

ÄMNESBUNDEN

LÄROPLAN

POPJAZZ TRUMMOR

Borgå stads Livskraftsnämnd 18.11.2025

FÖRBEREDANDE UNDERVISNING I TRUMMOR

Förberedande trumundervisning ges som individuell undervisning eller i grupper om två på spellektioner, och i mån av möjlighet i slagverksgrupp/bandskola.

Målsättningar

- Vi bekantar oss med grunderna i trumspel och med trummorna som instrument.
- Vi lär oss grunderna i notläsning.
- Eleven får förutsättningar att fortsätta sina trumstudier.
- Eleven lär sig ackompanjera stycken på trummor.
- Vi lär oss att variera enkla komp och fills, och eleven uppmuntras att pröva egna arrangemang.

Innehåll

- Vi bekantar oss med trumsetet och dess delar samt spelteknik.
- Vi jobbar med att härma och hitta på egna rytmer bland annat genom att klappa, spela på perkussionsinstrument och trumset.
- Vi lär oss ackompanjemangsrhythmer (komp) på gehör och från noter.
- Ackompanjemangsrhythmer i urval, bland annat vals, humppa, åttondelskomp, o.a.
- Vi lär oss att öva självständigt.
- Vi bekantar oss med övriga instrument inom slagverksfamiljen, tex. perkussionsinstrument.
- Hörselvård.

GRUNDSTUDIER I TRUMMOR

Allmänna målsättningar för alla nivåer

- Vi bekantar oss med trummorna som instrument: historia, uppställning, en bra spelställning.
- Vi lär oss öva regelbundet, självständigt och mångsidigt.
- Vi övar spelteknik mångsidigt med händer och fötter.
- Vi lär oss läsa noter och tolka olika övningar, komprhythmer och styckens uppbyggnad från noter.
- Genom övningar bekantar vi oss mångsidigt med olika speltekniker och övningsmetoder.
- Vi vänjer oss vid att uppträda.
- Vi spelar i grupp och lär oss uppfatta trumslagarens roll i gruppens arbete.
- Vi bekantar oss med musik mångsidigt genom att lyssna på inspelningar och konserter.
- Eleven erhåller färdigheter att spela på gehör och att använda komprhythmer på ett skapande sätt i olika sammansättningar och i olika musikstilar.
- Eleven erhåller färdigheter för att kunna spela stilenliga improviserade fills och solon.
- Eleven får råd och information i hörselvård.

GRUNDNIVÅ 1

Målsättningar

Att ge eleven grundkunskap och färdigheter i trumspelets grunder, både gällande teknik och ackompanjemangsuppgifter.

Innehåll

- Kännedom om slagverk och deras historia
- Behandling och placering av trummorna
- Sittställning, hållning, naturlighet och avslappning
- Övningar i grundteknik för händer och fötter: Slagteknik, pedalanvändning, motoriska övningar och andra övningsmetoder.
- Övningar i komprytmer från rytmiskens olika genrer i urval. Komprytmerna 1/8 Rock, Shuffle Rock, 12/8 Rock, 1/16 med alternerande händer o.a.
- Noteringsätt för trummor
- Notläsnings- och –skrivövningar.
- Prima vista-övningar
- Information om underhåll och stämning av trummorna, samt allmän kunskap om trummor.
- Föreläsningar, kliniker, konserter osv.
- Elektroniska apparater för trumslagare.
- Som repertoar kan bland annat följande användas:
 - Ted Reed: Progressive Steps to Syncopation
 - George L. Stone: Stick Control
 - Leevi Leppänen: Rokkaavat Rummut
 - Tommi Rautiainen: Groove In

NIVÅPRESTATION

Teknisk del

- Notvärdespyramid i tempot M.M.=60 (1/4, 1/8, 1/8-triol, 1/16).
- Syncopation s. 4–21, enligt nämndens val.
- Noteringar för trummor, alla notvärden till och med 1/16.
- Prima vista: Klassisk virveltrumma

Nämnden består av den egna läraren och en medlem. Eleven deltar i utvärderingen.

Konstnärlig del

- Komprytterna 1/8 Rock, Shuffle Rock, 12/8 Rock, 1/16 med alternerande händer.

Nivåprestationen utförs med ackompanjemang av läraren eller från en skiva eller utan ackompanjemang. Nivåprestationen kan också göras i konsert med ett band helt eller delvis.

Nämnden består av den egna läraren och 1–2 medlemmar. Eleven deltar i utvärderingen.

GRUNDNIVÅ 2

Målsättningar

Att eleven lär sig använda grundtekniska övningar för händer och fötter, och att hen lär sig anpassa dessa till övningar i komprytmer. Eleven ges också grundfärdigheter i ensemblespel och improvisation.

Innehåll

- Övningar i grundteknik för händer och fötter: Slagtekniker, rudimentspel, pedalanvändning, motoriska övningar för de olika kroppsdelarna samt övriga övningsmetoder.
- Övningar i komprytm från rytmmusikens olika genrer i urval och fördjupat. Komprytterna 1/8 Rock, Shuffle Rock, 12/8 Rock, 1/16 med alternerande händer o.a.
- Övningar i komprytm med inspelningar och kompsektion.
- Notläsnings- och –skrivningsövningar.
- Prima vista-övningar
- Information om underhåll och stämning av trummorna, samt allmän kunskap om trummor.
- Föreläsningar, kliniker, konserter osv.
- Elektroniska apparater för trumslagare.
- Som repertoar kan bl.a. följande användas:
 - Ted Reed : Progressive Steps to Syncopation
 - George L. Stone : Stick Control
 - Leevi Leppänen : Rokkaavat Rummut: American Drum Solos
 - Tommi Rautiainen: Groove In

NIVÅPRESTATION

Teknisk del

- Notvärdespyramid i tempot M.M.=120 (1/4, 1/8, 1/8-triol, 1/16).
- Syncopation s. 4–44. Hi-hat 2/4.
- Rokkaavat rummut s. 12–18

- NARD rudiment Nr.
 - 1. Long Roll
 - 2. Five Stroke Roll
 - 14. Single Stroke Roll
 - 21. Paradiddle
- Noteringar för trummor, alla notvärden till och med 1/16.
- Prima vista: Klassisk virveltrumma och en relativt enkel kompstämman med ensemble.

Nämnden består av den egna läraren och en medlem. Eleven deltar i utvärderingen.

Konstnärlig del

- I nivåprovet spelas med ackompanjemang:
 - 1/8 Rock
 - Shuffle Rock
 - 12/8 Rock
 - 1/16 med alternerande händer

Nivåprestationen utförs med ackompanjemang av läraren eller från en skiva. Nivåprestationen kan också göras i konsert med ett band helt eller delvis.

Nämnden består av den egna läraren och 1–2 medlemmar. Eleven deltar i utvärderingen.

GRUNDNIVÅ 3

Målsättningar

- Behärskar den spelteknik som nivåprovet och ensemblerrepertoaren förutsätter.
- Fördjupar sina tekniska kunskaper.
- Förmår spela i olika typer av ensembler.
- Förmår uttrycka sig själv på ett skapande sätt.
- Erhåller färdigheter för fördjupade studier

Innehåll

- Övningar i grundteknik för händer och fötter: Slagtekniker, spel med vispar, mera avancerat rudimentspel, mera utmanande motoriska övningar samt övriga övningsmetoder.
- Övningar i komprytmer från rytmiskens olika genrer i urval och fördjupat. Eleven bekantar sig med jazz- och latinstilarna. Flera variationer på komprytmerna 1/8 Rock, Shuffle Rock, 12/8 Rock, 1/16 med alternerande händer o.a.
- Övningar i spel med vispar.
- Accent- och nyansövningar.
- Solo-, fill- och tremoloövningar.
- Eleven bekantar sig med olika perkussionsinstrument.
- Notläsnings- och –skrivningsövningar, transkriptionsövningar.

- Prima vista övningar
- Information om underhåll och stämning av trummorna, samt allmän kunskap om trummor.
- Föreläsningar, kliniker, konserter osv.
- Inövning av repertoar:
 - Rock- och popkompositioner
 - Jazzkompositioner, standards
 - Kompositioner i latinstil
 - Fritt valbara kompositioner
- Som repertoar kan bland annat följande material användas enligt lärarens och elevens val:
 - Ted Reed: Progressive Steps to Syncopation
 - George L. Stone: Stick Control
 - Leevi Leppänen: Rokkaavat Rummut
 - Steve Mansfield: 1001 Drum Grooves
 - Tommi Rautiainen: Groove In
 - N.A.R.D: American Drum Solos
 - Jim Chapin: Advanced Techniques for Modern Drummer Vol 1.
 - John Riley: The Art of Bop Drumming ja Beyond Bop Drumming
 - Gary Chester: New Breed
 - C. Wilcoxon: The All American Drummer, 150 Rudimental Solos
 - Ed Thigpen: The Sound of Brushes
 - Birger Sölsbruk: Latin American Percussion; Rhythm from Cuba & Brasil
 - David Garibaldi: Future Sounds

NIVÅPRESTATION

Teknisk del

- Notvärdespyramid i tempot M.M.=60 (1/4, ¼-triol, 1/8, 1/8-triol, 1/16, 1/16-triol). Också med bastrumma och Hi-Hat.
- Syncopation i sin helhet.
- Rokkaavat rummut, s. 19–30.
- NARD rudiment Nr.
 - 1. Long Roll
 - 2. Five Stroke Roll
 - 3. Seven Stroke Roll
 - 4. Flam
 - 5. Flam Accent
 - 8. Ruff
 - 9. Single Drag
 - 14. Single Stroke Roll
 - 21. Paradiddle
- Prima vista: Klassisk virveltrumma. Ackompanjemanget swing eller rock enligt noterna.

Nämnden består av den egna läraren och en medlem. Eleven deltar i utvärderingen.

Konstnärlig del

- En repertoar på minst 30 minuter som inkluderar olika stilarter och trumsolon

Nämnden består av den egna läraren, 1–2 medlemmar och ordförande. Den konstnärliga delen utförs i konsertform. Eleven deltar i utvärderingen.

FÖRDJUPADE STUDIER I TRUMMOR

Målsättningar

- Eleven behärskar den spelteknik repertoaren förutsätter, samt fördjupar sina kunskaper inom den repertoar som ingår i studierna.
- Eleven bekantar sig med och fördjupar sitt kunnande i rytmiskens olika genrer, tex. jazz, latin, pop/rock etc.
- Eleven förmår uttrycka sig på ett skapande sätt.
- Eleven erhåller förutsättningar för yrkesstudier.

Innehåll

- Koordinationsövningar för händer och fötter.
- Rudimentspel.
- Övriga övningsmetoder enligt repertoar och elevens inriktning.
- Komprytmer bland annat i jazz-, rock- och latinstil.
- Övningar med inspelningar och kompsektion.
- Växlande taktarter.
- Alla breve-övningar.
- Solo-, fill- och tremoloövningar.
- Traditionell dansmusik.
- Notläsnings- och –skrivningsövningar från skiva etc. som stöd för repertoaren.
- Analys- och transkriptionsövningar.
- Prima vista-övningar.
- Föreläsningar, kliniker, konserter etc.
- Självständigt övande och analytiskt musiklyssnande.
- Inövning av repertoar: En mångsidig repertoar innehållande bl.a. pop/rock-, latin- och jazzmusik samt traditionell dansmusik.
- Som undervisningsmaterial kan bl.a. följande böcker användas enligt elevens och lärarens val:
 - Ted Reed: Progressive Steps to Syncopation
 - Steve Houghton: Studio and Big Band Drumming
 - Steve Fidyk: Big Band Drumming At First Sight
 - N.A.R.D: American Drum Solos
 - Jim Chapin: Advanced Techniques for Modern Drummer Vol. 1
 - Gary Chester: New Breed
 - Steve Mansfield: 1001 Drum Grooves
 - C. Wilcoxon: The All American Drummer, 150 Rudimental Solos

- Ed Thigpen: The Sound of Brushes
- Louis Bellson: The Sound of Brushes
- John Riley: The Art of Bop Drumming

Behärskandet av det egna instrumentet utvecklas vidare, men vid sidan av detta kan eleven också välja andra studier, tex. komposition, musikteknologi, produktion, inspelning, mixning osv., eller ett solistiskt biämne. Till studierna kan också höras att delta i big band- eller annat orkesterspel i större produktioner, eller att förbereda sig för en musikteaterproduktion.

SLUTARBETE

Som avslutning på de fördjupade studierna görs ett slutarbete, vars slutliga form avgörs av hur eleven planerar att fortsätta, och av var hans styrkor och intressen ligger.

Förutom det egna huvudinstrumentet kan slutarbetet också innehålla spel på biinstrument eller sång, egna kompositioner, egen självproducerad konsert eller musikvideo. Studeranden och läraren gör tillsammans upp en plan för de fördjupade studierna och deras målsättningar. Slutarbetet bör godkännas av rytmmusikens ämnes kollegium ca. ett år före det planerade datumet för avläggandet.

Den nedanstående strukturen är en modell för ett slutarbete. Slutarbetet kan dock genomföras på olika sätt, till exempel genom att fokusera på en slutkonsert eller genom att sammanställa slutarbetet av olika delar som bildar en helhet (framträdanden, studioinspelningar etc.).

Teknisk del

- På virveltrumma spelas 26 rudiment, antingen enligt N.A.R.D. eller alternativt enligt C. Wilcoxon.
- Prov från den inövade repertoaren:
 - Steve Mansfield: 1001 Drum Grooves s. 40–43 och s. 73–75.
 - Jim Chapin: Advanced Techniques Vol .1 s. 35–43 eller alternativt
 - John Riley: The Art of Bop Drumming, s. 22–37

Nämnden består av den egna läraren och en medlem. Eleven deltar i utvärderingen.

Konstnärlig del

- Program: En konstnärlig helhet på 45 minuter förbereds. Programmet spelas utantill och ett flertal stycken bör innehålla ett stiltroget improviserat solo.
- Prima vista-uppgifter:
 - En klassisk uppgift på virveltrumma, med växlande taktart
 - En ackompanjemangsuppgift från noter, i jazz-, rock- eller latinstil.
 - Eleven spelar en utskriven kompryt från noter.

Nämnden består av den egna läraren, 1–2 medlemmar och ordförande. Den konstnärliga delen utförs i konsertform. Eleven deltar i utvärderingen.