

# PIENTEN LASTEN KUVATAITEELLINEN KEHITYS

Osaava-hanke:  
varhaisiän taidekasvatuksen kehittäminen kuvataidekouluissa

Sinikka Rusanen, Porvoo 2014

# TAIDE JA KULTTUURI

Lapsen visuaalinen / kuvallinen / kuvataiteellinen kehitys

Lapsen tasapainoinen hyvinvointi, kehitys, oppiminen

- fyysinen
- psyykinen
- sosiaalinen (Ks. esim Vantaan taikavoimaa-hanke 2006-2008)

Lapsen kuvataiteellisen kehityksen tavoitteet

- kulttuuriset
- esteettiset
- luovat

Taiteesta nauttiminen lapsen oikeutena

- LOS 1989  
[http://www.unicef.fi/Lapsen\\_oikeuksien\\_sopimus\\_koko](http://www.unicef.fi/Lapsen_oikeuksien_sopimus_koko)
- ihmisoikeuksien yleismaailmallinen julistus 1948  
[http://www.ihmisoikeudet.net/uploads/materiaali/YK\\_ihmisoikeuksien%20julistus.pdf](http://www.ihmisoikeudet.net/uploads/materiaali/YK_ihmisoikeuksien%20julistus.pdf)

# LAPSEN KUVATAITEELLINEN KEHITYS

(Rusanen 2012; Salminen 1978; Parsons 1987; Brittain-Lowenfeld 1987; Kindler 1997; Matthew 2004)

IKÄ	KEHITYSVAIHE	KUVATAITEELL. TUOTTAMINEN	TAITEEN TARKASTELU
1	RIIMUSTELU	toiminnan ilo	KATSELEMISEN ILO: KAIKKI TEOKSET, abstraktit ja esittävät
2			
3			
4	KUVALLISET	kertominen	
5	MERKIT		
6	SYMBOLIT	tutkiminen	
7			
8		havaintojen kuvaus	TEOKSEN AIHE
9	ALKAVA REALISMI		TEOKSEN ESITTÄVYYS

# KEHITYSNÄKÖKULMA

- biologisesti määräytyneet kehitysvaiheet, luonnollinen kehitys, ikäkausimallit
- kuvallisten töiden tarkastelu suhteessa
  - ikä, synnyttämiset kaudet, lineaari kehitys
  - esittävyys
  - henkinen kehitys, älykkyys
  - itseilmaisus, lapsen mielen sisäinen toiminta

# KUVATAIT. TOIMINTA 4.-5. IKÄVUOSINA

- toiminta sinänsä / sosiaalinen vuorovaikutus
- kommunikointia itsen kanssa; kertomista, ympäristön ilmiöiden luokittelua
- tunteiden ilmaisu / mielikuviutus värittää todellisuutta
- ihminen: yksityiskohdat lisääntyvät: kädet, vartalo, sormet, varpaat / vaatteet, hiukset / asento / hymy
- tila ympäröi lasta / paikka ja koko määräytyvät subjektiivisesti / kohteet siroteltu paperille ilman suhteita toisiinsa / lapsi voi kääntää paperia piirtäessään
- taideteos kokonaisuutena / päävärien tunnistaminen /yksinkertaisten geometrinen kuvioiden kopiointi
- esteettisiä mieltymyksiä
- erilaisten kuvaamisen tapojen erottelu
- ajan tunnistus kuvissa (menneisyys, nykyisyys, tulevaisuus)

# KUVATAIT. TOIMINTA 5.-8. IKÄVUOSINA

- suuret kehityserot: kriittisyys omaa ilmaisua kohtaan
- havainnointi - motorinen harjaantuneisuus
- itselle merkitykselliset kokemukset, asiat, tiedot
- todellisuuden tutkiminen; kuvallisten tarinoiden luominen; tarkoitukselliset kokeilut eri välineillä; juttujen keksiminen
- ympäristö tiedon, mielikuvien, kokemusten mukaan/ maaviiva, emotionaalinen perspektiivi / samanaikaisesti useita suuntia / toistettu kuvaustapa
- esteettiset valinnat tarkoituksellisia ja omintakeisia; kiinnostus aiheeseen
- taiteeseen liittyvien kulttuuristen vaikutteiden erottelu
- ymmärrys taiteesta taiteilijan näkökulmasta
- teoksista kertominen, yksinkertaisten esteettisten periaatteiden kehittäminen

# TAIDE KOGNITIONA JA KOMMUNIKAATIONA -NÄKÖKULMA

- Taide jäsentämisen väline
  - uusien asioiden suhteutus aiemmin opittuun
  - irrallisten ilmiöiden liittäminen toisiinsa
  - yhteydet tietojen ja kokemusten välille
- Eri aistialueiden välinen tiedonhankinta, symbolijärjestelmien kehitys
- Kulttuuriin kiinnittyminen, vuorovaikutus
- Oppijan kulttuurinen tausta ja yksilöllinen oppimistyyli
- U-käyrä
- Ekspertti – noviisi -malli
- Kuvallisen kehityksen monikanavainen malli
- Kuvallinen kehitys ristikkäisistä reiteistä muodostuva kartta

# SOSIOKULTTUURINEN NÄKÖKULMA

- kontekstuaaliset tekijät, taide vuorovaikutuksena, sosiaalistuminen erilaisiin kuvallisiin käytäntöihin

## Kehitys

- vuorovaikutteista oppimista suhteessa kulttuurisiin ja sosiaalisiin tekijöihin
- lapsen ja ympäristön kohtaamiset vievät eteenpäin
- ympäröivän kulttuurin taidot ja välineet siirtyvät lapsen sisäisiksi välineiksi
- kulttuuristen vaikutteiden omaksuminen, jäljittely ja työstäminen

## Taide

- heijastelee kulttuurin sosiaalisia sopimuksia
- kulttuuriset symbolit sopimuksenvaraisia merkkejä, samanaikaisesti useita symbolisia järjestelmiä
- lasten kuvat narratiiveja, kertomuksia: liittyvät lapsen arjen ilmiöihin

## Opettaja

- toiminnan jäsentäjä, kehystäjä/ympäristön ja kulttuurin vaikutteet, tilannekohtaiset tavoitteet



# ESIMERKKIPROJEKTI: LAPSEN KOKEMUS JA PERFORMATIIVISUUS: KOKEMUS, LIIKE, MERKIT

## **Aikuisen estetiikka**

realistinen,  
todellinen, peilaava

taidot, materiaalit,  
välineet, tekniikat

Lapsen ja aikuisen  
oppimisprosessi

sosiaalinen  
vuorovaikutus,  
dialogi

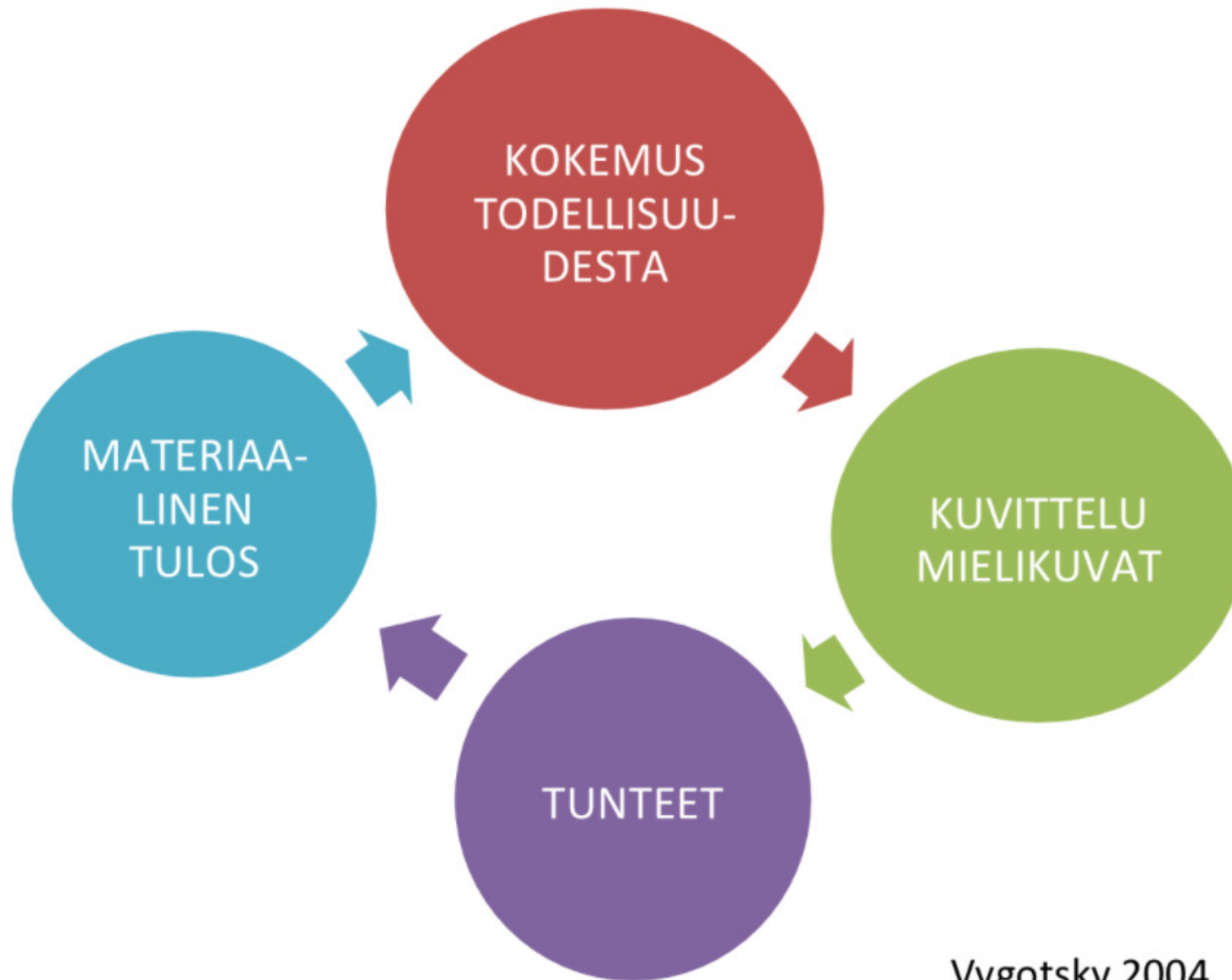
draamallisuus  
tarinallisuus

## **Lapsen estetiikka**

leikki  
mielikuvitus  
kehollisuus  
multimodaalinen ja  
symbolinen  
esittäminen

kokeilut  
prosessi  
aktiivinen

# TODELLISUUS JA MIELIKUVITUS



Vygotsky 2004

# VYGOTSKY: MIELIKUVITUS

- ihmisen mielen tapa operoida, tiedostamisen muoto, yhdistelykyky kyky kaikilla ihmisillä
- perusta kaikelle luovalle toiminnalle: mahdollistaa taiteellisen, tieteellisen ja teknisen luovuuden
- kaksoisrooli ihmisen käyttäytymisessä: voi viedä ihmistä todellisuuteen tai pois sieltä.
- ei tuota vastakkain asettelua todellisuuden välillä: mitä rikkaampi todellisuus, sitä enemmän mahdollisuuksia mielikuvitukselle ja päinvastoin
- antaa mahdollisuuden tulkita kokemuksia ja tunteita
- lapsuusvuosiin oleellisesti kuuluva ilmiö; lapsi yhdistelee luovasti mielikuvia ja todellisuutta; kokemusten vähäisyys rajoittaa mielikuvia
- lapsen luomistapa synkretistinen ja muistuttaa leikkiä; taidelajit eivät eriytyneitä tai erikoistuneita, spontaanisuus

# VYGOTSKY: LÄHIKEHITYKSEN VYÖHYKE

## Lapsi oppii

itseksensä  
vertaisryhmässä  
aikuiselta  
aikuisen kanssa

## Aikuisen rooli

ympäristön luominen  
vuorovaikutuksen  
tukeminen  
ylhäältä tasaveroinen  
vuorovaikutus  
aikuinen oppii  
lapselta