

AINEOPETUSSUUNNITELMA

HARMONIKKA

VAPAA SÄESTYS



*Porvoonseudun musiikkiopisto
Borgånejdens musikinstitut*

OPETUKSEN PAINOPISTEALUEET (HTM)	2
SUORITETTAVAT KURSSIT, NIIDEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT (OPS § 6).....	3
TASOSUORITUSTEN SISÄLLÖT	3
Ulkoa soittaminen	3
Ohjelmisto	3
OPINTOJEN RAKENNE JA JAKAUTUMINEN	3
Vapaan säestyksen perustaso 1	3
Vapaan säestyksen perustaso 2	4
Vapaan säestyksen perustaso 3	4
Vapaan säestyksen musiikkiopistotaso.....	4
Vapaa säestys - painotteinen harmonikansoiton opetus.....	4
TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOTASOITTAIN HARMONIKAN VAPAASSA SÄESTYKSESSÄ	5
Perustaso 1.....	5
Perustaso 2.....	6
Perustaso 3.....	7
Musiikkiopistotaso.....	8
ARVIOINTIKRITEERIT (OPS § 7).....	12

Tämä aineopetussuunnitelma koskee Porvoonseudun musiikkiopistossa annettavan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaista musiikin opetusta vapaa säestys - painotteisen harmonikansoiton osalta.

OPETUKSEN PAINOPISTEALUEET (HTM)

Porvoonseudun musiikkiopistossa on määritelty harmonikan vapaan säestyksen opetuksen painopisteet seuraavasti:

- a. Instrumentin hallinta
- b. Luovuuden kehittäminen
- c. Yhteismusisointi
- d. Monipuolisuus
- e. Musiikin tuntemus

Opetuksen painopisteitä kehitetään seuraavasti:

- a. Instrumentin hallinta
 - monipuolisella opetuksella
- b. Luovuuden kehittäminen
 - opastamalla oppilasta improvisaatioon, kuulonvaraiseen musiikin tuottamiseen ja säveltämiseen
- c. Yhteismusisointi
 - esiintymistilaisuuksia lisäämällä
 - musiikillisia vuorovaikutustaitoja kehittämällä
- d. Monipuolisuus
 - ohjelmistovalinnalla
 - opetusmenetelmillä
 - opettajien välisellä yhteistyöllä
- e. Musiikin tuntemus
 - eri tyylien tuntemus
 - musiikin kuuntelu ja analysointi
 - äänitteiden käyttö opetuksessa

SUORITETTAVAT KURSSIT, NIIDEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT (OPS § 6)

TASOSUORITUSTEN SISÄLLÖT

Tasosuoritusten tulee rohkaista oppilasta oman musiikillisen identiteetin etsimiseen. Opettaja ja oppilas suunnittelevat tasosuoritukset yhdessä.

Ohjelman pitkäjänteisellä harjoittelemisella ja viimeistelyllä pyritään kehittämään oppilaan varmuutta ja ilmaisukykyä. Suorituksesta saatu kokemus sekä lautakunnan kannustava ja rakentava palaute auttavat oppilasta asettamaan itselleen uusia tavoitteita.

Vapaan säestyksen perusteisiin tutustutaan harmonikansoiton perustason 1 ja 2 opinnoissa. Vapaan säestyksen opinnot tukevat pääinstrumentin opintoja.

Vapaassa säestyksessä tutustutaan mm. äänenkuljetukseen, soinnuttamiseen ja sointujen merkintätapoihin. Lisäksi opitaan tuottamaan harmoniaa ja säestyksiä harmonikalla. Musiikin perusteiden opinnot tukevat ja syventävät näitä tietoja ja taitoja.

Vapaa säestys tarjoaa luontevia mahdollisuuksia yhteismusisointiin instrumentalistien ja laulajien kanssa. Yhteismusisointi on oleellinen osa opiskelua.

Ulkoa soittaminen

Sointumerkeistä soitettaessa nuotit saavat olla esillä. Kirjoitettu tekstuuri on soitettava ulkoa.

Ohjelmisto

Oppilaan ohjelmiston tulee noudattaa keskimäärin kyseisen tason sisältösuosituksia. Harjoitettavan ohjelmiston sekä tasosuorituksen ohjelman tulee koostua erityyillisistä sävellyksistä. Ohjelmiston laajuus määritellään kunkin opintotason kohdalla erikseen.

OPINTOJEN RAKENNE JA JAKAUTUMINEN

Vapaan säestyksen perustaso 1

Vapaan säestyksen perustaso 1 sisältyy harmonikansoiton 1 ja 2 perustason opintoihin. Se luo pohjan vapaan säestyksen perustason 2 ja 3 opinnoille. On suositeltavaa, että opintojaksoa opettaa oppilaan oma harmonikansoiton opettaja.

Vapaan säestyksen perustaso 2

Opetus voi olla henkilökohtaista opetusta tai ryhmäopetusta.

Perustaso 2 on jaettu kahteen osaan: **2a ja 2b**.

2a on pakollinen kaikille harmonikansoiton opiskelijoille ja se on tarkoitettu pääasiassa perustason 2 harmonikansoitossa suorittaneille. 2a:n tavoitteena on syventää perustasolla 1 opittuja taitoja. Opinnot lasketaan yhteissoitoksi.

2b annetaan lisättynä opetuksena, jolloin sitä on erikseen anottava. Opintojen tavoitteena on suorittaa vapaan säestyksen perustaso 2. 2b lasketaan syventäviksi opinnoiksi.

Opintoaikaa voidaan tarvittaessa jatkaa erillisen anomuksen perusteella.

Vapaan säestyksen perustaso 3

Opetus voi olla henkilökohtaista opetusta tai ryhmäopetusta.

Vapaan säestyksen perustaso 3 annetaan lisättynä opetuksena, jolloin sitä on erikseen anottava. Opintoaikaa voidaan tarvittaessa jatkaa erillisen anomuksen perusteella.

Vapaan säestyksen musiikkiopistotaso

Opetus voi olla henkilökohtaista opetusta tai ryhmäopetusta.

Vapaan säestyksen musiikkiopistotaso annetaan lisättynä opetuksena, jolloin sitä on erikseen anottava. Opintoaikaa voidaan tarvittaessa jatkaa erillisen anomuksen perusteella.

Opintojen tehtävänä on antaa valmiuksia myös ammatillisia opintoja varten ja oppilaalta edellytettävä sitoutuminen on suurempi kuin perustason opinnoissa. Opetuksen painotukset ja niiden sisällöt määrittyvät opettajan erityisosaamisen ja oppilaan mieltymysten mukaisesti (ks. musiikkiopistotason suuntautumisvaihtoehdot).

Vapaa säestys -painotteinen harmonikansoiton opetus

Oppilas voi painottaa 3-tasolla opintojaan vapaaseen säestykseen seuraavin edellytyksin:

- harmonikan perustaso 2 on suoritettu vähintään arvosanalla hyvä
- opettajan suositus
- vapaan säestyksen perustason 2 suoritus, tällöin harmonikan perustaso 3 korvautuu vapaan säestyksen 3 suorituksella

TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOTASOITTAIN HARMONIKAN VAPAASSA SÄESTYKSESSÄ

Perustaso 1

YLEISET TAVOITTEET

Perustaso 1 sisältyy harmonikan perustason 1 ja 2 opintoihin.

Opintojaksossa tutustutaan vapaaseen säestykseen. Tavoitteena on, että oppilas hallitsee perussykkeen, osaa säestää perustehoilla (I-IV-V7) reaalisointu- ja astemerkeistä sekä tutustuu musiikin kuulonvaraiseen tuottamiseen.

SISÄLTÖ

- Harjoitellaan säestämään helpoissa sävellajeissa perusfunktioilla (I, IV, V7) 3/4-, 4/4- ja 6/8 - tahtilajeissa.
- Melodioita ja säestyksiä harjoitellaan tuottamaan myös kuulonvaraisesti.
- Tutustutaan improvisointiin.
- Ohjelmistona käytetään kansan- ja lastenlauluja sekä muuta sopivaa ohjelmistoa.

SUORITUS

A) Kadenssisointu harmonikansoiton perustaso 1 suorituksen yhteydessä.
Soinnut voidaan soittaa perusmuotoisina kolmisointuina.

B) Säestystehtävä harmonikansoiton perustaso 2. suorituksen yhteydessä.
Säestystehtävässä oppilas tuottaa kolmella perussoinnalla (I-IV-V7) kappaleen perusrytmiä ilmentävän säestyksen. I ja IV – asteilla käytetään kolmisointua ja V – asteen sointuna dominanttiseptimisointua, josta voidaan jättää pois perusääni tai kvintti.

ARVIOINTI

Suoritettu tai uusittava

Perustaso 2

YLEISET TAVOITTEET

Perustaso 2 opintojen tavoitteena on antaa oppilaalle valmiudet selviytyä säestys- ja soinnutustehtävistä helpoissa sävellajeissa. Oppilas tuntee sävellajien perustehot ja niitä vastaavat reaalisoitumerkit. Lisäksi oppilas totuttautuu musiikin käsittelyyn kuulon- varaisesti, improvisoiden ja säveltäen.

SISÄLTÖ

- Opetellaan säestämään käyttämällä kolmisointuja ja dominanttiseptimisointuja.
- Soinnutetaan moduloimattomia melodioita perustehoilla.
- I-IV-V7- I -sointukulun lisäksi opetellaan käyttämään säestyksissä II-V7-I-VI -sointukulua.
- Säestyskuvioita harjoitellaan eri tahtilajeissa ja tutustutaan eri säestystyyleihin kuten kansanmusiikin nelijakoiset rytmit (polkka, jenkka, tango ym.), beat, vaihtobasso (alla breve 2/2 ja valssi) ja murtosointu (4/4 ja 12/8).
- Harjoitellaan itsensä säestämistä eli melodianuotin ja sointumerkkien perusteella säestyksen soittamista vasemmalla kädellä
- Harjoitellaan rakenteiden hahmottamista (kuten alku-, väli- ja loppusoitto tai maalit ja segno- ja coda-merkinnät).
- Työtapoina käytetään improvisointia ja säveltämistä.
- Ohjelmisto sisältää vähintään kymmenen kappaletta. Kappaleiden on edustettava monipuolisesti eri tyylejä. Ohjelmistoon voi sisältyä omia sävellyksiä ja sovituksia.

SUORITUS

- Ohjelmisto. Kolmen kappaleen valmisteltu ohjelmisto, joista yksi voi olla oma sävellys tai sovitus. Yhdessä kappaleessa esim. beat/beguine tuotetaan itse melodia ja säestys molemmilla käsillä yhtäaikaaisesti.
- Melodian voi soittaa tai laulaa joko oppilas itse tai toinen henkilö. Kappaleet voi esittää konsertissa tai konsertinomaisessa tilanteessa.
- Prima vista - säestystehtävä sointumerkeistä. Tehtävässä esiintyy I, IV ja V7 -asteen sointuja. Tehtävänä on tunnistaa ja tuottaa kappaleen perussykettä ilmentävä säestys näillä soinnuilla.
- Soinnutustehtävä. Tutun melodian soinnuttaminen perustehoilla. Soinnut saa halutessaan kirjoittaa tehtäväpaperiin. Tehtävä voidaan esittää ilman melodiaa, jolloin toinen henkilö tuottaa sen.

Prima vista - ja soinnutustehtäviä saa valmistella yhteensä 10 minuuttia. Tehtävien tulee olla eri sävellajeissa.

ARVIOINTI

Suoritettu tai uusittava

Suullinen ja kirjallinen palaute. Ohjelmiston sekä prima vista- ja soinnutustehtävät voidaan tarvittaessa uusia erikseen.

Perustaso 3

YLEISET TAVOITTEET

Perustaso 3 opintojen tavoitteena on antaa oppilaalle sellaiset valmiudet, että hän selviytyy tavallisimmista säestys- ja soinnutustehtävistä. Oppilaan on hallittava sävellajit laajemmin kuin perustasolla 2. Oppilas tuntee sävellajien perustehot (I, IV, V7) ja niitä korvaavat soinnut (III, VI, II sekä mahdollisesti VII) sekä niitä vastaavat reaalisoitumerkit. Hän harjaantuu tuottamaan yhtä aikaa melodiaa ja harmoniaa sekä kehittää muita musiikin käytännön tilanteissa vaadittavia taitoja.

Oppilas syventää taitojaan rytmin käsittelyssä ja muodon hahmottamisessa. Oppilas harjaantuu luomaan musiikkia kuulonvaraisesti, improvisoiden ja säveltäen. Oppilasta autetaan etsimään ja kehittämään musiikillista persoonaansa ja itseilmaisuaan.

SISÄLTÖ

- Tutustutaan nelisointuihin ja niiden merkintätapoihin (7+5, dim7, sus, add9) ja opetellaan käyttämään tavallisimpia nelisointuja (maj7, m7, m7-5, 7).
- Opetellaan harmonikan standardbassolla mahdollisten nelisointujen tuottaminen ns. yhdistelmäsointuina (esim. Cmaj7=C-perusbasso ja Em-sointubasso).
- Soinnutetaan melodioita perustehoilla ja tutustutaan niitä korvaaviin sointuihin sekä välidominanttiin rinnakkaissävellajien välillä liikuttaessa.
- I-IV-V7 - ja II-V7-I-VI - sointukulun lisäksi oppilas tutustuu diatoniseen kvinttikiertoon.
- Säestyskuvioita harjoitellaan edellä opittujen lisäksi (beat, vaihtobasso, murtosointu/trioli) myös muissa käytännön tilanteissa tarvittavissa tyyeissä ja tahtilajeissa (esim. tango ja beguine). Lisäksi tutustutaan kolmimuunteiseen fraseerukseen (esim. shuffle tai foxtrot).
- Tutustutaan melodiabasson käyttöön säestyksiä laadittaessa.
- Harjaannutaan etsimään sointusäveliä melodian alapuolelle oikealla kädellä, rytmistä säestyskuviota ei vielä vaadita.
- Harjaannutaan soittamaan vasemmalla kädellä erilaisia säestyksiä oikean käden soittaessa melodiaa.
- Harjoitellaan rakenteiden merkitsemistä ja tuottamista (kuten alku-, väli- ja loppusoiitto tai maalit ja segno- ja coda-merkinnät).
- Tuttujen kappaleiden säestämistä kuulonvaraisesti
- Työtapana käytetään improvisointia
- Ohjelmistona vähintään 15 kappaletta, joihin voi sisältyä omia sävellyksiä ja sovituksia. Kappaleiden on edustettava monipuolisesti eri tyylejä
- 12 –tahtisen bluesin säestäminen

Harmonikansoiton painottuessa vapaaseen säestykseen 3-tasolla, opintoihin lisätään seuraavat osiot:

- Riittävästi ja monipuolisesti kappaleita harmonikansoiton perustasolta 3 (3 erityylistä

sävellystä,)

- Kahdeksan asteikkoa, murtokolmisoinnut ja kadenssit opettajan valinnan mukaan, joita ei ole vielä soitettu harmonikan perustason opintojen yhteydessä. Asteikot ja murtokolmisoinnut soitetaan kolmen oktaavin alueelta.
- Etydejä ja/tai muita teknisiä harjoituksia

SUORITUS

- Ohjelmisto. Viiden kappaleen valmisteltu ohjelmisto, joista vähintään kaksi on melodian kanssa soitettavia ja vähintään yksi yhteismusisointitehtävä. Mukana voi olla melodia-bassoa hyödyntäviä tehtäviä. Kappaleet voi esittää matineassa.
- Prima vista - tehtävä. Annetun kappaleen säestäminen reaalisointumerkeistä. Oppilas tuottaa sointujen hallinnan lisäksi kappaleeseen sopivan säestyksen. Tehtävä vastaa vaikeustasoltaan ohjelmiston helpoimpia kappaleita.
- Korvakuulotehtävä. Tutun, helpon laulun säestäminen helpossa sävellajissa.
- Soinnutustehtävä. Tehtävässä tulee käyttää perustehojen lisäksi niiden korvaavuuksia.
- Vapaaehtoinen improvisointitehtävä, joka voi vaikuttaa arvosanaan.

Prima vista - ja soinnutustehtäviä saa valmistella yhteensä 10 minuuttia. Tehtävien tulee olla eri sävellajeissa.

Harmonikansoiton painottuessa vapaaseen säestykseen 3-tasolla lisätään suoritukseen noin 10 minuutin ohjelmakokonaisuus harmonikan perustasolta 3.

ARVIOINTI

Tasosuoritus arvioidaan arvosana-asteikolla 1-5 tai uusittava.

Ohjelmiston sekä prima vista -, korvakuulo- ja soinnutustehtävät voidaan tarvittaessa uusita erikseen.

Musiikkiopistotaso

YLEISET TAVOITTEET

Musiikkiopistotason tavoitteena on antaa oppilaalle valmiuksia toimia muusikkona erilaisissa käytännön tilanteissa sekä valmistaa oppilasta ammattiopintoihin.

Oppilas hallitsee sävellajin perustehot, niitä korvaavat soinnut, välidominantin sekä osaa soinnuttaa niillä melodioita. Lisäksi hän tuntee reaalisointumerkintöjen muodostumisperiaatteet ja osaa tarvittaessa tulkita nelisointuja laajempia sointuja. Oppilas hallitsee nelisointuharmoniaa sekä kolmimuunteista fraseerausta käytännön tilanteissa.

Oppilas oppii hahmottamaan tavallisimmat musiikin muotorakenteet. Rytmin ja pulssin

hallintaa kehitetään ja vahvistetaan. Oppilas harjaantuu luomaan musiikkia kuulonvaraisesti, improvisoiden ja säveltäen.

Oppilas pystyy tuottamaan yhtä aikaa melodian ja sille luontevan säestyksen sekä muuntelemaan näitä. Hän oppii ymmärtämään tyylin vaikutusta harmoniaan, rytmikkaan ja soittotapaan sekä etsimään omaa musiikillista ilmaisuaan pystyen soveltamaan tyylin-tuntemustaan musisoinnissa.

Vapaa säestys - painotteisessa harmonikansoiton opetuksessa on ohjelmistoon sisällytettävä harmonikan musiikkiopistotason ohjelmistoa opettajan harkinnan mukaan.

SISÄLTÖ

- Soinnutetaan melodioita perustehoilla, niitä korvaavilla soinnuilla sekä käyttäen hyväksi välidominantin mahdollisuuksia.
- Harjoitellaan nelisointuharmonian käyttöä, kuten diatonista kvinttikiertoa.
- Oppilaan odotetaan hallitsevan kaikki sävellajit.
- Vahvistetaan käytännön tilanteiden vaatimaa säestyskuvioiden hallintaa.
- Opetellaan yhdistämään melodia ja säestys käyttämällä säestysrytmejä myös oikeassa kädessä. Tutustutaan myös koko säestyksen soittamiseen pelkästään vasemmalla kädellä melodiabassoja hyväksikäyttäen (esim. stride).
- Harjoitellaan kolmimuunteista fraseerausta ja tutustutaan bluesiin
- Kappaleiden soittamista ja säestämistä kuulonvaraisesti sekä transponointia eri sävellajeihin
- Improvisointia käytetään musiikkityylin edellyttämällä tavalla tai työtapana erilaisissa harjoitteissa, kuten melodian ja säestyksen muuntelussa ja moodeihin tutustumisessa.
- Yhteismusisointitehtäviä
- Ohjelmistona soitetaan vähintään 20 kappaletta, joihin voi sisältyä omia sävellyksiä ja sovituksia. Kappaleiden on edustettava monipuolisesti eri tyylejä.
- Vapaa säestys - painotteisessa harmonikansoiton opetuksessa on ohjelmistoon sisällytettävä riittävästi ja monipuolisesti harmonikan musiikkiopistotason ohjelmistoa sekä kaikki asteikot.

MUSIIKKIOPISTOTASON SUUNTAUTUMISVAIHTOEHDOT

Oppilas voi halutessaan syventyä yhden vapaan säestyksen osa-alueen keskeisiin ilmiöihin ja saada ammatillisia valmiuksia.

Teatterimusiikki

- Ohjelmistona musiikkia, jossa draamallinen näkökulma, esim. laulelmat, elokuva- ja teatterimusiikki
- Kuunteleminen, impulssit, reagointi ja vuorovaikutus, esim. hengittäminen yhdessä laulajan kanssa
- Näyttelijöiden ja näytelmän seuraaminen
- Tunteiden ja tunnelmien ilmaiseminen improvisoiden, improvisoidun laulun tai kohtauksen säestäminen
- Liikkeen tai tanssin säestäminen
- Osallistuminen teatteriproduktioon oppilaitoksessa tai koulussa, teatterilaulukokonaisuuden valmistaminen
- Tutustuminen muihin teatterissa käytettyihin kosketinsoittimiin ja digiharmonikan mahdollisuuksiin

Länsimainen taidemusiikki (esim. lied-säestys, korrepetiittori)

- Ohjelmistona esim. lied piano-osuuksia sekä aarioiden ja instrumenttiteosten säestyksiä
- Continuo - säestys (kenraalibasso-merkinnät)
- Satsin soittoa
- Transponointia
- Harmonian ja muodon analysointia esim. polyfonisesta tekstuurista tai partituurista
- Soinnuttamista
- Länsimaisen taidemusiikin teosten soittamista korvakuulolta
- Improvisoidut kadenssit (codat)
- Vanha musiikki

Rytminmusiikki (rock-, pop- tai jazz-musiikki)

- Ohjelmistona pop- ja/tai jazz-standardeja
- Kolmimuunteinen fraseeraus
- Synkopointi
- Moodit
- Blues ja boogie (vasemman käden ostinatot)
- Latinalaisamerikkalainen musiikki
- Suomalainen kansanmusiikki
- Tango, milonga jne.
- Kuubalainen ja brasilialainen musiikki
- Omat sävellykset/sovitukset
- Improvisointi

Suuntautuminen musiikkikasvatukseen

- Ohjelmistona lasten ja/tai nuorten lauluja tai muuta soveltuvaa ohjelmistoa
- Soittaminen kuulonvaraisesti
- Säestystyylit, kompit

- Alku-, väli- ja loppusoitot
- Melodioiden laulaminen ja säestäminen yhtä aikaa
- Nopeat valmiudet harmonian, melodian ja rytmiikan hahmottamiseen ja toteuttamiseen myös korvakuulolta
- Musiikin eri peruselementtien toteuttaminen harmonikalla
- Improvisointia lähtökohtana esim. kuva, teksti, liike tai tunnelmat
- Liikkeen säestäminen

SUORITUS

- Ohjelmisto: Kymmenen kappaleen valmisteltu ohjelmisto, joissa on melodian kanssa soitettavia tai sellaisia kappaleita, joissa on melodiainsoittoa yhdistettynä säestykseen (esim. välisoitto). Ohjelmistoon kuuluu yhteismusisointitehtäviä sekä melodiabassoa hyödyntäviä tehtäviä. Ohjelmisto voi painottua tiettyyn musiikin tyyliin.
- Vapaa säestys - painotteisessa opetuksessa ohjelmistossa on esitettävä yksi teos harmonikansoiton musiikkiopistotasolta. Ohjelmisto esitetään matineassa.
- Prima vista – tehtävä. Annetun kappaleen esittäminen (reaalisointumerkit, melodia). Oppilaan oletetaan sointujen hallinnan lisäksi tunnistavan ja tuottavan kappaleeseen sopivan säestyskuvion ja rakenteen (esim. alkusoitto). Tehtävä vastaa vaikeustasoltaan perustason 3 kappaleita.
- Transponointitehtävä: Yhden ohjelmistossa olevan laulun säestäminen lautakunnan antamassa helppossa sävellajissa.
- Soinnutustehtävä: Tehtävä mahdollistaa soinnuttamisen käyttämällä perustehojen lisäksi niiden korvaavuuksia, välidominanttia ja/tai kvinttikiertoa. Tehtävä voi käydä rinnakkaisessa sävellajissa.
- Diatoninen kvinttikierro mollissa. Esitetään joko harjoiteltu kappale tai säestys lautakunnan valitsemassa sävellajissa (c-, d-, e-, f-, g-, a- ja h-mollit).
- 12-tahtisen blues-rakenteen säestäminen lautakunnan valitsemassa sävellajissa (C, G, D, A, F, Bb, Eb).
- Vapaaehtoinen improvisointitehtävä, joka voi vaikuttaa arvosanaan.

Prima vista- ja soinnutustehtäviä saa valmistella yhteensä 15 minuuttia. Tehtävien tulee olla eri sävellajeissa.

ARVIOINTI

Tasosuoritus arvioidaan arvosana-asteikolla 1–5 tai uusittava.

Ohjelmiston sekä prima vista -, korvakuulo- ja soinnutustehtävät voidaan tarvittaessa uusiksi erikseen.

ARVIOINTIKRITEERIT (OPS § 7)

Arvioinnin tehtävänä on tukea oppimista ja auttaa oppilasta asettamaan tavoitteita ja saavuttamaan niitä. Monipuoliseen, jatkuvaan arviointiin sisältyy kannustavia ja rakentavia palautteen antamisen tapoja sekä ohjausta itsearviointiin.

Arviointia tapahtuu koko lukuvuoden ajan kaikissa opetukseen liittyvissä tilanteissa.

Arvosana-asteikko

PERUSTASO 1 JA 2

Suoritettu/Uusittava

PERUSTASO 3 JA MUSIIKKIOPISTOTASO

Erinomainen	5
Kiitettävä	4
Hyvä	3
Tyydyttävä	2
Hyväksytty	1
Uusittava	

Prima vista sisältyy arvosanaan.

Oppilaalle annetaan suullinen palaute kaikilta lautakunnan jäseniltä tai puheenjohtajan yhteenveto. Oppilas saa kirjallisen arvioinnin.

Oppilasta ohjataan myös itsearviointiin, jossa keskitytään mm. seuraaviin seikkoihin:

- tunteiden hallinta suoritustilanteessa
- kurssin koettu suoritustaso suhteessa harjoitusprosessiin ja omiin odotuksiin
- mahdolliset kehityskohteet työskentelyssä (harjoittelu, soittotunnit) seuraaviin tehtäviin valmistauduttaessa

INSTRUMENTIN HALLINNAN ARVIOINTIKRITEERIT

Harmonikan vapaan säestyksen arviointia tehtäessä kiinnitetään huomiota seuraavien asioiden hallintaan:

Rytmin ja sykkeen ylläpitäminen
Sointujen hallinta
Tyylien tuntemus
Fraseeraus ja musiikin muotoilu
Yhteismusisointitaidot
Tempon valinta ja hallinta
Dynamiikka ja nyanssit
Palkeenkäyttö
Äänen laatu ja sävyt
Soittoasento
Esiintymistaito
Persoonallisuus soitossa

Tasosuoritusten arvosanat määritellään seuraavien kriteerien mukaisesti:

Perustaso 1 JA 2

HYVÄKSYTTY

- tasapainoinen tutkinto
- vaaditut asiat osattu hyvin

UUSITTAVA

- vaadituissa asioissa selkeitä puutteita

Perustaso 3 ja musiikkiopistotaso

ERINOMAINEN 5

- teknisen osaamisen lisäksi loisteliasta soittoa
- tulkinnassa kypsää musikaalisuutta
- vahva rytmisen osaaminen
- yhteissoitto saumatonta

KIITETTÄVÄ 4

- tasapainoinen tutkinto
- sujuvaa ja vivahteikasta soittoa
- kehittynyt rytmisen osaaminen

- yhteissoitto luontevaa

HYVÄ 3

- perusteiltaan onnistunut tasosuoritus, kappaleissa ei kuitenkaan vielä omaa näkemystä
- rytmisesti hieman epävarma
- yhteissoitto toimivaa, mutta kommunikoinnissa puutteita

TYYDYTTÄVÄ 2

- yleistä epävarmuutta
- rytmisesti hyvin epävarma
- yhteissoitossa puutteita

HYVÄKSYTTY 1

- soitossa on huomattavia musiikillisia ja teknisiä puutteita