

AINEOPETUSSUUNNITELMA

JOUSET

OPETUKSEN PAINOPISTEALUEET (HTM).....	2
SUORITETTAVAT KURSSIT, NIIDEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT (OPS §	
6)	3
TASOSUORITUSTEN SISÄLLÖT.....	3
Tasosuoritus	3
Ulkoa soittaminen	4
Ohjelmisto	4
TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOTASOITTAIN JOUSISOITTIMISSA:	4
VALMENTAVA JOUSISOITINOPETUS.....	4
YLEISET TAVOITTEET: Perustaso 1	5
YLEISET TAVOITTEET: Perustaso 2	5
YLEISET TAVOITTEET: Perustaso 3	5
YLEISET TAVOITTEET: Musiikkiopistotaso	6
VIULU: Perustaso 1.....	6
VIULU: Perustaso 2.....	7
VIULU: Perustaso 3.....	8
VIULU: Musiikkiopistotaso.....	8
ALTOVIULU: Perustaso 1.....	9
ALTOVIULU: Perustaso 2.....	10
ALTOVIULU: Perustaso 3.....	11
ALTOVIULU: Musiikkiopistotaso.....	12
SELLO: Perustaso 1	13
SELLO: Perustaso 2	13
SELLO: Perustaso 3	14
SELLO: Musiikkiopistotaso	14
KONTRABASSO: Perustaso 1	15
KONTRABASSO: Perustaso 2	16
KONTRABASSO: Perustaso 3	17
KONTRABASSO: Musiikkiopistotaso	17
ARVIOINTIKRITEERIT (OPS § 7).....	19
INSTRUMENTIN HALLINNAN ARVIOINTIKRITEERIT	20

Tämä aineopetussuunnitelma koskee Porvoonseudun musiikkiopistossa annettavan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaista musiikin opetusta jousisoitinten osalta.

OPETUKSEN PAINOPISTEALUEET (HTM)

Jousisoitinopiskelija tulee musiikin perusopetukseen pääsääntöisesti valmentavan opetuksen kautta. Opiskelija saa perustaidot soittimen hallinnassa monipuolisessa yksilöopetuksessa, osallistuu yhteismusisointiin (orkesterit tai kamarimusiikki), suorittaa tarvittavat musiikin perusteiden kurssit ja esiintyy säännöllisesti. Opiskelijaa pyritään ohjaamaan aktiiviseen musiikin kuunteluun ja konserteissa käymiseen. Tasosuoritukset auttavat opiskelijaa asettamaan itselleen tavoitteita ja totuttavat häntä arviointikäytäntöihin. Opiskelussa painotetaan myös sosiaalisen kasvatuksen merkitystä ja esiintymiskokemuksia. Opiskelijasta pyritään kasvattamaan tasapainoinen ja musiikkia rakastava yksilö.

Porvoonseudun musiikkiopistossa on määritelty jousisoitinten opetuksen painopisteet seuraavasti:

- a. Instrumentin hallinta
- b. Luovuus ja ilmaisutaito
- c. Yhteissoitto
- d. Harrastuksen turvaaminen ja kannustaminen
- e. Musiikin tuntemus

Opetuksen painopisteitä kehitetään seuraavasti:

a. Instrumentin hallinta

- säännöllinen opiskelu
- monipuolinen opetus
- tavoitteellisuus (esiintymiset ja tasosuoritukset)

b. Luovuus ja ilmaisutaito

- monipuolinen ohjelmisto
- kannustaminen improvisoimiseen ja säveltämiseen

c. Yhteissoitto

- säännölliset orkesterit ja yhtyeet sekä projektit
- yhteissoitannolliset tavoitteet

d. Harrastuksen turvaaminen ja siihen kannustaminen

- valmennusopetuksen kehittäminen yhteistyössä vamon kanssa
- oppilaat-opettajat-vanhemmat -yhteistyö
- myönteinen harrastusilmapiiri

e. Musiikin tuntemus

- monipuolinen ohjelmisto

konserttikäynnit

Jousisoitinopiskelija tulee musiikin perusopetukseen pääsääntöisesti valmentavan opetuksen kautta. Opiskelija saa perustaidot soittimen hallinnassa monipuolisessa yksilöopetuksessa, osallistuu yhteismusisointiin (orkesterit tai kamarimusiikki), suorittaa tarvittavat musiikin perusteiden kurssit ja esiintyy säännöllisesti. Opiskelijaa pyritään ohjaamaan aktiiviseen musiikin kuunteluun ja konserteissa käymiseen. Tasosuoritukset auttavat opiskelijaa asettamaan itselleen tavoitteita ja totuttavat häntä arviointikäytäntöihin. Opiskelussa painotetaan myös sosiaalisen kasvatuksen merkitystä ja esiintymiskokemuksia.

SUORITETTAVAT KURSSIT, NIIDEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT (OPS § 6)

TASOSUORITUSTEN SISÄLLÖT

Tasosuoritusten tulee rohkaista oppilasta oman musiikillisen identiteetin etsimiseen. Opettaja ja oppilas suunnittelevat tasosuoritukset yhdessä.

Ohjelman tulee noudattaa keskimäärin kyseisen tason sisältösuorituksia. Suoritukseen voidaan sisällyttää ylempien tasojen ohjelmistoa edellyttäen, että oppilaalla on siihen vaadittavat tiedot ja taidot.

Ohjelman pitkäjänteisellä harjoittelemisella ja viimeistelyllä pyritään kehittämään oppilaan varmuutta ja ilmaisukykyä. Suorituksesta saatu kokemus sekä lautakunnan kannustava ja rakentava palaute auttavat oppilasta asettamaan itselleen uusia tavoitteita.

Yhteismusisointi on oleellinen osa opiskelua ja esimerkiksi kamarimusiikin muodossa se voi muodostaa osan tasosuorituksen ohjelmasta. Ohjelmisto voi pitää sisällään eri tyylejä, esimerkiksi kansanmusiikkia ja/tai jazzmusiikkia.

Mikäli instrumentille ei ole sävelletty paljon sooloteoksia, joita voitaisiin käyttää kyseessä olevalla tasolla, voidaan soolosävellykseksi laskea etydi.

Tasosuoritus

Tasosuoritus koostuu ohjelmistoon sisältyvistä sävellyksistä ja asteikko- ja prima vista -soitosta sekä etydistä (etydeistä) tai etydinomaisesta teoksesta (teoksista).

Tasosuoritus suoritetaan pääsääntöisesti yhdessä osassa. Tutkinto voidaan jakaa kahteen osaan (esim. jos oppilas esittää konserton orkesterin solistina konsertin yhteydessä), ks. myös ohjeet asteikko- ja prima vista -soitosta. Oppilaalla on lisäksi mahdollisuus esittää oma sävellyksensä tai improvisoida esimerkiksi annetusta teemasta, aiheesta, motiivista tai sointupohjasta.

Asteikot ja prima vista

Asteikkoja soitetaan oppilaitoksessa sovittavien käytänteiden mukaan siten, että ne tukevat oppilaan kehittymistä ja huomioivat instrumentin erityispiirteet. Perustasolla tasosuoritukseen valmistetaan jokaisen instrumentin kohdalla erikseen sovitut asteikot. Musiikkiopistotasolla soitetaan kaikki duurit ja melodiset mollit murtokolmisointuineen ja kaksoisäänit huomioiden. Asteikkosoiton nopeutta ei määritellä. Asteikoilla ja

murtosoinnuilla pyritään kehittämään instrumentin hallintaa kaikilla osa-alueilla, soitotekniikan notkeutta ja sujuvuutta sekä keskeisten musiikin rakennusainesten havaitsemista ja hallintaa soitettavassa ohjelmistossa. Tasosuoritukseen valmistetut asteikot merkitään suoritusohjelmaan. Asteikot ja prima vista -tehtävä voidaan suorittaa asteikkopajassa, varsinaisessa tasosuorituksessa tai eri tilaisuudessa ennen sitä. Asteikot sekä prima vista arvioidaan arvosanalla suoritettu/uusittava.

Ulkoa soittaminen

Tutkinto-ohjelma soitetaan kokonaisuudessaan ulkoa, samoin asteikot. Kamarimusiikkiteoksen osuutta ei tarvitse soittaa ulkoa.

Ohjelmisto

Teosluettelot on tarkoitettu opettajille esimerkinomaisiksi ohjelmiston suunnittelun apuvälineiksi joita voi soveltaa. Oppilaan ohjelmiston tulee noudattaa keskimäärin kyseisen tason suorituksia. On suositeltavaa, että ohjelmistossa on aikamme musiikkia. Yksi teos voi olla vain kerran oppilaan teosluettelossa.

Harjoitettavan ohjelmiston sekä tasosuoritusten ohjelman tulee koostua erityyppisistä, eri säveltäjien sävellyksistä. Ohjelmiston tulee olla riittävän laaja, vähintään kolminkertainen tasosuoritusten ohjelmaan nähden.

Teosluettelot löytyvät Suomen musiikkioppilaitosten liiton kotisivuilta osoitteesta:
www.musicedu.fi

TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOTASOITTAIN JOUSISOITTIMISSA:

VALMENTAVA JOUSISOITINOPETUS

Valmentavaa jousisoitinopetusta annetaan 2-5 hengen viulu-, alttoviulu- ja selloryhmissä. Ryhmät on suunnattu 7-9 -vuotiaille. Musiikkileikkikoulussa on jousisoitinryhmiä nuoremmille lapsille.

Yleiset tavoitteet:

- tutustutaan jousisoittimen soiton perusteisiin: soittoasennot ja perusliikeradat tulevat tutuiksi
- tutustutaan soiton, laulun ja leikin avulla musiikin teorian ja säveltapailun alkeisiin
- ryhmässä koetaan soittamisen iloa
- pyritään antamaan oppilaalle valmiudet jatkaa soitonopiskelua jousisoittimen kanssa myös valmennusryhmän jälkeen tai autetaan perhettä lapselle sopivammassa soitinvalinnassa

Sisältö

- soitetaan tuttuja sanarytmejä ja yksinkertaisia melodioita näppäillen ja jousen kanssa

- soitetaan yksin ja ryhmässä
- harjoitellaan esiintymistä
- opetellaan kotiharjoittelua
- tutustutaan soittimiin ja monenlaiseen musiikkiin myös kuuntelemalla

YLEISET TAVOITTEET: Perustaso 1

Oppilas:

- löytää luontevan soittotavan
- oppii lukemaan helppoa nuottitekstiä
- oppii harjoittelun peruselementtejä: mm. säännöllisyyttä, monipuolisuutta ja itsenäisyyttä
- oppii soittimensa äänenmuodostusta ja artikulointia
- oppii tarkkailemaan sointia ja saa valmiuksia detaché- ja legato-jousituksiin
- kykenee tuomaan esiin kappaleen luonnetta ja tunnelmaa
- saa valmiuksia uusien sävellysten oppimiseen
- saa valmiuksia ulkoa soittamiseen ja kuulonvaraiseen oppimiseen
- saa valmiuksia yksinkertaisten- musiikillisten rakenteiden hahmottamiseen
- saa ohjausta esiintymiskäyttäytymiseen
- saa kokemusta esiintymistilanteista
- saa valmiuksia yhteismusisointiin
- rohkaistuu improvisoimaan ja säveltämään
- kiinnostuu musiikin kuuntelusta
- osaa pitää hyvää huolta soittimestaan

YLEISET TAVOITTEET: Perustaso 2

Oppilas:

- kehittää nuotinlukutaitoaan
- oppii edelleen harjoittelun peruselementtejä: mm. säännöllisyyttä, monipuolisuutta ja itsenäisyyttä
- saa lisää valmiuksia fraseeraukseen sekä teknisiin ja taiteellisiin perustaitoihin
- saa valmiuksia instrumenttikohtaisten teknisten asioiden hallintaan
- kykenee oppimaan uusia sävellyksiä
- saa lisää valmiuksia ulkoa sekä kuulonvaraisesti soittamiseen
- kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
- on saanut kokemusta esiintymistilanteista
- kehittää edelleen valmiuksiaan yhteismusisointiin
- improvisoi ja säveltää omista musiikillisista lähtökohdistaan
- kuuntelee musiikkia ja tutustuu eri tyylikausien musiikkiin sekä kuuntelemalla että soittamalla

YLEISET TAVOITTEET: Perustaso 3

Oppilas:

- kykenee ylläpitämään ja harjoittelemaan soittotaitoaan itsenäisesti
- saa valmiuksia elinikäiseen musiikin harrastamiseen
- kykenee soittamaan ulkoa ja kuulonvaraisesti
- kykenee hahmottamaan harjoittelemiansa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
- hallitsee instrumenttikohtaisia teknisiä asioita (jousi- ja asemanvaihtotekniikkaa ja pariääniä.)
- on saanut kokemusta esiintymistilanteista
- ottaa osaa yhteismusisointiin ja kykenee toimimaan ryhmän jäsenenä
- kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia
- improvisoi ja säveltää omista musiikillisista lähtökohdistaan
- kuuntelee musiikkia, tutustuu oman aikansa musiikkiin sekä suomalaiseen musiikkikulttuuriin ja seuraa musiikkielämän tapahtumia muun muassa tiedotusvälineiden avulla sekä mahdollisuuksien mukaan elävinä esityksinä.

YLEISET TAVOITTEET: Musiikkiopistotaso

Oppilas:

- saa valmiuksia jatko-opintoihin sekä elinikäiseen musiikin harrastamiseen
- saa valmiuksia teosten itsenäiseen harjoittamiseen
- kykenee hyödyntämään musiikin perusteissa opittuja tietoja ja taitoja soitossaan
- tutustuu aikamme musiikin soittotekniikoihin ja notaatioon
- kykenee hahmottamaan musiikillisia kokonaisuuksia
- saa kokemuksia esiintymistilanteista
- ottaa osaa yhteismusisointiin
- kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia
- kuuntelee konserttiesityksiä ja äänitteitä
- tutustuu oman aikansa musiikkiin ja suomalaiseen musiikkikulttuuriin ja seuraa musiikkielämän tapahtumia muun muassa tiedotusvälineiden avulla sekä mahdollisuuksien mukaan elävinä esityksinä
- kehittää sävellys- ja improvisointitaitoaan

VIULU: Perustaso 1

SISÄLTÖ

- Duuri- ja molliasteikkoja murtokolmisointuineen. Asteikkoja soitetaan 1-2-oktaavin alueelta siten, että ne tukevat oppilaan kehittymistä ja huomioivat instrumentin erityispiirteet.
- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita
- Helppoja säästyksellisiä kappaleita ja soolosävellyksiä, jotka edustavat eri tyylejä ja tyylikausia sekä ovat tempoiltaan ja tunnelmaltaan erilaisia.
- Suomalaista musiikkia
- Aikamme musiikkia
- Prima vista -soittoa

- Yhteismusisointia
- Musiikin luomista, improvisointia ja säveltämistä oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa.

SUORITUS

- Kaksi erityylistä, pientä, säestyksellistä sävellystä, jotka ovat eri sävellajissa.
- Etydi, etydinomainen kappale tai sooloteos.
- Valmisteltuja asteikkoja murtokolmisointuineen lautakunnan valinnan mukaan tai osallistuminen vähintään kahteen asteikkopajaan. Asteikot ovat yksioktaaviset D-duuri, a-, e-, ja h-mollit sekä kaksioktaaviset G- ja A-duuri. Asteikot soitetaan ilman vibratoa.
- Helppo prima vista –tehtävä, joka voidaan suorittaa myös asteikkopajassa.
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia (säestäjän kanssa tms.).
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen valmistetun ohjelman lisäksi.

VIULU: Perustaso 2

SISÄLTÖ

- Duuri- ja molliasteikkoja murtokolmisointuineen eri asemissa kahden oktaavin alueelta. Asteikkoja soitetaan siten, että ne tukevat oppilaan kehittymistä ja huomioivat instrumentin erityispiirteet.
- Tekniikan eri osa-alueita harjoittavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.
- Säestyksellisiä teoksia ja soolosävellyksiä, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmiltaan erilaisia.
- Suomalaista musiikkia
- Aikamme musiikkia
- Prima vista -soittoa
- Yhteismusisointia
- Musiikin luomista, improvisointia ja säveltämistä oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa.

SUORITUS

- Kaksi erityylistä ja eri aikakautta edustavaa säestyksellistä sävellystä, joista toinen on laajamuotoinen (esim. konserton osa).
- Yksi etydi, etydinomainen kappale tai sooloteos.
- Valmisteltuja asteikkoja murtokolmisointuineen lautakunnan valinnan mukaan, jousitukset opettajan valinnan mukaan. Kaksioktaaviset asteikot soitetaan I–IV asemissa vaihtelevilla sormituksilla, kolme duuria ja kolme mollia. Asteikot merkitään tasosuorituslomakkeeseen. Asteikko-osuuden voi suorittaa myös osallistumalla vähintään kolmeen 2- perustason asteikkopajaan.
- Prima vista -tehtävä, joka vastaa vaikeustasoltaan perustaso 1:n ohjelmistoa – voidaan suorittaa myös asteikkopajassa.
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia (säestäjän kanssa tms.)
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen valmistetun ohjelman lisäksi.

VIULU: Perustaso 3

SISÄLTÖ

- Duuri- ja molliasteikkoja murtokolmisointuineen kolmen oktaavin alueelta, kaksoisääniasteikkoja sekä kromaattinen. Asteikkoja soitetaan siten, että ne tukevat oppilaan kehittymistä ja huomioivat instrumentin erityispiirteet.
- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä ja etydinomaisia kappaleita sekä kaksoisäänietydejä.
- Säestyksellisiä teoksia ja soolosävellyksiä, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmaltaan erilaisia.
- Suomalaista musiikkia
- Aikamme musiikkia
- Prima vista -soittoa
- Yhteismusisointia
- Musiikin luomista, improvisointia ja säveltämistä oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa.

SUORITUS

- Oppilas suunnittelee yhdessä opettajansa kanssa monipuolisen konsertin (15 min.), joka sisältää erityyylisiä sävellyksiä eri aikakausilta.
- Yhden sävellyksistä tulee olla laajamuotoinen, esim. sonaatti, konsertto tai variaatioteos. (Tai konserton/sonaatin kaksi osaa ja pikkukappale).
- Yhden teoksista tulee olla etydi, etydinomainen kappale tai sooloteos.
- On suositeltavaa, että tasosuoritus sisältää aikamme musiikkia.
- Valmisteltuja asteikkoja murtokolmisointuineen sekä kaksoisääniasteikkoja lautakunnan valinnan mukaan. Asteikkoina soitetaan kaksi duuria ja kaksi molliä kolmioktaavisina, kromaattinen asteikko ja kaksi kaksoisääniasteikkoa. Asteikot merkitään tasosuorituslomakkeeseen. Asteikko-osuuden voi suorittaa myös osallistumalla vähintään kolmeen 3- perustason asteikkopajaan.
- Prima vista -tehtävä, joka vastaa vaikeustasoltaan perustaso 2:n ohjelmistoa. Voidaan suorittaa myös asteikkopajassa.
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia (säestäjän kanssa tms.)
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen muun ohjelman lisäksi.

Ohjelma pyritään rakentamaan siten, että se tuo monipuolisesti esiin oppilaan persoonallisia piirteitä, esimerkiksi sonaatin tai konserton kaksi osaa (hidas ja nopea), yksi säestyksellinen kappale ja yksi etydi tai soolokappale sekä asteikot. Suorituksen voi halutessaan hajauttaa siten, että asteikot ja prima vista soitetaan erillisessä tilaisuudessa ennen (max. 3 kk) varsinaista tasosuoritusta.

VIULU: Musiikkiopistotaso

SISÄLTÖ

- Duuri- ja molliasteikkoja, niiden murtokolmi- ja nelisointuja sekä kaksoisääniasteikkoja. Asteikkoja soitetään kolmen oktaavin alueelta siten, että ne tukevat oppilaan kehittymistä ja huomioivat instrumentin erityispiirteet.
- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.
- Säestyksellisiä teoksia ja soolosävellyksiä, jotka edustavat eri aikakausia, tyytlejä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmaltaan erilaisia.
- Suomalaista musiikkia
- Aikamme musiikkia
- Prima vista -soittoa
- Yhteismusisointia erilaisissa kokoonpanoissa
- Musiikin luomista, improvisointia ja säveltämistä mahdollisuuksien mukaan.
- Lisäksi oppilaalle voidaan antaa lautakunnan valitsema omaksumistehtävä, joka voi olla myös orkesteri- tai kamarimusiikkiteoksen viulunuohti. Tehtävä annetaan oppilaalle viikkoa ennen tehtävän suorittamista, ja oppilas valmistaa sen itsenäisesti.

Ohjelmistossa huomioidaan mm. eri jousilajit, kaksoisäänet, akorditekniikka, virtuositeetti, asemanvaihtojen ja asemien sujuva hallinta, aikamme musiikin sävelkielen (notaatio, rytmit, jne.) hallinta, eri klaavit ja transponointi.

SUORITUS

- Oppilas suunnittelee yhdessä opettajansa kanssa monipuolisen konsertin (20 min.), joka sisältää erityyylisiä sävellyksiä eri aikakausilta.
- Vähintään yhden teoksista tulee olla laajamuotoinen.
- Yhden sävellyksistä tulee olla sooloteos. (esim. Telemannin Fantasia tai etydi)
- Yksi asteikko murtokolmisointuineen kolmen oktaavin alueelta sekä terssit, sekstit ja oktaavit sensoriopettajan valinnan mukaan. Asteikko ilmoitetaan kaksi viikkoa aikaisemmin.
- Prima vista -tehtävä, joka vastaa vaikeustasoltaan perustaso 3:n ohjelmistoa.
- On suositeltavaa, että suoritus sisältää aikamme musiikkia.
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia (säestäjän kanssa tms.)
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen muun ohjelman lisäksi.

Ohjelma pyritään rakentamaan sellaiseksi, että se tuo monipuolisesti esiin oppilaan persoonallisia piirteitä. Esimerkiksi: Sonaatti tai konsertto kokonaan, yksi säestyksellinen taiturikappale ja yksi etydi tai soolofantasia sekä asteikko.

ALTTOVIULU: Perustaso 1

SISÄLTÖ

- Duuri- ja molliasteikkoja murtokolmisointuineen. Asteikkoja soitetään 1–2 oktaavin alueelta siten, että ne tukevat oppilaan kehittymistä ja huomioivat instrumentin erityispiirteet.

- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.
- Helppoja säestyksellisiä kappaleita ja soolosävellyksiä, jotka edustavat eri tyyliä ja tyylikausia sekä ovat tempoiltaan ja tunnelmiltaan erilaisia.
- Suomalaista musiikkia
- Aikamme musiikkia
- Prima vista -soittoa
- Yhteismusisointia
- Musiikin luomista, improvisointia ja säveltämistä oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa

SUORITUS

- Kaksi erityylistä pienimuotoista sävellystä, jotka ovat eri sävellajeissa.
- Etydi, etydinomainen kappale tai sooloteos
- Valmisteltuja asteikkoja murtokolmisointuineen lautakunnan valinnan mukaan tai osallistuminen vähintään kahteen asteikkopajaan. Asteikot ovat yksioktaaviset G-duuri, d-, a- ja e-mollit sekä kaksioktaaviset C- ja D-duuri. Asteikot soitetaan ilman vibratoa ja ne merkitään tasosuorituslomakkeeseen.
- Helppo prima vista -tehtävä, joka voidaan suorittaa myös asteikkopajassa.
- On suositeltavaa että ohjelma sisältää yhteismusisointia (säestäjän kanssa tms.)
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen muun ohjelman lisäksi.

ALTTOVIULU: Perustaso 2

SISÄLTÖ

- Duuri- ja molliasteikkoja murtokolmisointuineen. Asteikkoja soitetaan kahden oktaavin alueelta eri asemissa siten, että ne tukevat oppilaan kehittymistä ja huomioivat instrumentin erityispiirteet.
- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.
- Säestyksellisiä teoksia ja soolosävellyksiä, jotka edustavat eri aikakausia, tyyliä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmiltaan erilaisia.
- Suomalaista musiikkia
- Aikamme musiikkia
- Prima vista -soittoa
- Yhteismusisointia
- Musiikin luomista, improvisointia ja säveltämistä oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa.

SUORITUS

- Kaksi erityylistä ja eri aikakautta edustavaa sävellystä.
- Etydi, etydinomainen kappale tai sooloteos.
- Valmisteltuja asteikkoja murtokolmisointuineen lautakunnan valinnan mukaan. Kaksioktaaviset asteikot soitetaan I–IV -asemissa vaihtelevilla sormituksilla, kolme duuria ja kolme molliä. Asteikot merkitään tasosuorituslomakkeeseen. Asteikko-

osuuden voi suorittaa myös osallistumalla vähintään kolmeen 2- perustason asteikkopajaan.

- Prima vista -tehtävä, joka voidaan suorittaa myös asteikkopajassa.
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia (säestäjän kanssa tms.)
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen muun ohjelman lisäksi.

ALTTOVIULU: Perustaso 3

SISÄLTÖ

- Duuri- ja mollikolmisointuja murtokolmisointuineen. Asteikkoja soitetaan kolmen oktaavin alueelta siten, että ne tukevat oppilaan kehittymistä ja huomioivat instrumentin erityispiirteet.
- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita sekä kaksoisäänietydejä.
- Säestyksellisiä teoksia ja soolosävellyksiä, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmaltaan erilaisia.
- Suomalaista musiikkia
- Aikamme musiikkia
- Prima vista -soittoa
- Yhteismusisointia
- Musiikin luomista, improvisointia, säveltämistä ja transponointia oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa.

SUORITUS

- Oppilas suunnittelee yhdessä opettajan kanssa monipuolisen konsertin, joka sisältää erityyylisiä sävellyksiä eri aikakausilta.
- Ohjelmaan tulee sisältyä sonaatin tai konserton hidas ja nopea osa tai variaatioteos.
- Yhden sävellyksistä tulee olla etydi, etydinomainen tai sooloteos.
- Valmisteltuja asteikkoja murtokolmisointuineen lautakunnan valinnan mukaan. Asteikot ovat kromaattinen, kaksi duuria ja kaksi mollia kolmioktaavisina sekä kaksi kaksoisääniasteikkoa. Asteikko-osuuden voi suorittaa myös osallistumalla vähintään kolmeen 3- perustason asteikkopajaan.
- Prima vista -tehtävä, joka vastaa vaikeustasoltaan perustaso 2:n ohjelmistoa. Voidaan suorittaa myös asteikkopajassa.
- On suositeltavaa, että tasosuoritus sisältää aikamme musiikkia.
- On suositeltavaa, että tasosuoritus sisältää yhteismusisointia (säestäjän kanssa tms.)
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen muun ohjelman lisäksi.

ALTTOVIULU: Musiikkiopistotaso

SISÄLTÖ

- Duuri- ja molliasteikkoja murtokolmisointuineen sekä terssit, sekstit ja oktaavit. Asteikkoja soitetään kolmen oktaavin alueelta siten, että ne tukevat oppilaan kehittymistä ja huomioivat instrumentin erityispiirteet.
- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.
- Säestyksellisiä teoksia ja soolosävellyksiä, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmaltaan erilaisia.
- Suomalaista musiikkia
- Aikamme musiikkia
- Orkesteri- ja kamarimusiikkistemmoja
- Prima vista -soittoa
- Yhteismusisointia erilaisissa kokoonpanoissa
- Musiikin luomista, säveltämistä, improvisointia ja transponointia mahdollisuuksien mukaan.

Ohjelmistossa huomioidaan eri jousilajit, kaksoisäänet, akorditekniikka, virtuoositeetti, asemanvaihtojen ja asemien sujuva hallinta, oman aikamme musiikin sävelkielen (notaatio, rytmit jne.) hallinta ja eri klaavit.

SUORITUS

- Oppilas suunnittelee yhdessä opettajansa kanssa monipuolisen konsertin, joka sisältää erityyppisiä sävellyksiä eri aikakausilta.
- Vähintään yhden sävellyksistä tulee olla laajamuotoinen.
- Yhden sävellyksistä tulee olla sooloteos.
- Etydi tai etydinomainen kappale.
- Asteikko murtokolmisointuineen sekä terssit, sekstit ja oktaavit sensoriopettajan valinnan mukaan. Asteikko ilmoitetaan kaksi viikkoa aikaisemmin.
- Prima vista -tehtävä, joka vastaa vaikeustasoltaan perustaso 3:n ohjelmistoa.
- On suositeltavaa, että suoritus sisältää aikamme musiikkia.
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen.
- Lisäksi oppilaalle voidaan antaa lautakunnan valitsema omaksumistehtävä, joka voi olla myös orkesteri- tai kamarimusiikkiteoksen alttoviulunuotti. Tehtävä annetaan oppilaalle viikkoa ennen tehtävän suorittamista, ja oppilas valmistaa sen itsenäisesti.

Ohjelma pyritään rakentamaan sellaiseksi, että se tuo monipuolisesti esiin oppilaan persoonallisia piirteitä. Esimerkiksi: Sonaatti tai konsertto, sooloteos tai etydi ja säestyksellinen pikkukappale, asteikko ja prima vista sekä mahdollisesti jokin stemma omaksumistehtävänä.

SELLO: Perustaso 1

SISÄLTÖ

- Duuri- ja molliasteikkoja murtokolmisointuineen soitetaan 1–2 oktaavin alueelta kahteen ylennys- ja alennusmerkkiin asti siten, että ne tukevat oppilaan kehittymistä ja huomioivat instrumentin erityispiirteet.
- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.
- Helppoja säestyksellisiä kappaleita ja soolosävellyksiä, jotka edustavat eri tyylejä ja tyylikausia sekä ovat tempoiltaan ja tunnelmiltaan erilaisia. Vasemman käden liikkeet ovat suppealla alalla.
- Suomalaista musiikkia
- Aikamme musiikkia
- Prima vista -soittoa
- Yhteismusisointia
- Musiikin luomista, improvisointia ja säveltämistä oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa.

SUORITUS

- Kaksi erityylistä pienimuotoista sävellystä, jotka ovat eri sävellajeissa.
- Etydi, etydinomainen kappale tai sooloteos.
- Valmisteltuja asteikkoja murtokolmisointuineen 1-2-oktaavin alueelta kahteen ylennys- ja alennusmerkkiin asti. Viikkoa ennen sellistikollega valitsee kaksi soitettavaa asteikkoa joista toinen esitetään tasosuorituksessa.
- Helppo prima vista -tehtävä
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia (säestäjän kanssa tms.)
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen muun ohjelman lisäksi.

SELLO: Perustaso 2

SISÄLTÖ

- Duuri- ja molliasteikkoja murtokolmisointuineen soitetaan 2 oktaavin alueelta neljään ylennys- ja alennusmerkkiin asti siten, että ne tukevat oppilaan kehittymistä ja huomioivat instrumentin erityispiirteet.
- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.
- Säestyksellisiä teoksia ja soolosävellyksiä, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmiltaan erilaisia.
- Suomalaista musiikkia
- Aikamme musiikkia
- Prima vista -soittoa
- Yhteismusisointia
- Musiikin tuntemusta, improvisointia ja säveltämistä oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa.

SUORITUS

- Kaksi erityylistä ja eri aikakautta edustavaa sävellystä.
- Etydi, etydinomainen kappale tai sooloteos.
- Helppo kappale peukaloasemassa.
- Valmisteltuja asteikkoja murtokolmisointuineen 2-oktaavin alueelta neljään ylennys- ja alennusmerkkiin asti. Sellistikollega ilmoittaa viikkoa aikaisemmin kaksi soitettavaa asteikkoa joista toinen esitetään tasosuorituksessa.
- Prima vista -tehtävä, joka vastaa vaikeustasoltaan perustaso 1:n ohjelmistoa.
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia.
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen muun ohjelman lisäksi.

SELLO: Perustaso 3

SISÄLTÖ

- Duuri- ja molliasteikkoja murtokolmisointuineen kolmen oktaavin alueelta kuuteen ylennys- ja alennusmerkkiin asti sekä kromaattinen asteikko. Asteikkoja soitetaan siten, että ne tukevat oppilaan kehittymistä ja huomioivat instrumentin erityispiirteet.
- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.
- Säestyksellisiä teoksia ja soolosävellyksiä, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmiltaan erilaisia.
- Suomalaista musiikkia
- Aikamme musiikkia
- Prima vista -soittoa
- Yhteismusisointia
- Continuo-soittoa
- Musiikin luomista, improvisointia, säveltämistä ja transponointia oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa.

SUORITUS

- Oppilas suunnittelee yhdessä opettajansa kanssa monipuolisen konsertin, joka sisältää erityylyisiä sävellyksiä eri aikakausilta.
- Yhden sävellyksistä tulee olla laajamuotoinen, esim. sonaatti, konsertto tai sarja.
- Etydi, etydinomainen teos tai sooloteos.
- Valmisteltuja asteikkoja kolmen oktaavin alalta murtokolmisointuineen. Sellistikollega ilmoittaa viikkoa ennen kaksi asteikkoa, joista toinen soitetaan.
- Prima vista -tehtävä, joka vastaa vaikeustasoltaan perustaso 2:n ohjelmistoa.
- On suositeltavaa, että tasosuoritus sisältää aikamme musiikkia.
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia (säestäjän kanssa tms.).
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen muun ohjelman lisäksi.

SELLO: Musiikkiopistotaso

SISÄLTÖ

- Duuri- ja mollikolmisointuja murtokolmisointuineen neljän oktaavin alueelta. Asteikkoja soitetaan siten, että ne tukevat oppilaan kehittymistä ja huomioivat instrumentin erityispiirteet.
- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.
- Säestyksellisiä teoksia ja soolosävellyksiä, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmaltaan erilaisia.
- Suomalaista musiikkia
- Aikamme musiikkia
- Prima vista -soittoa
- Yhteismusisointia erilaisissa kokoonpanoissa
- Continuo-soittoa
- Musiikin luomista, säveltämistä, improvisointia ja transponointia mahdollisuuksien mukaan

SUORITUS

- Oppilas suunnittelee yhdessä opettajan kanssa monipuolisen konsertin, joka sisältää erityyppisiä sävellyksiä eri aikakausilta.
- Yhden sävellyksistä tulee olla laajamuotoinen.
- Konserttiin voi sisältyä continuo-osuus.
- Etydi tai etydinomainen kappale.
- Asteikko murtokolmisointuineen neljän oktaavin alueelta sensoriohjaajan valinnan mukaan. Asteikko ilmoitetaan viikkoa ennen.
- Prima vista -tehtävä, joka vastaa vaikeustasoltaan perustaso 3:n ohjelmistoa.
- On suositeltavaa, että suoritus sisältää aikamme musiikkia.
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia.
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen muun ohjelman lisäksi.

Ohjelma pyritään rakentamaan sellaiseksi, että se tuo monipuolisesti esiin oppilaan persoonallisia piirteitä.

KONTRABASSO: Perustaso 1

SISÄLTÖ

- Duuri- ja molliasteikkoja kolmisointuineen yhden oktaavin alueelta
- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.
- Helppoja säestyksellisiä kappaleita ja soolosävellyksiä, jotka edustavat eri tyylejä ja tyylikausia sekä ovat tempoltaan ja tunnelmiltaan erilaisia.
- Suomalaista musiikkia
- Aikamme musiikkia
- Prima vista -soittoa
- Yhteismusisointia

- Musiikin luomista, improvisointia ja säveltämistä oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa.

SUORITUS

- Kaksi erityylistä pienimuotoista sävellystä, jotka ovat eri sävellajeissa.
- Etydi, etydinomainen kappale tai sooloteos.
- Yksi duuri- ja molliasteikko kolmisointuineen yhden oktaavin alueelta opettajan valinnan mukaan.
- Helppo prima vista -tehtävä.
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia.
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen muun ohjelman lisäksi.

KONTRABASSO: Perustaso 2

SISÄLTÖ

- Duuri- ja molliasteikkoja ja kolmisointuja kahden oktaavin alueelta kahteen ylennykseen ja alennukseen saakka eri jousituksilla ja artikulaatiotavoilla.
- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.
- Säestyksellisiä teoksia ja soolosävellyksiä, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmiltaan erilaisia.
- Suomalaista musiikkia
- Aikamme musiikkia
- Prima vista -soittoa
- Orkesteristemmojen soittoa
- Yhteismusisointia
- Musiikin luomista, improvisointia ja säveltämistä oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa

SUORITUS

- Kaksi erityylistä ja eri aikakautta edustavaa sävellystä.
- Kaksi etydiä tai etydinomaista teosta. Toisen etydin voi korvata orkesteristemmallalla tai kamarimusiikkistemmallalla.
- Duuri- ja melodinen molliasteikko kolmisointuineen kahden oktaavin alueelta opettajan valinnan mukaan.
- Prima vista -tehtävä, joka vastaa vaikeustasoltaan perustaso 1:n ohjelmistoa.
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia.
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen muun ohjelman lisäksi.

KONTRABASSO: Perustaso 3

SISÄLTÖ

- Duuri- ja molliasteikkoja kolmisointuineen kahden oktaavin alueelta sekä G- ja F-duuri ja g-molli kolmen oktaavin alueelta eri jousituksilla ja artikulaatiotavoilla.
- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.
- Säestyksellisiä teoksia ja soolosävellyksiä, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmiltaan erilaisia.
- Suomalaista musiikkia.
- Aikamme musiikkia.
- Prima vista -soittoa.
- Orkesteristemmojen soittoa.
- Yhteismusisointia.
- Musiikin luomista, improvisointia ja säveltämistä oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa.

SUORITUS

- Oppilas suunnittelee yhdessä opettajansa kanssa monipuolisen konsertin, joka sisältää erityylisiä sävellyksiä eri aikakausilta.
- Vähintään kaksi osaa (hidas ja nopea) laajamuotoisesta teoksesta.
- Yksi pienimuotoinen sävellys.
- Kaksi etydiä tai etydinomaista teosta. Toinen etydi voidaan korvata orkesteristemalla tai kamarimusiikkiteoksella.
- Yksi kaksioktaavinen- ja yksi kolmioktaavinen asteikko kolmisointuineen, toinen duurissa ja toinen melodisessa mollissa..
- Prima vista -tehtävä, joka vastaa vaikeustasoltaan perustaso 2:n ohjelmistoa.
- On suositeltavaa, että tasosuoritus sisältää aikamme musiikkia.
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia.
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen muun ohjelman lisäksi.

KONTRABASSO: Musiikkiopistotaso

SISÄLTÖ

- Kolmioktaavisia duuri- ja melodisia molliasteikkoja kolmisointuineen eri jousituksilla ja artikulaatiotavoilla.
- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.
- Säestyksellisiä teoksia ja soolosävellyksiä, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmiltaan erilaisia.
- Suomalaista musiikkia.
- Aikamme musiikkia.

- Prima vista -soittoa.
- Orkesteristemmojen soittoa.
- Yhteismusisointia erilaisissa kokoonpanoissa.
- Musiikin luomista, säveltämistä ja improvisointia mahdollisuuksien mukaan.

SUORITUS

- Oppilas suunnittelee yhdessä opettajansa kanssa monipuolisen konsertin, joka sisältää erityylisiä sävellyksiä eri aikakausilta.
- Yhden sävellyksistä tulee olla laajamuotoinen teos, jossa on vähintään hidas ja nopea osa.
- Yksi pienimuotoinen sävellys, jonka voi korvata kamarimusiikkiteoksella.
- Etydi tai etydinomainen teos ilman säestystä.
- Suoritus voi sisältää osan tai katkelmia orkesteriteosten kontrabassosysteemmoista.
- Yksi duuri ja melodinen molliasteikko kolmen oktaavin alueelta kolmisointuineen, toinen duurissa ja toinen melodisessa mollissa
- Prima vista -tehtävä, joka vastaa vaikeustasoltaan perustaso 3:n ohjelmistoa.
- On suositeltavaa, että tasosuoritus sisältää aikamme musiikkia.
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia.
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen muun ohjelman lisäksi.

Ohjelma pyritään rakentamaan sellaiseksi, että se tuo monipuolisesti esiin oppilaan persoonallisia piirteitä.

ARVIOINTIKRITEERIT (OPS § 7)

Arviointi

Arvioinnin tehtävänä on tukea oppimista ja auttaa oppilasta asettamaan tavoitteita ja saavuttamaan niitä. Monipuoliseen jatkuvaan arviointiin sisältyy kannustavia ja rakentavia palautteen antamisen tapoja sekä ohjausta itsearviointiin.

Arvosana-asteikko

Erinomainen 5
Kiitettävä 4
Hyvä 3
Tyydyttävä 2
Hyväksytty 1
Uusittava

Tasosuoritukset arvioidaan asteikolla 1-5 /uusittava.

Perustasot 1 ja 2 arvioidaan ilman arvosanaa, jolloin tasosuoritus on joko suoritettu tai uusittava.

Prima vista arvioidaan asteikolla suoritettu / uusittava.

Oppilaalle annetaan suullinen palaute kaikilta lautakunnan jäseniltä tai puheenjohtajan yhteenveto.

Oppilas saa kirjallisen arvioinnin kuten Opetushallituksen opetussuunnitelman perusteet edellyttävät.

Tasosuoritusten arvosanat määritellään seuraavien kriteerien mukaan:

ERINOMAINEN 5

- nautittava ja valovoimainen esitys
- virtuoosinen soitto yhdistyy musiikillisesti rikkaaseen kokonaisuuteen
- soittajalla on omaa persoonallista ilmaisua, teknistä taituruutta ja elävää musikaalisuutta
- loistokasta, briljanttia ja vaivatonta soittoa ja erinomaisesti hallittu kokonaisuus
- arvosanaa käytetään harvoin

KIITETTÄVÄ 4

- ansiokas, nautittava ja kokonaisvaltaisesti hallittu esitys
- luontevaa, musikaalista ja vivahteikasta soittoa
- puhtaus erittäin korkealla tasolla ja äänenlaadussa on kvaliteettia

- tekniikan hallinta korkeatasoista ja se on näppärää ja musikanttista
- ilmaisuvoimaa on runsaasti

HYVÄ 3

- soitto on hyvin sujuvaa ja sointi terveellä pohjalla
- hyvin hallittu ja siisti kokonaisuus
- soitto on musikaalista, varmalla tasolla ja puhdasta lukuun ottamatta satunnaisia epäpuhtauksia
- tekniikka on kehittynyttä ja mahdolliset puutteet eivät suuremmin häiritse kokonaisuutta
- perushyvää soittoa

TYYDYTTÄVÄ 2

- kokonaisuudessa on runsaasti kehitettävää
- soitosta selvittään mutta se on mielenkiinnostonta läpisoittoa
- epävarmoja osioita ja esitys on haparoiva
- musiikillisesti jäsentymätöntä ja puhtaudessa ilmenee puutteita
- kehittymättömät soittoasennot ja tekniset puutteet häiritsevät soittoa

HYVÄKSYTTY 1

- soitto on hyvin epävarmaa ja hallitsematonta
- musiikillisesti jäsentymätöntä ja puhtaudessa suuria puutteita
- runsaat tekniset puutteet ja virheelliset soittoasennot häiritsevät esitystä
- kehitysmahdollisuuksia vain perusteellisen soittotekniikan uudistamisen jälkeen
- opintojen jatkaminen vaikeaa

Itsearviointi

Oppilasta ohjataan myös itsearviointiin, jossa keskitytään mm. seuraaviin seikkoihin:

- tunteiden hallinta suoritustilanteessa
- kurssin koettu suoritustaso suhteessa harjoitusprosessiin ja omiin odotuksiin
- mahdolliset kehityskohteet työskentelyssä (harjoittelu, soittotunnit) seuraaviin tehtäviin valmistauduttaessa.

INSTRUMENTIN HALLINNAN ARVIOINTIKRITEERIT

Oppilaan tekniset taidot on jaettu seitsemään osa-alueeseen:

1. Ohjelmiston hallinta
2. Tekninen valmius ja soittoasento
3. Sävelpuhtaus ja äänenlaatu (intonaatio)
4. Rytmien käsittely
5. Tulkinta (ilmaisu)

6. Dynamiikka
7. Artikulaatio

Tämän lisäksi kiinnitetään huomiota myös seuraavien asioiden kehittymiseen:

Fraseeraus ja musiikin muotoilu
Esitysmerkkien ja yksityiskohtien huomioonottamien
Persoonallisuus soitossa
Yhteissoittotaito
Esiintymistaito

Oppilaan tulisi hallita seuraavat taidot suorittaessaan kyseisen tason suorituksen opinnot:

1. OHJELMISTON HALLINTA

Arvioidaan tutkinto-ohjelman hallinta

2. TEKNINEN VALMIUS JA LUONNOLLINEN SOITTOASENTO

Tekniikan kehitys etenee mm. harjoittelemalla asteikkoja ja murtosointuja, sormi- ja jousiharjoituksia ja etydeitä. Sävellajien hallinta ja tekninen osaaminen monipuolistuu tasolta toiselle siirryttäessä oppilaalle tehdyn opetussuunnitelman mukaisesti, siten että musiikkiopistotasolle siirryttäessä oppilas hallitsee kaikki duuri- ja melodiset molliasteikot sekä perustekniikan omassa soittimessaan. Luonnollinen soittoasento ja molempien käsien ja sormien luontevien asentojen löytäminen ovat oleellisia asioita perustekniikan rakentamisessa.

Perustaso 1 – jousenkäytön perustekniikka: jousikäden ja sormien asento, detaché, martelé, portato, legato, kokojousen hallinta, kielenvaihdot ja jousen nopeuden hallinta Vasemman käden soittoasentoihin liittyvä perustekniikka: käden ja sormien asennot, eri sormiryhmittelyt, vasaraliike, kyynärohjaus, kurotukset, helpoimmat kaksois- ja huiluäänet.

Perustaso 2 – perusjousilajien kehittäminen ja jousitekniikan monipuolistaminen, staccato ja martelé, otelaudan tuntemus, asemasoiton ja aseman vaihtojen perusteet sekä vibrato.

Perustaso 3 ja musiikkiopistotaso – jousitekniikka: spiccato, staccato, sautillé sekä akorditekniikka, otelaudan tuntemus ja asemanvaihtotekniikka, pariäänet sekä vaihtelevan vibraton käyttö

3. SÄVELPUHTAUS JA ÄÄNENLAATU (INTONAATIO)

Perustaso 1 – oppilas oppii tarkkailemaan sointia ja korjaamaan sävelpuhtautta ja hänellä tulisi olla valmiudet puhtaaseen soittoon.

Perustaso 2 – sävelpuhtauden ja äänenlaadun vaatimukset kasvavat kun siirrytään asemasoittoon ja asemanvaihtoihin (rekisterien hallinta). Oppilaan tulisi pystyä korjaamaan soitossaan ilmeneviä puhtausvirheitä .

Perustaso 3 ja musiikkiopistotaso – oppilaan tulisi kyetä korjaamaan entistä paremmin

sävelpuhtautta ja äänenlaatua= hallita moitteeton intonaatio

4. RYTMIN KÄSITTELY

Tavoitteena on jokaisella tasolla moitteeton pulssin hallinta sekä tason mukainen rytmin käsittely.

5. TULKINTA (ILMAISU)

Huomiota kiinnitetään mm. fraseeraukseen ja musiikin muotoiluun sekä musiikin muotojen hallintaan. Kappaleisiin pyritään myös löytämään sopiva tunnelma. Perustaso 1 – oppilaalla on valmiuksia yksinkertaisten musiikillisten rakenteiden hahmottamiseen

Perustaso 2 – oppilas kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisiä rakenteita ja kokonaisuuksia

Perustaso 3 ja musiikkiopistotaso – oppilas kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia

Arvosanaan vaikuttavat tekijät on esitelty arvosanojen määrittelyn pääperiaatteissa. On huomioitava, että tasosuoritus on konserttitilanne, jossa esiintymistaitoon on kiinnitettävä huomiota.

6. DYNAMIIKKA

Perustaso 1 – tavoitteena terveen äänen hallinta ja nyansoinnin perusteiden oppiminen

Perustaso 2 – edellyttää voimakkuuden vaihtelua (f-p) ja nyansoinnin kehittymistä

Perustaso 3 ja musiikkiopistotaso – dynamiikka monipuolistuu ja tulee vivahteikkaammaksi.

7. ARTIKULAATIO

Oppilas kykenee tuomaan esiin kappaleiden tunnelmaa ja luonnetta käyttämällä erilaisia artikulaatiotapoja

Perustaso 1– hyödyntämällä jousenkäytön ja vasemman käden perustekniikkaa

Perustaso 2 – jousikäden ja vasemman käden synkronointia (=yhtäaikaisuutta) sekä perusjousilajien monipuolisempaa käyttöä ilmentämään kappaleiden luonnetta

Perustaso 3 ja musiikkiopistotaso – oppilas kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten rakenteita ja kokonaisuuksia ja pystyy ilmentämään niitä käyttäen hyväkseen osaamiaan jousitekniisiä ja vasemman käden artikulaatiotapoja.