkription av korta melodier
- Basens användning och baslinjer
- Melodins och baslinjens förhållande till varandra
- Treklanger och deras steg
- Trumnotation, olika komp
- Att göra enkla partiturer
- Att känna igen olika stilar: latin, rock, schlager och jazz
- Att känna igen instrument

## NIVÅPRESTATION

Kursen avläggs genom att delta i övningsuppgifterna. Läraren bedömer elevens kunskapsnivå. Eleven utvärderar själv sitt lärande.

## Musikens gestaltungsämnen grundstudier 3

### Målsättningar

- eleven utvecklar vidare sina kunskaper och färdigheter i alla tidigare nämnda delområden inom musik
- utvecklar vidare sina färdigheter i att lyssna och känna igen samt notläsnings- och notskrivningsförmågan
- bekantar sig med grundbegreppen och terminologin i afroamerikansk musik
- bekantar sig med femklanger och fyrstämmig stämföring (trång placering, korta kadensser, kvintkedja)
- lär sig harmonisera själv enkla melodier
- lär sig känna igen enkla ackordföljder d.v.s. kadenser genom att lyssna
- lär sig gestalta enkel harmonianalys
- lär sig gestalta den musikaliska formen i sina musikstycken

### Innehåll



Innehållet i den föregående kursen och dessutom:

- alla oktavlägen och oktaveringsstecken
- dubbelhöjnings- och dubbelsänkningstecken
- alla tonarter: dur och moll (naturlig, harmonisk och melodisk moll, kombinerad moll)
- dur-, moll- och pentatoniska skalor samt bluesskalan
- genomgång av kyrkotonarterna (de modala skalorna)
- enharmonik
- prim – tredicim, olika slag och omvändningar (i solfège prim-decim)
- i ackordlyssningen även V7
- c-klaven i olika lägen
- harmoni: enkel ackordanalys (treklanger med omvändningar och fyrklanger i grundläge)
- ackorden på olika steg i dur och moll som fyrklanger, V steget dom.9/dom.b9 (inte i solfège)
- ackordbeteckning där annan ton än grundtonen ligger längst ner
- treklanger på alla steg med omvändningar (ackord + bas)
- fyrklanger utan omvändningar i grundläge
- huvud- och parallellfunktioner
- diatoniska kadenser med fyrklanger
- mellandominant
- bedräglig kadens
- diatonisk kvintcirkel med fyrklanger: dur och kombinerad moll i vanligaste form
- enkel stämföring med fyrklanger (inte i solfège)
- att lyssna på enkla kadenser, ackordurval I, VI, IV, II6, I64, V, V7, V8-7, V9 och V7b9
- tonernas namn i g- och f-klav inom oktavomfånget C2-c4

# b x bb ♯ -tecken samt  $\delta^{va}$  -tecken

- rytm: taktarter och deras beteckningar – samt alla breve
- noters och pausers tidsvärden



- samt trioler  och 
- speciella notdelningar
- synkop mellan slagen och över taktstrecket
- triolindelad frasering (inte i solfège), introduktion
- de viktigaste beteckningarna för artikulation, accenter och dynamik
- tempobeteckningar
- ordlista för rytmisk musik, även på engelska
- att hitta på egna rytmer och melodier samt improvisera
- vi sjunger från noter, läser och skriver rytmer och melodier på lektionerna

## NIVÅPRESTATION

Läraren utvärderar elevens kunskaper tillsammans med en annan lärare. Det är möjligt att använda skriftliga prov och lyssningsprov som en del av utvärderingen. Kursen kan också avläggas genom att göra övningsuppgifter inom olika delområden. Kollegiet bestämmer mängden uppgifter. Kursens nivåprov innehåller också ett sångprov. Eleven utvärderar själv sitt lärande.

## Grundstudier i transkription 2

### Målsättningar

- eleven kan upptäcka, känna igen och notera musikaliska fenomen från inspelningar. Materialet som används här representerar till större delen s.k. afroamerikanska musikstilar.
- lär sig att göra en tydlig och lättläst notation

### Innehåll

Innehållet i den föregående kursen och dessutom:

- Att från inspelningar känna igen rytmiska, melodiska och harmoniska fenomen från Grundnivå 3
- Transkription av trum- och basstämmor från bl.a. läroboken "Doktor Tonika"
- Lyssna och från noter uppmärksamma exempel på bebopsolon
- Fyrklanger och dess steg
- Färgningar av dominantackordet
- Att göra en kompnöt.
- Att känna igen de vanligaste instrumenten i rytmisk musik

## **NIVÅPRESTATION**

Övningsuppgifter från bl.a. läroboken "Doktor Tonika". Eleven kan också välja valfria transkriptionsuppgifter tillsammans med läraren. Läraren bedömer elevens kunskapsnivå. Eleven utvärderar själv sitt lärande.

## **Grundstudier i musikens historia**

### **Målsättningar**

- eleven får grundkunskaper i den s.k. klassiska musikhistoriens utveckling genom föreläsningar och musikexempel
- får grundkunskaper om den afroamerikanska musikens uppkomst genom föreläsningar och musikexempel med största fokus på blues och country

### **Innehåll**

- klassisk: tiden före barocken, barocken, wienklassicismen, romantiken, 1900-talets början
- blues: work songs, spirituals, countryblues/cityblues, rhythm & blues, brittisk rhythm & blues, white american, nyare tillämpningar
- jazz (före 1920-talet): ragtime, New Orleans (second line), New York (Sousa m.m.)
- country: immigranternas musik, oldtime/hillbilly, country & western, honkytonk/Nashville/outlaw, bluegrass, rockabilly, "rockcountry", "countryrock", cajun/zydeco, nyare tillämpningar

## **NIVÅPRESTATION**

Deltagande i undervisningen eller självstudier enligt lärarens instruktioner. Efter varje del hålls ett skriftligt prov och lyssningsprov med identifiering av centrala stildrag. Eleven utvärderar sitt eget lärande.

## **FÖRDJUPADE STUDIER I MUSIKENS GESTALNINGSÄMNET**

Fördjupade studier i musikteori och solfège

Vi fortsätter teoristudierna där vi stannade i grundstudier 3.

### **Målsättningar**

- eleven lär sig sjunga och skriva också modala melodier
- bekantar sig med polyrytmik
- känner till alla tonala ackord
- lär sig lyssna på två- och trestämmiga melodier
- känner igen alla ackordsteg i kadenslyssning
- behärskar kyrkotonarterna d.v.s. modala skalor både som melodidiktat och prima vista
- studerar också improvisation. I improvisationsundervisningen kombineras teori med praktik t.ex. genom att tillföra skalor i ackord.
- utvecklar vidare sitt gehör

- utvecklar vidare sin notläsnings- och notskrivningsförmåga
- bekantar sig med frasering
- bekantar sig med femklanger
- bekantar sig med fyrstämmig stämföring
- bekantar sig med att skriva sektionell harmoni

Vi använder den teknologi som finns till förfogande på lektionerna, t.ex. datorer, tabletter m.m., som hjälpmedel i studierna och när vi gör egna kompositioner och arrangemang.

## Innehåll

- Intervall:
  - olika sorters intervall 1–13, harmoniska intervallens klang, omvändningar, övertonsserien
- Ackord
  - Treklanger; omvändningar, lägen, läggningar
  - Fyrklanger; primärkaraktärer, altereringar
  - Fenklanger och större ackord; sekundärkaraktärer
- Dur- och molltonala system
  - Ackord på olika steg, grundfunktioner och beteckningar
- Kadenser
  - Fullständig kadens (autentisk, plagal)
- Ackordanalys med beteckningar
  - Kromaatiska ackord, fill- ackord
- Dissonerade intervalls upplösningar
- Att skriva en bakgrundssats med fyr- och femklanger
  - Jämn stämföring
  - Motrörelsens princip
  - Melodiskt inharmoniska situationer
- Melodins förhållande till ackordet
  - Ackord-, extra toner, inharmoniska och melodiskt inharmoniska toner
- Slag och betoning
  - Huvudslag och andra betoningar
  - Polyrytmisk sekvens
- Frasering
  - Triolindelning
  - Fraseringsbeteckningar (punkt, streck, accenter)
- Ackordfrämmande toner
  - Ackordfrämmande toner utan betoning
  - Ackordfrämmande toner på slaget (förlängning och appogiatura)
  - Förlängda upplösningar (gambiatta och escapé)
  - Orgelpunkt och ostinato
- Melodiskrivning
  - Treklangens toner och ledtoner (guide tones)

- Harmonisering
  - Tonarter
  - Tonala centrum
  - Ackordrytm
  - Kadenser
- Sektionssats
- Allmän arbetsordning (skal-analys)
- Steg-analys (ackordfrämmande toner)
- Tvåstämmig, terser och sexter
- Trestämmig, primärkaraktärer
- Fyrstämmig, sekundärkaraktärers ersättning (8->9)
- Obligato
- Backgrounds
- Pop-jazz-musikens vanligaste instrument, omfång och transponering

## NIVÅPRESTATION

Utvärderingen kan innehålla skriftliga prov. Alternativt kan kursen avläggas genom övningsuppgifter kring olika delområden (kollegiet definierar antalet övningsuppgifter), egna kompositioner och arrangemang t.ex för big band, kör eller orkester eller en kombination av dessa. Uppförandena kan spelas in, då gör eleven tillsammans med sin lärare en plan på i vilken form det förverkligas.

Eleven utvärderar sitt eget lärande.

## Fördjupade studier i musikhistoria

### Målsättningar

Vi bekantar oss med pop-jazz-musikens historia. Vi utvidgar kunskaperna djupare än under grundstudierna. Vi gör också konsertbesök om möjligt.

- eleven får en uppfattning om jazzens (1920-talets början) och rockens (från 1950-talet) natur och utveckling ända till 2000-talet. Eleven lär sig att placera musikexempel i rätt genre och tidsperiod.
- lär känna de viktigaste representanterna i dessa musikstilar

### Innehåll

- Jazz
  - 1920-talet (New Orleans-Chicago-New York), "hot", "dixieland", "The Jazz Age",
  - 1930-talet (swing)
  - big band, dirigenter, arrangörer, solister, sångare
  - 1940-talet (bebop, cool), mindre ensembler, virtuositet, konst, sociologi, krig, skivinspelningsstrejk, publikbortfall, erkännande
  - 1950-talet (hardbop, souljazz, west coast) m.m.
  - 1960-talet (modal, free, avantgarde, Chicago AACM), sosiologi, politik
  - 1970-talet (fusion, modern mainstream), - elektrisk, rock, dans, etno
  - 1980/90-talen (harmolodisk musik, no wave, NY noise, postmodern)
  - 2000-talet, kombinationer

- Rock
  - 1950-talet (rock`n`roll, R&B), – ungdomskultur, urbanisering, USA:s underhållningsindustri
  - svart och vitt smälter ihop
  - 1960-talet (pop, R&B, folk/country-rock, progressive, soul), tonårsliv, musikindustri, producentskap, media, populärkultur, britterna, roots, konst, samhällsmedvetenhet
  - 1970-talet (heavy, disco, funk, fusion, singer/songwriters, glam, reggae, punk, new wave)
  - bluestradition, konst, dansmoment, songwriter, olika influenser och fusioner, teater, studioteknik, mammutsjuka, uppror
  - 1980-talet (dance, etno, indie, speedmetal), dans, produktutveckling, produktionspolitik, internationalism, olika musikkulturer, tvärkonstnärlighet, alternativ
  - 1990-talet (grunge, funk metal, hiphop, alternative)
  - 2000-talet

### **NIVÅPRESTATION**

Läraren bedömer elevens kunskapsnivå. Till nivåprovet hör också ett eget föredrag samt ett prov som kan innehålla både skriftliga uppgifter och ett lyssningsprov. Eleven utvärderar själv sitt lärande.

### **MUSIKORD**

a tempo = återgång till det ursprungliga tempot

accelerando (acc.) = tilltagande hastighet

adagio = långsamt

agogik = små rytmiska skiftningar i uppförandet

ad lib. = fritt, improviserat

aksent = betoning

al coda = till coda

al fine = till fine

alla breve 2/2 = man räknar halvnoter

alla marcia = i marschstil

allegretto = ganska snabbt

allegro = snabbt

andante = lugnt gående

andantino = lätt gående

arco = med stråken

arpeggio = brutet ackord (ackordets toner spelas efter varandra)

artikulation = sätt att spela

assai = mycket

basklav = f-klav

break = ("break") uppehåll

brevis = dubbelhelnot

cantabile = sjungande

chorus = refräng eller grundmelodi för ett jazzstycke. Även en effektapparat.

coda = svans, slutdel

con brio = med fart

con fuoco = eldigt

con moto = rörligt

con rep. = med repris

crescendo (cresc.) tilltagande tonstyrka  
Da capo al Fine (D.C.) = från början  
dal segno (D.S.) = i reprisen återvänder vi till dal segno-tecknet och sedan till slut  
decrescendo = avtagande tonstyrka  
diatoninen = enligt oförändrad 7-toners skala  
dikttat = kort transkriptionsuppgift av läraren  
14  
diminuendo (dim.) avtagande tonstyrka  
dissonans = missljud (motsats till konsonans)  
dolce = ljuvt, mjukt  
dominant = dur- eller molltonartens 5:te ton (V steg)  
duol = speciell indelning i två  
dynamik = skiftningar i tonstyrkan effekt = inverkan på klang  
enharmonisk = samma tonhöjd betecknat på två olika sätt, t.ex. cis och des (fungerar endast på tempererade instrument)  
espressivo = uttrycksfullt, känslösamt  
even eights = jämna (inte trioliserade) åttondelar  
f = forte starkt  
fade out = låten slutar genom att tona bort  
fermat = hållplats (förlänger not eller paus)  
fine = slut  
fras = fras, del av melodi  
ff = fortissimo, mycket starkt  
fff = forte fortissimo, mycket starkt  
glissando = glidande (från en tonhöjd till en annan)  
grave, largo = mycket långsamt  
grazioso = graciöst  
intervalli = avstånd mellan två toner  
slag = del av pulsen, betoning  
ledton = Durtonartens och harmoniska och melodiska molltinartens 7:nde ton  
kadenssi = avslutande ackordföljd (t.ex. I IV V I)  
kyrkotonarter = modala skalor  
upptakt = ofullständig takt i början  
triolisering = fraseringsstil i t.ex. swing  
konsonans = välljud  
kromatisk = tonföljd med på varandra följande halva tonsteg  
omvändning = ackordets omvändning  
legato = bundet  
lento, adagio = långsamt  
loco (efter den förra) = återgår till det ursprungliga oktavläget  
M.M. = Mälzels metronom, slag i minuten, t.ex. M.M. = 60  
maestoso = festligt  
marcato = markerat  
meno = mindre  
mf = mezzoforte, ganska starkt  
15  
modal = grundar sig på modala skalor  
moderato = måttligt (mellan andante och allegretto)  
modulation = byte av tonart (mitt i stycket)

molto = mycket  
mosso = rörligt  
mp = mezzopiano, ganska svagt  
N.C. = no chords, inga ackord  
non troppo = inte för mycket  
notation = notskrift  
nyans= skiftning, gäller i allmänhet tonstyrka  
on cue = vi fortsätter framåt  
ostinato = upprepad ackompanjerande melodi eller rytm  
ottava alta / bassa = spelas en oktav högre eller lägre  
p = piano svagt  
piú = mera  
pizzicato = knäppande  
poco a poco = småningom  
poco = lite  
polyfonia = flerstämmig  
portato = non legato, obundet, (mellan legato och staccato)  
pp = pianissimo, mycket svagt  
ppp = piano pianissimo, mycket svagt  
presto = mycket snabbt  
prima vista = från första påseende, utan att öva före  
huvudtonart = tonarten som kompositionen börjar i och oftast slutar i  
riff = några taktens upprepande mönster  
parallella tonarter = dur och moll med samma förtecken (t.ex. C-dur och a-moll)  
risoluto = bestämt  
ritardando (rit.) = avtagande hastighet  
ritenuto, rallentando (rit., rall.) = avtagande hastighet  
rubato = fri rytmbehandling (tillåter skiftningar i tempo)  
scherzando = lekfullt  
sekvens = upprepning av samma meloditema på olika tonhöjd  
senza rep. = utan repris  
sempre = alltid  
sf, sfz (sforzando, sforzato) = plötslig betoning  
simile = på samma sätt  
solfa = solfège, tonträffning  
sostenuto, tenuto = utdraget  
staccato = kort, spetsigt  
stämma = en del ur partituren för ett enskilt instrument  
stringendo (string.) = tilltagande hastighet  
subdominant = dur- eller molltonartens 4:de ton (IV steget)  
subito = plötsligt  
fras = del av melodi/tema  
tacet = paus  
tempo = hastighet  
tempo primo (tempo 1) = återgång till ursprungliga tempot  
tonika = grundton, dur- och molltonartens första ton (I steg)  
tranquillo = lugnt  
transkription = notation av klingande musik  
transponering = att flytta en melodi (ackord) till en annan tonart

tremolo = vibrering  
trill (tr) = drill, turvis upprepning av två närbelägna toner  
trio = notens indelning i tre  
tritonus = överstigande kvart, förminskad kvint  
tutti = alla spelar  
unisono = sång eller spel enstämmigt eller i oktaver  
vamp = flera ggr upprepad repris  
vibrato = vibrerat, skriftning i tonhöjd  
vivace = snabbt, livligt  
vivacissimo, prestissimo = så snabbt som möjligt  
x-times = upprepas x ggr (ingen överenskommelse på förhand om antalet)