

AINEOPETUSSUUNNITELMA

HARMONIKKA

OPETUKSEN PAINOPISTEALUEET (HTM)	2
(OPS § 6).....	3
TASOSUORITUSTEN SISÄLLÖT	3
Tasosuoritus	3
Asteikot	3
Ulkoa soittaminen	3
Ohjelmisto	4
TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOTASOITTAIN HARMONIKASSA	4
Valmentava harmonikansoiton opetus	4
Perustaso 1	4
Perustaso 2	5
Perustaso 3	7
Musiikkiopistotaso	8
ARVIOINTIKRITEERIT (OPS § 7).....	11
INSTRUMENTIN HALLINNAN ARVIOINTIKRITEERIT	12

Tämä aineopetussuunnitelma koskee Porvoonseudun musiikkiopistossa annettavan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaista musiikin opetusta harmonikan osalta.

OPETUKSEN PAINOPISTEALUEET (HTM)

Porvoonseudun musiikkiopistossa on määritelty harmonikansoiton opetuksen painopisteet seuraavasti:

- a. Oppilaan harrastuksen jatkuvuus ja elinikäisen, myönteisen musiikkisuhteen luominen
- b. Kannustaminen säännölliseen kotiharjoitteluun ja pitkäjänteiseen työhön opettajan, oppilaan ja vanhempien avoimella yhteistyöllä
- c. Monipuolinen, kattava musiikin tuntemus ja hyvä soittimen tekninen hallinta
- d. Yhteissoitto tärkeänä osana opintoja.
- e. Oppilaan näkemyksen ja musiikkimaun avartaminen

Opetuksen painopisteitä kehitetään seuraavasti:

- a. Oppilaan harrastuksen jatkuvuus ja elinikäisen, myönteisen musiikkisuhteen luominen
Opetuksen monipuolisuus niin ohjelmiston kuin musiikkityyliensäkin suhteen luo oppilaan opiskelulle mielekkään perustan ja antaa eväitä soittaa myös opiskelujen päätyttyä.
- b. Kannustaminen säännölliseen kotiharjoitteluun ja pitkäjänteiseen työhön
Opettajan, oppilaan ja vanhempien avoimella yhteistyöllä pyritään saamaan oppilaalle myönteinen harjoitteluympäristö, jossa jokainen osapuoli ymmärtää harjoittelun merkityksen opiskelun sujumiselle ja soittamisen mielekkyydelle.
- c. Monipuolinen, kattava musiikin tuntemus ja hyvä soittimen tekninen hallinta
Ohjelmiston valinnalla ohjataan oppilasta erilaisten musiikkityylien pariin. Myös levyjen kuuntelu ja konserttikäynnit ovat olennainen osa musiikillista yleissivistystä. Monipuolinen ohjelmisto mahdollistaa hyvän ja moniulotteisen soittimen hallinnan.
- d. Yhteissoitto on tärkeä osa sosiaalista kanssakäymistä ja yhteenkuuluvuuden tunnetta
Jokainen oppilas soittaa opintojensa kuluessa useita vuosia erilaisissa yhteissoittokokoonpanoissa. Yhteissoitto mahdollistaa sosiaaliset suhteet muihin soittajiin ja osaltaan tekee opiskelusta mielekkäämpää muuten aika yksinäisessä puurtamisessa.
- e. Oppilaan näkemyksen ja musiikkimaun avartaminen
Erilaisten konserttien ja äänitteiden kuuntelu on aivan ehdoton osa musiikin opiskelua. Musiikillisen tarinan välittäminen kuulijalle vaatii soittajalta soivan mielikuvan muodostamista esitettävästä kappaleesta, mikä taas vaatii levyiltä saatavia vaikutteita muiden soitosta. Harmonikansoittoa kuulee harvoin valtamedioista, joten harmonikkalevyjen kuuntelu kuuluu olennaisena osana opiskeluun.

SUORITETTAVAT KURSSIT, NIIDEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT (OPS § 6)

TASOSUORITUSTEN SISÄLLÖT

Tasosuoritusten tarkoituksena on rohkaista oppilasta oman musiikillisen identiteetin etsimiseen ja luoda välitavoitteita soitonopiskeluun. Opettaja ja oppilas suunnittelevat tasosuoritusten ohjelmiston yhdessä, oppilaan henkilökohtaiset ominaisuudet huomioon ottaen ja luoden ohjelmistosta mielekkään ja oppilaan taitoja monipuolisesti esittelevän ja hyödyntävän kokonaisuuden.

Ohjelman tulee keskimäärin noudattaa kyseisen tason sisältösuosituksia. Suoritukseen voidaan sisällyttää ylempien tasojen ohjelmistoa edellyttäen, että oppilaalla on siihen vaadittavat tiedot ja taidot.

Ohjelman pitkäjänteisellä harjoittelulla ja viimeistelyllä pyritään kehittämään oppilaan soitollista varmuutta ja musiikillista ilmaisukykyä. Suorituksesta saatu kokemus sekä lautakunnan kannustava ja rakentava palaute auttavat oppilasta asettamaan itselleen uusia tavoitteita.

Yhteismusisointi on oleellinen osa opiskelua ja esimerkiksi kamarimusiikin muodossa se voi muodostaa osan tasosuorituksen ohjelmasta. Yhteismusisointi voi pitää sisällään eri tyyplejä, esimerkiksi kansanmusiikkia ja/tai pop-jazzmusiikkia.

Tasosuoritus

Tasosuoritus koostuu ohjelmistoon sisältyvistä erityyppisistä sävellyksistä, asteikko- ja prima vista -soitosta ja säestystehtävästä.

Ohjelmisto-osuus suositellaan esitettäväksi konsertissa tai konsertinomaisessa tilanteessa. Ohjelmaan pyritään sisällyttämään myös yhteissoittoa.

Oppilaalla on lisäksi mahdollisuus esittää oma sävellyksensä tai improvisoida esimerkiksi annetusta teemasta, aiheesta, motiivista tai sointupohjasta.

Asteikot

Asteikot ovat tärkeä osa musiikillista peruskielioppia ja rakennusmateriaalia ja niitä pyritään harjoittamaan esimerkiksi improvisoinnin kautta.

Asteikoilla, murtosoinnuilla sekä kadensseilla pyritään kehittämään instrumentin hallintaa, soittotekniikan notkeutta ja sujuvuutta sekä keskeisten musiikillisten rakennusainesten havaitsemista ja hallintaa soitettavassa ohjelmistossa. Tasosuoritukseen valmistetut asteikot tulee merkitä suoritusohjelmaan ja lautakunta valitsee niistä suoritustilaisuudessa tarpeelliseksi katsomansa määrän asteikkoja. Asteikot soitetaan ilman nuotteja muun ohjelman yhteydessä.

Ulkoa soittaminen

Tasosuorituksen ohjelma pyritään esittämään ulkoa lukuun ottamatta kamarimusiikkia ja aikamme musiikkia, jotka voidaan soittaa nuoteista. Asteikot soitetaan ilman nuotteja. Ohjelmistoon pyritään kaikilla tasoilla sisällyttämään kuulonvaraista musiikin tuottamista ja säestämistä ja rohkaisemaan oppilasta nuotteita soittamiseen.

Ohjelmisto

Oppilaan harjoitteleman ohjelmiston tulee keskimäärin noudattaa kyseisen tason suosituksia. Harjoitettavan ohjelmiston sekä tasosuorituksen ohjelman tulee koostua erityyillisistä ja eri säveltäjien sävellyksistä. Ohjelmiston tulee olla riittävän laaja, vähintään kolminkertainen tasosuorituksen ohjelmaan nähden. On suositeltavaa, että ohjelmistossa on aikamme musiikkia ja kamarimusiikkia. Yksi teos voi olla oppilaan ohjelmistossa vain kerran.

Opettajilla on käytössään ohjelmiston suunnittelun apuvälineiksi laaditut teosluettelot, joista voi etsiä esimerkkejä mahdollisista kappaleista.

TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOTASOITTAIN HARMONIKASSA

Valmentava harmonikansoiton opetus

Valmentavaa harmonikansoiton opetusta annetaan harmonikkaryhmissä sekä koulu yhteistyönä toteutettavana pajaopetuksena. Pajaopetusta annetaan sekä ryhmä- että yksilöopetuksena. Harmonikkaryhmien opetuksen yleiset tavoitteet on määritelty varhaisiän musiikkikasvatuksen aineopetussuunnitelmassa.

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas:

- oppii soittimen käsittelyn perusteet ja soittoasennon sekä saa valmiudet myöhempisiin instrumenttiopintoihin
- tutustuu nuottikuvaan sekä oppii lukemaan ja kirjoittamaan helppoja rytmejä ja melodioita
- opetuksessa pyritään kartuttamaan oppilaan luovuutta edistäviä taitoja ja tietoja

SISÄLTÖ

- tuttuja lauluja
- tutustumista erilaisiin musiikkityyleihin soittamalla, laulamalla ja kuuntelemalla
- soitetaan yksin ja ryhmässä
- oppilas saa kokemusta esiintymistilanteista
- opetellaan kotiharjoittelua
- ohjelmistoa yksilöllisesti oppilaan iän ja tason mukaan

Perustaso 1

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- löytää luontevan soittotavan
- oppii lukemaan helppoa nuottitekstiä
- oppii harjoittelun peruselementtejä: mm. säännöllisyyttä, monipuolisuutta ja itsenäisyyttä
- saa valmiuksia fraseeraukseen sekä teknisiin ja taiteellisiin perustaitoihin
- kykenee tuomaan esiin kappaleen luonnetta ja tunnelmaa
- saa valmiuksia uusien sävellysten oppimiseen

- saa valmiuksia ulkoa soittamiseen
- saa valmiuksia yksinkertaisten musiikillisten rakenteiden hahmottamiseen
- saa ohjausta esiintymiskäyttäytymiseen
- saa kokemusta esiintymistilanteista
- saa valmiuksia yhteismusisointiin
- rohkaistuu improvisoimaan ja säveltämään
- kiinnostuu musiikin kuuntelemisesta
- osaa pitää hyvää huolta soittimesta
- suorittaa vapaan säestyksen perustaso 1:n opinnot harmonikansoiton perustason 1 ja 2 opintojen aikana (ks. Harmonikan vapaan säestyksen sisällöt ja arvioinnin perusteet)
- vapaan säestyksen tavoitteena on, että oppilas hallitsee perussykkeen, osaa säestää perustehoilla (I-IV-V7) reaalisointu- ja astemerkeistä sekä tutustuu musiikin kuulonvaraiseen tuottamiseen

SISÄLTÖ

- Viisi asteikkoa, joista vähintään yksi on joko luonnollinen tai harmoninen molliasteikko. Soitetaan yhden oktaavin alueelta rauhallisessa, tasaisessa tempossa murretun 1. asteen kolmisoinnun kanssa. Asteikot soitetaan molemmin käsin tai kädet erikseen mahdollisuuksien mukaan. Vähintään yksi asteikko myös vasemmalla kädellä.
- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia harjoituskappaleita.
- Helppoja kappaleita, jotka edustavat eri tyyliä ja tyylikausia sekä ovat tempoiltaan ja tunnelmiltaan erilaisia.
- Suomalaista musiikkia.
- Aikamme musiikkia.
- Prima vista -soittoa.
- Yhteismusisointia.
- Oppilas tutustuu vapaan säestyksen alkeisiin. Vapaan säestyksen ohjelmistona käytetään kansan- ja lastenlauluja sekä muuta sopivaa ohjelmistoa.
- Musiikin luomista, improvisointia ja säveltämistä oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa.

SUORITUS

- Valmisteltuja asteikkoja murtokolmisointuineen lautakunnan valinnan mukaan.
- Nopeatempoinen sävellys
- Barokki-, klassinen tai muu pienimuotoinen sävellys
- Vapaavalintainen sävellys, joka on tyyliltään edellisiä täydentävä
- Prima vista, joka on yksiääninen, helppo, yhdellä kädellä soitettava G-avaimelle kirjoitettu tehtävä
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia.
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen.
- Tasosuoritus suositellaan arvioitavaksi sanalla suoritettu tai uusittava.

Perustaso 2

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- kehittää nuotinlukutaitoaan
- oppii edelleen harjoittelun peruselementtejä: mm. säännöllisyyttä, monipuolisuutta ja itsenäisyyttä
- saa lisää valmiuksia fraseeraukseen sekä teknisiin ja taiteellisiin perustaitoihin
- kykenee oppimaan uusia sävellyksiä
- saa lisää valmiuksia ulkoa sekä kuulonvaraisesti soittamiseen
- kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
- on saanut kokemusta esiintymistilanteista
- kehittää edelleen valmiuksiaan yhteismusisointiin
- improvisoi ja säveltää omista musiikillisista lähtökohdistaan
- kuuntelee musiikkia ja tutustuu eri tyylikausien musiikkiin sekä kuuntelemalla että soittamalla
- suorittaa vapaan säestyksen perustaso 1:n opinnot harmonikansoiton perustason 1 ja 2 opintojen aikana (ks. Harmonikan vapaan säestyksen sisällöt ja arvioinnin perusteet)
- vapaan säestyksen tavoitteena on, että oppilas hallitsee perussykkeen, osaa säestää perustehoilla (I-IV-V7) reaalisointu- ja astemerkeistä sekä tutustuu musiikin kuulonvaraiseen tuottamiseen

SISÄLTÖ

- Viisi (2#-2b) duuria ja niiden rinnakkaiset harmoniset mollit kahden oktaavin alueelta. Asteikot soitetaan molemmat kädet yhdessä sujuvassa temossa. I asteen murretet kolmisoinnut ja oktaaviasemassa soitettu I-IV-V7-I –sointulopuke. Kromaattinen asteikko.
- Kadenssit voidaan soittaa myös säestämällä yksinkertainen melodia perussointuja (I-IV-V7) käyttäen. Kadenssitehtävät soitetaan reaalisoitumerkeillä tai astemerkinnöillä varustetusta nuotista, jossa on myös melodia. Oppilas voi halutessaan myös soinnuttaa kappaleen itse. Melodian voi soittaa tai laulaa toinen henkilö tai oppilas itse.
- Tekniikan eri osa-alueita harjoittavia harjoituskappaleita.
- Teoksia, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmiltaan erilaisia.
- Suomalaista musiikkia.
- Aikamme musiikkia.
- Prima vista -soittoa.
- Yhteismusisointia.
- Säestystehtäviä.
- Musiikin luomista, improvisointia ja säveltämistä oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa.

SUORITUS

- Valmisteltuja asteikkoja murtokolmisointuineen ja kadensseineen lautakunnan valinnan mukaan.
 - Virtuosoosinen kappale
 - Barokki-, klassinen tai muu pienimuotoinen sävellyks
 - Kaksi erityylistä vapaavalintaista sävellystä
 - Prima vista on yksi helppo, kahdella kädellä soitettava 1/3 -ohjelmiston tasoinen tehtävä (joko standard- tai melodiabassolla)
 - Säestystehtävä. Tehtävässä oppilas tuottaa kolmella perussoinnulla (I-IV-V7) kappaleen perusrytmiä ilmentävän säestyksen, valmistetaan etukäteen kolme kappaletta, säestetään lautakunnan valinnan mukaan 1-3 kpl ilman nuottia. Oppilaalle annetaan tehtävää varten pieni valmistamisaika. Opettaja tai avustaja soittaa tai laulaa melodian.
 - On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia.
 - Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen.
- Tasosuoritus suositellaan arvioitavaksi arvosana-asteikolla 1–5 tai uusittava.

Perustaso 3

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas:

- kykenee ylläpitämään ja harjoittamaan soittotaitoaan itsenäisesti
- saa valmiuksia elinikäiseen musiikin harrastamiseen
- kykenee soittamaan ulkoa ja kuulonvaraisesti
- kykenee hahmottamaan harjoittelemiansa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia

- on saanut kokemusta esiintymistilanteista
- ottaa osaa yhteismusisointiin ja kykenee toimimaan ryhmän jäsenenä
- kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia
- osaa säestää kappaleita sointumerkeistä
- improvisoi ja säveltää omista musiikillisista lähtökohdistaan
- kuuntelee musiikkia, tutustuu oman aikansa musiikkiin sekä suomalaiseen musiikkikulttuuriin ja seuraa musiikkielämän tapahtumia muun muassa tiedotusvälineiden avulla sekä mahdollisuuksien mukaan elävinä esityksinä

SISÄLTÖ

- Duurit ja harmoniset mollit kaikissa sävellajeissa kahden oktaavin alueelta nopeahkossa tempossa legato-, portato- ja staccato-kosketuksin. I asteen murtokolmisoinnut ja oktaaviasemassa soitettu I-IV-V7-I –sointulopuke.
- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia harjoituskappaleita.
- Teoksia, jotka edustavat eri aikakausia, tyyliä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmiltaan erilaisia.
- Suomalaista musiikkia.
- Aikamme musiikkia.
- Prima vista -soittoa.
- Yhteismusisointia.
- Säestämistä korvakuulolta ja sointumerkeistä.
- Musiikin luomista, säveltämistä, improvisointia, soinnuttamista ja transponointia oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa.

SUORITUS

- Valmisteltuja asteikkoja murtokolmisointuineen ja kadensseineen lautakunnan valinnan mukaan.
- Barokkityylinen sävellys
- Sarjamuotoinen sävellys tai variaatioteos
- Virtuosisävellys
- Vapaavalintainen sävellys, jonka tulee olla eri tyyliä kuin muu ohjelma (esim. klassinen, romanttinen, moderni, tango nuevo tai musette)
- On suositeltavaa, että tasosuoritus sisältää aikamme musiikkia.
- Prima vista -tehtävät seuraavasti: polyfoninen 2-ääninen sekä homofoninen tehtävä (esim. jenkka tai polkka). Tehtävät vastaavat vaikeustasoltaan perustaso 2:n ohjelmistoa.
- Oppilas antaa lisäksi näytteen paljetremolon soittotaidosta.
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia.
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen.
- Suoritus arvioidaan asteikolla 1-5/uusittava

Musiikkiopistotaso

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas:

- saa valmiuksia jatko-opintoihin sekä elinikäiseen musiikin harrastamiseen
- saa valmiuksia teosten itsenäiseen harjoittamiseen
- kykenee hyödyntämään musiikin perusteissa opittuja tietoja ja taitoja soitossaan
- tutustuu aikamme musiikin soittotekniikoihin ja notaatioon
- kykenee soittamaan ulkoa
- kykenee hahmottamaan musiikillisia kokonaisuuksia
- saa kokemuksia esiintymistilaisuuksista
- ottaa osaa yhteismusisointiin
- kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia
- kuuntelee konserttiesityksiä ja äänitteitä
- tutustuu oman aikansa musiikkiin ja suomalaiseen musiikkikulttuuriin ja seuraa musiikkielämän tapahtumia muun muassa tiedotusvälineiden avulla sekä mahdollisuuksien mukaan elävinä esityksinä
- kehittää sävellys- ja improvisointitaitojaan

SISÄLTÖ

- Duurit ja harmoniset mollit kaikissa sävellajeissa kolmen oktaavin alueelta (soittimesta riippuen kahden oktaavin alueelta) nopeassa tempossa legato-, portato- ja staccato-kosketuksin. I-asteen murretut kolmisoinnut ja I-IV-V7-I- sointulopuke. Murretut kolmisoinnut käännöksineen paljetremolon kanssa (diskantissa sointukäännökset, bassossa vain murtokolmisointu).
- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia harjoituskappaleita.
- Teoksia, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmiltaan erilaisia.
- Suomalaista musiikkia.
- Aikamme musiikkia.
- Prima vista –soittoa.
- Yhteismusisointia erilaisissa kokoonpanoissa.
- Säestämistä korvakuulolta ja sointumerkeistä.
- Musiikin luomista, säveltämistä, improvisointia, soinnuttamista ja transponointia mahdollisuuksien mukaan.

SUORITUS

- Asteikkoja murtokolmisointuineen ja kadensseineen lautakunnan valinnan mukaan.
- Barokkisävellys (esimerkiksi Bachin 2-3-ääniset sävellykset, Ranskalaiset sarjat (osia), Scarlatti, Cimarosa, Soler, Daquin, Couperin, Casanoves, Seixas)
- Sarjamuotoinen sävellys
- Aikamme sävellys
- Virtuosisävellys
- Vapaavalintainen sävellys
- Prima vista -tehtävät, jotka ovat polyfoninen (3 tai 4 -ääninen) ja homofoninen (esim. polkka) ja vastaavat vaikeustasoltaan perustaso 3:n ohjelmistoa.
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia.

PORVOONSEUDUN MUSIIKKIOPISTO-
BORGÄNEJDENS MUSIKINSTITUT

- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen.
- Ohjelma pyritään rakentamaan sellaiseksi, että se tuo monipuolisesti esiin oppilaan persoonallisia piirteitä.
- Suoritus arvioidaan asteikolla 1-5/uusittava

ARVIOINTIKRITEERIT (OPS § 7)

Arvioinnin tarkoituksena on tukea oppimista ja auttaa oppilasta asettamaan tavoitteita ja saavuttamaan niitä. Monipuolinen, jatkuva arviointi mahdollistaa jatkuvan, ajankohtaisen palautteen saamisen ja sen tehtävänä on olla kannustava ja rakentava palautteen antamisen tapa sekä antaa ohjausta ja pohjaa itsearviointiin.

Arvosana-asteikko

Erinomainen 5 (21-25)

Kiitettävä 4 (16-20)

Hyvä 3

Tyydyttävä 2

Hyväksytty 1

Uusittava

Tasosuoritukset arvioidaan seuraavasti:

Perustasot 1 ja 2 arvioidaan ilman arvosanaa, jolloin tasosuoritus on joko suoritettu tai uusittava.

Perustaso 3 arvioidaan asteikolla 1–5 / uusittava.

Musiikkiopistotaso arvioidaan asteikolla 1–5/uusittava. Lautakunta voi halutessaan tarkentaa arvosanaa kiitettävä tai erinomainen pisteillä asteikolla 16–25.

Oppilaalle annetaan suullinen palaute kaikilta lautakunnan jäseniltä tai puheenjohtajan yhteenveto. Palaute annetaan pääsääntöisesti oppilaalle suoraan osana lautakunnan keskustelua.

Oppilas saa kirjallisen arvioinnin kuten Opetushallituksen opetussuunnitelman perusteet edellyttävät.

Tasosuoritusten arvosanat määritellään seuraavien kriteerien mukaisesti:

ERINOMAINEN 5

Soitto on teknisesti varmaa ja ilmaisullisesti harkittua. Eri musiikkityylien erityispiirteet ovat soitossa hyvin esillä. Ohjelmisto on monipuolinen, erinomaisesti hallittu ja riittävän vaikea.

KIITETTÄVÄ 4

Soitto on teknisesti hyvää ja orastavaa ilmaisua on mukana.

Tasosuorituksen vaatimukset täyttyvät ohjelmiston hallinnan ja vaativuuden osalta.

HYVÄ 3

Soitto on hyvää, mutta epävarmaa. Ilmaisuu jää vajavaiseksi ja kuulijan on hankalaa päästä mukaan esitykseen. Tason tekniset vaatimukset täyttyvät.

TYYDYTTÄVÄ 2

Soitossa on teknisiä ja ilmaisullisia ongelmia, joiden vuoksi kokonaisuutta on vaikea hahmottaa. Ohjelmisto on tason vaatimuksiin nähden alarajalla.

HYVÄKSYTTY 1

Suoritus on huonosti valmisteltu ja olisi ollut parempi paneutua harjoitteluun vielä lisää. Erityisistä syistä lautakunta kuitenkin hyväksyy suorituksen. Ei oikeuta jatko-opintoihin musiikkiopistossa.

Oppilasta ohjataan myös itsearviointiin, jossa keskitytään mm. seuraaviin seikkoihin:

- tunteiden hallinta suoritustilanteessa
- kurssin koettu suoritustaso suhteessa harjoitusprosessiin ja omiin odotuksiin
- mahdolliset kehityskohteet työskentelyssä (harjoittelu, soittotunnit) seuraaviin tehtäviin valmistauduttaessa

INSTRUMENTIN HALLINNAN ARVIOINTIKRITEERIT

Harmonikansoiton arviointia tehtäessä kiinnitetään huomiota seuraavien teknisten, tulkinnallisten ja taiteellisten asioiden hallintaan:

- Soittoasento, luontevuus ja rentous
- Esitysmerkkien ja yksityiskohtien huomioonottaminen
- Sormitekniikka
- Dynamiikka ja nyanssit
- Rekisterien hallinta
- Paljetekniikka
- Rytmien hallinta
- Tempon valinta ja hallinta
- Äänen laatu ja sävyt
- Artikulaatio
- Fraseeraus ja musiikin muotoilu
- Musiikin muotojen hahmotus
- Tunnelman saavuttaminen ja luominen
- Esiintymistaito
- Yhteismusisointitaidot
- Persoonallisuus soitossa