

# **AINEOPETUSSUUNNITELMA**

## **PIANO**

<b>OPETUKSEN PAINOPISTEALUEET (HTM) .....</b>	<b>2</b>
<b>SUORITETTAVAT KURSSIT, NIIDEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT.....</b>	<b>2</b>
<b>(OPS § 6).....</b>	<b>2</b>
TASOSUORITUSTEN SISÄLLÖT .....	2
Tasosuoritus .....	3
Asteikot.....	3
Ulkoa soittaminen .....	3
Ohjelmisto.....	3
TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOTASOITTAIN PIANONSOITOSSA.....	4
VALMENTAVA PIANONSOITON OPETUS.....	4
Perustaso 1.....	4
Perustaso 2.....	5
Perustaso 3.....	7
Musiikkiopistotaso.....	8
<b>ARVIOINTIKRITEERIT (OPS § 7).....</b>	<b>9</b>
ARVIOINTIPERUSTEET .....	10

Tämä aineopetussuunnitelma koskee Porvoonseudun musiikkiopistossa annettavan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaista musiikin opetusta pianonsoiton osalta.

## **OPETUKSEN PAINOPISTEALUEET (HTM)**

Porvoonseudun musiikkiopistossa on määritelty pianonsoiton opetuksen painopisteet seuraavasti:

- a. Instrumentin hallinta
- b. Harrastuksen turvaaminen ja kannustaminen
- c. Yhteismusisointi
- d. Yksilöllisyys
- e. Musiikin tuntemus

Opetuksen painopisteitä kehitetään seuraavasti:

- a. Instrumentin hallinta
  - monipuolisella opetuksella
- b. Harrastuksen turvaaminen ja kannustaminen
  - opettajan, oppilaan ja kodin välisellä yhteistyöllä
- c. Yhteismusisointi
  - vapaan säestyksen opetuksella
  - syventävää opetusta järjestämällä
  - esiintymistilaisuuksia järjestämällä
- d. Yksilöllisyys
  - oppilaan henkilökohtaisella opetussuunnitelmalla (HOPS)
- e. Musiikin tuntemus
  - monipuolisilla ohjelmistovalinnoilla
  - konserttikäynneillä
  - keskustelemalla musiikista

## **SUORITETTAVAT KURSSIT, NIIDEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT (OPS § 6)**

### **TASOSUORITUSTEN SISÄLLÖT**

Tasosuoritusten tulee rohkaista oppilasta oman musiikillisen identiteetin etsimiseen. Opettaja ja oppilas suunnittelevat tasosuoritukset yhdessä.

Ohjelman tulee noudattaa keskimäärin kyseisen tason sisältösuosituksia. Suoritukseen voidaan sisällyttää ylempien tasojen ohjelmistoa edellyttäen, että oppilaalla on siihen vaadittavat tiedot ja taidot.

Ohjelman pitkäjänteisellä harjoittelemisella ja viimeistelyllä pyritään kehittämään oppilaan varmuutta ja ilmaisukykyä. Suorituksesta saatu kokemus sekä lautakunnan kannustava ja rakentava palaute auttavat oppilasta asettamaan itselleen uusia tavoitteita.

Yhteismusisointi on oleellinen osa opiskelua ja esimerkiksi kamarimusiikin muodossa se

voi muodostaa osan tasosuorituksen ohjelmasta. Yhteismusisointi voi pitää sisällään eri tyylejä, esimerkiksi kansanmusiikkia ja/tai jazzmusiikkia. Mikäli instrumentille ei ole sävelletty paljon sooloteoksia, joita voitaisiin käyttää kyseessä olevalla tasolla, voidaan soolosävellykseksi laskea etydi.

## **Tasosuoritus**

Tasosuoritus koostuu ohjelmistoon sisältyvistä sävellyksistä ja asteikko- ja prima vista -soitosta sekä etydistä (etydeistä) tai etydinomaisesta teoksesta (teoksista) sekä mahdollisesta transpontoititehtävästä.

Tasosuoritus suoritetaan pääsääntöisesti yhdessä osassa. Poikkeustapauksessa tutkinto voidaan jakaa kahteen osaan (esim. jos oppilas esittää konsertin orkesterin solistina konsertin yhteydessä). Ks. myös ohjeet asteikkosoitosta.

Oppilaalla on lisäksi mahdollisuus esittää oma sävellyksensä tai improvisoida esimerkiksi annetusta teemasta, aiheesta, motiivista tai sointupohjasta.

Prima vista –tehtävässä oppilas saa 2-3 minuuttia valmistelu-aikaa annetun kappaleen soittamiseen. Kappaletta saa kokeilla äänettömästi koskettimilla. Perustasosta 2 eteenpäin kappaleen voi tarvittaessa soittaa ensin kädet erikseen.

## **Asteikot**

Perustason tasosuoritukseen valmistetaan kahdeksan uutta asteikkoa murtokolmisointuineen ja kadensseineen sekä 2. ja 3. perustasolla lisäksi kromaattinen asteikko. Musiikkiopistotasolla soitetaan kaikki duurit ja harmoniset molliasteikot murtokolmisointuineen sekä dominanttiseptimisointuineen ja tämän lisäksi kromaattinen asteikko.

Asteikkosoiton nopeutta ei määritellä. Asteikoilla ja murtosoinnuilla pyritään kehittämään instrumentin hallintaa kaikilla osa-alueilla, soittotekniikan notkeutta ja sujuvuutta sekä keskeisten musiikin rakennusainesten havaitsemista ja hallintaa soitettavassa ohjelmistossa.

Soitettavat asteikot ilmoitetaan oppilaalle tutkintotilaisuudessa.

Suoritukseen valmistetut asteikot tulee merkitä suoritusohjelmaan.

Asteikot voidaan suorittaa joko tutkintotilaisuudessa muun ohjelman yhteydessä tai eri tilaisuudessa ennen tasosuoritusta. Tällöin asteikot arvioidaan arvosanalla suoritettu/uusittava.

## **Ulkoa soittaminen**

Tasosuorituksen ohjelma soitetaan kokonaisuudessaan ulkoa, samoin asteikot. Kamarimusiikkiteoksen piano-osuutta ei tarvitse soittaa ulkoa.

## **Ohjelmisto**

Oppilaan ohjelmiston tulee noudattaa keskimäärin kyseisen tason suosituksia. Harjoitettavan ohjelmiston sekä tasosuorituksen ohjelman tulee koostua erityyppisistä, eri säveltäjien sävellyksistä. Ohjelmiston tulee olla riittävän laaja, esimerkiksi noin kolminkertainen tasosuorituksen ohjelmaan nähden. On suositeltavaa, että ohjelmistossa on aikamme musiikkia ja kamarimusiikkia. Yksi teos voi olla oppilaan ohjelmistossa vain kerran. Kaikista tyyleistä tulee olla riittävä otos ohjelmistossa. Jos oppilas esittää oman

sävellyksensä, tulee sen olla vaatavuustasolta ko. tasosuoritusta vastaava. Opettajille on laadittu ohjelmiston suunnittelun esimerkinomaisiksi apuvälineiksi teosluettelot, joita voi soveltaa. Teosluettelot löytyvät Suomen musiikkioppilaitosten liiton kotisivuilta osoitteesta [www.musicedu.fi](http://www.musicedu.fi) .

## **TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOTASOITTAIN PIANONSOITOSSA**

### **VALMENTAVA PIANONSOITON OPETUS**

Valmentavaa pianonsoiton opetusta annetaan pianoryhmissä sekä koulu yhteistyönä toteutettavana pajaopetuksena. Pajaopetusta annetaan sekä ryhmä- että yksilöopetuksena. Pianoryhmien opetuksen yleiset tavoitteet määritelty varhaisiän musiikkikasvatuksen aineopetussuunnitelmassa.

#### **Yleiset tavoitteet**

- tutustutaan pianonsoiton perusteisiin: soittoasento, kosketus ja sormitukset
- tutustutaan mm. soiton, laulun ja leikin avulla musiikin teorian ja säveltäpailun alkeisiin
- ryhmässä koetaan soittamisen iloa
- oppilasta kannustetaan luovuuteen ja oman musiikin tekemiseen
- annetaan oppilaalle valmiudet soitonopintoihin pianonsoitossa
- opetus toteutetaan yksilöllisesti oppilaan iän ja tason mukaan

#### **Sisältö**

- tuttuja lauluja
- tutustumista erilaisiin musiikkityyleihin soittamalla, laulamalla ja kuuntelemalla
- soitetaan yksin ja ryhmässä
- oppilas saa kokemusta esiintymistilanteista
- opetellaan kotiharjoittelua
- ohjelmistoa yksilöllisesti oppilaan iän ja tason mukaan

### **Perustaso 1**

#### **YLEISET TAVOITTEET**

Tärkeintä on soittoinnostuksen herättäminen ja ylläpitäminen.

Oppilas:

- löytää luontevan soittotavan
- oppii lukemaan helppoa nuottitekstiä
- oppii harjoittelun peruselementtejä: mm. säännöllisyyttä, monipuolisuutta ja itsenäisyyttä
- saa valmiuksia fraseeraukseen sekä teknisiin ja taiteellisiin perustaitoihin
- kykenee tuomaan esiin kappaleen luonnetta ja tunnelmaa
- saa valmiuksia uusien sävellysten oppimiseen
- saa valmiuksia ulkoa soittamiseen

- saa valmiuksia yksinkertaisten musiikillisten rakenteiden hahmottamiseen
- saa ohjausta esiintymiskäyttäytymiseen
- saa kokemusta esiintymistilanteista
- saa valmiuksia yhteismusisointiin
- rohkaistuu improvisoimaan ja säveltämään
- kiinnostuu musiikin kuuntelemisesta
- osaa pitää hyvää huolta soittimesta
- suorittaa vapaan säestyksen perustaso 1:n opinnot pianonsoiton 1-2 opintojen aikana.

## SISÄLTÖ

- Kahdeksan asteikkoa murtokolmisointuineen ja kadensseineen. Soittoala on kaksi oktaavia. Oppilas ja opettaja valitsevat helpon duuri- ja mollilaulun, jonka oppilas säestää annetun asteikon kadenssisoinnuilla. Soinnut saa soittaa perusasemassa.
- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.
- Helppoja kappaleita, jotka edustavat eri tyylejä ja tyylikausia sekä ovat tempoiltaan ja tunnelmiltaan erilaisia.
- Suomalaista musiikkia.
- Aikamme musiikkia.
- Prima vista -soittoa.
- Yhteismusisointia. Vähintään 2 yhteissoittoaesitystä
- Tutustuminen vapaaseen säestykseen aloitetaan kun oppilaan valmiudet antavat siihen mahdollisuuden. Ohjelmistona käytetään kansan- ja lastenlauluja sekä muuta sopivaa ohjelmistoa.

## SUORITUS

- Kaksi erityylistä pienimuotoista sävellystä, jotka ovat eri sävellajeissa.
- Etydi tai etydinomainen kappale.
- Valmisteltuja asteikkoja murtokolmisointuineen ja kadensseineen lautakunnan valinnan mukaan. Oppilas ja opettaja ovat valmistaneet etukäteen perustehoilla (I-IV-V) säestettävän duuri- ja mollilaulun.
- Helppo prima vista -tehtävä.
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia.
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen.

## Perustaso 2

### YLEISET TAVOITTEET

Oppilas:

- kehittää nuotinlukutaitoaan
- oppii edelleen harjoittelun peruselementtejä: mm. säännöllisyyttä, monipuolisuutta ja itsenäisyyttä
- saa lisää valmiuksia fraseeraukseen sekä teknisiin ja taiteellisiin perustaitoihin
- kykenee oppimaan uusia sävellyksiä
- saa lisää valmiuksia ulkoa sekä kuulonvaraisesti soittamiseen
- kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja

kokonaisuuksia

- on saanut kokemusta esiintymistilanteista
- kehittää edelleen valmiuksiaan yhteismusisointiin
- improvisoi ja säveltää omista musiikillisista lähtökohdistaan
- kuuntelee musiikkia ja tutustuu eri tyylikausien musiikkiin sekä kuuntelemalla että soittamalla
- suorittaa vapaan säestyksen perustaso 1:n opinnot pianonsoiton 1-2 opintojen aikana.

## SISÄLTÖ

- Kahdeksan asteikkoa, murtokolmisoinnut ja kadenssit sävellajeissa, joita ei ole vielä soitettu perustasolla 1. Asteikot soitetaan neljän oktaavin alueelta. Lisäksi soitetaan kromaattinen asteikko kahden oktaavin alueelta. Kromaattinen asteikko voidaan soittaa kädet erikseen. Kadenssit soitetaan kaikista kolmesta asemasta sointu oikeassa kädessä ja pohjasävel vasemmassa. Lisäksi oppilas säestää yksinkertaisen melodian perussointuja (I-V7 tai I-IV-V7) käyttäen. Tehtävä suoritetaan reaalisointumerkeillä tai astemerkinnöillä varustetusta nuotista, jossa on myös melodia. Oppilas voi halutessaan myös soinnuttaa kappaleen itse. Melodian soittaa tai laulaa toinen henkilö, esim. opettaja.
- Tekniikan eri osa-alueita harjoittavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.
- Teoksia, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmiltaan erilaisia.
- Ohjelmistoon tulee sisällyttää vähintään yksi laajamuotoinen teos (sonatiini, variaatioteos, sarja tms.).
- Barokkimusiikkia
- Suomalaista musiikkia.
- Aikamme musiikkia.
- Prima vista -soittoa.
- Yhteismusisointia. Vähintään kaksi yhteissoittoesitystä.
- Improvisointia, säveltämistä ja transponointia oppilaan ja opettajan yhdessä niin sopiessa.

## SUORITUS

- Kolme erityylistä ja eri aikakautta edustavaa sävellystä tai sen osia.
- Etydi tai etydinomainen kappale.
- Valmisteltuja asteikkoja murtokolmisointuineen ja kadensseineen lautakunnan valinnan mukaan.
- Säestystehtävä (2 alennukseen tai ylennykseen asti). Oppilas tuottaa kolmella perussoinnalla (I-IV-V7) kappaleen perusrhythmiä ilmentävän säestyksen. Tehtävässä voidaan käyttää esim. seuraavia säestystyynejä: tahtilajin ollessa 2/4 tai 4/4: vuorokäsisäestys, 3/4: valssi, 6/8: murtosointusäestys. Tehtävän valmistamiseen annetaan 10 minuuttia aikaa. Opettaja tai avustaja soittaa tai laulaa melodian vasta tasosuorituksessa.
- Prima vista -tehtävä, joka vastaa vaikeustasoltaan perustaso 1:n ohjelmistoa.
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia.
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen.

## Perustaso 3

### YLEISET TAVOITTEET

Oppilas:

- kykenee ylläpitämään ja harjoittamaan soittotaitoaan itsenäisesti
- saa valmiuksia elinikäiseen musiikin harrastamiseen
- kykenee soittamaan ulkoa ja kuulonvaraisesti
- kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
- on saanut kokemusta esiintymistilanteista
- ottaa osaa yhteismusisointiin ja kykenee toimimaan ryhmän jäsenenä
- kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia
- osaa säestää kappaleita sointumerkeistä
- improvisoi ja säveltää omista musiikillisista lähtökohdistaan
- kuuntelee musiikkia, tutustuu oman aikansa musiikkiin sekä suomalaiseen musiikkikulttuuriin ja seuraa musiikkielämän tapahtumia muun muassa tiedotusvälineiden avulla sekä mahdollisuuksien mukaan elävinä esityksinä

### SISÄLTÖ

- Asteikot murtokolmisointuineen ja kadensseineen neljän oktaavin alueelta niissä sävellajeissa, joita ei ole vielä soitettu edellisissä tasoissa. Kadenssit soitetaan kaikista kolmesta asemasta sointu oikeassa kädessä ja pohjasävel vasemmassa. Kadenssien tulee sisältää dominanttiseptimisointu. Kromaattinen asteikko soitetaan kädet yhteen neljän oktaavin alueelta.
- Tekniikan eri osa-alueita harjoitettavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.
- Teoksia, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmiltaan erilaisia.
- Barokkimusiikkia tai sitä varhaisempien tyylikausien musiikkia.
- Suomalaista musiikkia.
- Aikamme musiikkia.
- Säestämistä korvakuulolta ja sointumerkeistä.
- Säveltämistä, improvisointia, soinnuttamista ja transponointia oppilaan ja opettajan niin halutessa.
- Prima vista -soittoa.
- Yhteismusisointia. Vähintään kaksi yhteissoittoaesitystä.

### SUORITUS

- Oppilas suunnittelee yhdessä opettajansa kanssa monipuolisen ohjelmakokonaisuuden, joka sisältää erityyylisiä sävellyksiä (4 kpl) eri aikakausilta.
- On suositeltavaa, että tasosuoritus sisältää aikamme musiikkia.
- Yhden sävellyksistä tulee olla laajamuotoinen. Laajamuotoinen teos voi olla
  - a) sonaatti tai sonatiini, josta soitetaan nopea ja hidas osa tai koko teos, jos hidasta osaa ei ole



b) rondo (itsenäisenä teoksena, ei sonaatin osana), fantasia tai teema ja muunnelmia, joka vaikeusasteeltaan ja laajuudeltaan vastaa sonaattia tai sonatiinia

c) kamarimusiikkiteos tai konsertto

Laajamuotoinen teos EI kuitenkaan voi olla sarja erillisiä sävellyksiä.

- Yhden sävellyksistä tulee olla etydi tai etydinomainen kappale.
- Valmisteltuja asteikkoja murtokolmisointuineen ja kadensseineen lautakunnan valinnan mukaan.
- Prima vista -tehtävä, joka vastaa vaikeustasoltaan perustaso 2:n ohjelmistoa.
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia.
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen.

## Musiikkiopistotaso

### YLEISET TAVOITTEET

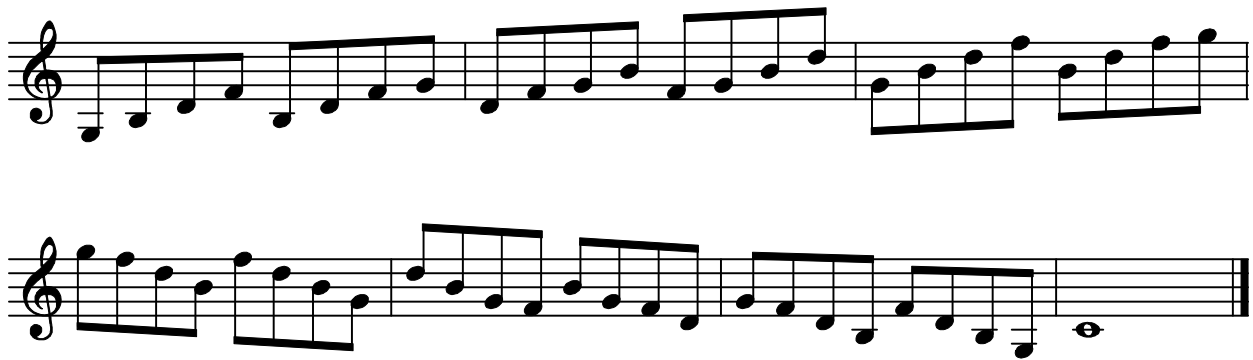
Oppilas:

- saa valmiuksia jatko-opintoihin sekä elinikäiseen musiikin harrastamiseen
- saa valmiuksia teosten itsenäiseen harjoittamiseen
- kykenee hyödyntämään musiikin perusteissa opittuja tietoja ja taitoja soitossaan
- tutustuu aikamme musiikin soittotekniikoihin ja notaatioon
- kykenee soittamaan ulkoa
- kykenee hahmottamaan musiikillisia kokonaisuuksia
- saa kokemuksia esiintymistilaisuuksista
- ottaa osaa yhteismusisointiin
- kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia
- kuuntelee konserttiesityksiä ja äänitteitä
- tutustuu oman aikansa musiikkiin ja suomalaiseen musiikkikulttuuriin ja seuraa musiikkielämän tapahtumia muun muassa tiedotusvälineiden avulla sekä mahdollisuuksien mukaan elävinä esityksinä
- kehittää sävellys- ja improvisointitaitojaan

### SISÄLTÖ

- Asteikot, murtokolmisoinnut sekä kadenssit kaikissa sävellajeissa neljän oktaavin alueelta. Kadenssit soitetaan kuten perustasolla 3. Lisäksi soitetaan dominanttiseptimisoinnun käännökset murrettuna kädet yhteen kahden oktaavin alueelta päättyen ensimmäisen asteen perussävelelle.

Nuottiesimerkki: C-duurin dominanttiseptimisointu G7



- Tekniikan eri osa-alueita harjoittavia etydejä tai etydinomaisia kappaleita.
- Teoksia, jotka edustavat eri aikakausia, tyylejä ja muotorakenteita ja jotka ovat tempoiltaan sekä tunnelmiltaan erilaisia.
- Wieniläisklassisen aikakauden teoksia
- Barokkimusiikkia
- Suomalaista musiikkia.
- Aikamme musiikkia.
- Prima vista -soittoa.
- Yhteismusisointia erilaisissa kokoonpanoissa.
- Improvisointia, säveltämistä, transponointia ja soinnuttamista mahdollisuuksien mukaan.

## SUORITUS

- Oppilas suunnittelee yhdessä opettajansa kanssa monipuolisen vähintään 4 kappaletta sisältävän ohjelmakokonaisuuden, joka sisältää erityylisiä sävellyksiä eri aikakausilta. On suositeltavaa, että suoritus sisältää aikamme musiikkia.
- Yhden sävellyksistä tulee olla laajamuotoinen. Se voi olla
  - d) sonaatti tai sonatiini, josta soitetaan nopea ja hidas osa tai koko teos, jos hidasta osaa ei ole
  - e) rondo (itsenäisenä teoksena, ei sonaatin osana), fantasia tai teema ja muunnelmia, joka vaikeusasteeltaan ja laajuudeltaan vastaa sonaattia tai sonatiinia
  - f) kamarimusiikkiteos tai konserttoLaajamuotoinen teos EI kuitenkaan voi olla sarja erillisiä sävellyksiä
- Barokin aikakauden teos
- Etydi tai etydinomainen kappale.
- Prima vista –tehtävä, joka vastaa tasoltaan perustaso 3:n ohjelmistoa.
- On suositeltavaa, että ohjelma sisältää yhteismusisointia.
- Oppilaalla on mahdollisuus myös improvisointiin tai oman sävellyksen esittämiseen.

Ohjelma pyritään rakentamaan sellaiseksi, että se tuo monipuolisesti esiin oppilaan persoonallisia piirteitä.

## ARVIOINTIKRITEERIT (OPS § 7)

Arvioinnin tehtävänä on tukea oppimista ja auttaa oppilasta asettamaan tavoitteita ja saavuttamaan niitä. Monipuoliseen, jatkuvaan arviointiin sisältyy kannustavia ja rakentavia palautteen antamisen tapoja sekä ohjausta itsearviointiin.

Arviointia tapahtuu koko lukuvuoden ajan kaikissa opetukseen liittyvissä tilanteissa.

## **Arvosana-asteikko**

Erinomainen 5  
Kiitettävä 4  
Hyvä 3  
Tyydyttävä 2  
Hyväksytty 1  
Uusittava

Tasosuoritukset arvostellaan seuraavasti:

- perustasot 1 ja 2 ilman arvosanaa: suoritettu/uusittava
- perustaso 3 arvosanalla 1-5
- musiikkiopistotaso sekä arvosanalla että pisteillä 1-25
- Prima vista arvioidaan perustasoilla ilman arvosanaa (suoritettu/uusittava), musiikkiopistotasolla arvosanalla 1-5.

Oppilaalle annetaan suullinen palaute kaikilta lautakunnan jäseniltä tai puheenjohtajan yhteenveto.

Oppilas saa kirjallisen arvioinnin kuten Opetushallituksen opetussuunnitelman perusteet edellyttävät.

Oppilasta ohjataan myös itsearviointiin, jossa keskitytään mm. seuraaviin seikkoihin:

- tunteiden hallinta suoritustilanteessa
- kurssin koettu suoritustaso suhteessa harjoitusprosessiin ja omiin odotuksiin
- mahdolliset kehityskohteet työskentelyssä (harjoittelu, soittotunnit) seuraaviin tehtäviin valmistauduttaessa

## **ARVIOINTIPERUSTEET**

Pianonsoiton arviointia tehtäessä kiinnitetään huomiota seuraavien teknisten, tulkinnallisten ja taiteellisten asioiden hallintaan:

- Soittoasento
- Esitysmerkkien ja yksityiskohtien huomioonottaminen
- Perusornamentit
- Dynamiikka ja nyanssit
- Rytmi
- Tempon valinta ja hallinta
- Äänen laatu ja sävyt
- Artikulaatio
- Fraseeraus ja musiikin muotoilu
- Musiikin muodot

- Tunnelma
- Esiintymistaito
- Persoonallisuus soitossa
- Yhteismusisointitaidot

## **Tasosuoritusten arvosanat määritellään seuraavien kriteerien mukaisesti:**

### **Erinomainen 5**

#### *Dynamiikka*

- dynamiikan käyttö luovaa
- dynaamisten vivahteiden käyttö luovaa ja taiteellista

#### *Agogiikka*

- tempot ovat teoksen hengen ja tyylin mukaisia sekä täysin hallinnassa
- rytmin käsittely on luovaa ja persoonallista

#### *Muotoilu*

- kokonaisuudon ja eri taitteiden ilmentäminen on oivaltavaa ja selkeää
- fraseeraus ja artikulaatio toteutuu oivaltavasti, selkeästi ja persoonallisesti

#### *Hallinta*

- soitto on suvereenia ja tekniset valmiudet ”säväyttävää” luokkaa
- soitto on luonteeltaan virheetöntä

#### *Sisältö*

- teoksen perusluonne on tavoitettu luovasti ja oivaltavasti
- ilmaisu on kypsää ja tulkinta ”säväyttävää”

### **Kiitettävä 4**

#### *Dynamiikka*

- teoksen dynamiikka on sisäistynyt ja se toteutuu musikaalisesti
- dynaamisten merkkien ohella soittaja viljelee omaehtoisia vivahteita

#### *Agogiikka*

- tempo kyetään pitämään hallinnassa
- rytmin käsittely on vivahteikasta ja sykkivää

#### *Muotoilu*

- teos pysyy koossa ja jäsentyy musiikillisiksi taitteiksi, kokonaisuuden hallinta on tärkeää erityisesti arvoasteikon yläpäässä
- fraseeraus ja artikulaatio on musikaalista ja luontevaa

#### *Hallinta*

- soitto on musikaalista ja sujuvaa, ja tekniset valmiudet hyvällä mallilla, sointi on vivahteikasta
- soitto on suhteellisen virheetöntä, pieniin epäpuhtauksiin ei kompastuta

### *Sisältö*

- soittaja tavoittaa teoksen tunnelman ja kykenee välittämään sen omakohtaisesti
- soittajalla on persoonallista ilmaisua ja tulkintatahtoa

## **Hyvä 3**

### *Dynamiikka*

- teoksen dynaamiset merkit on huomioitu, mutta dynamiikka on sisäistämätöntä ja opetetun kuuloista
- persoonallisia vivahteita ei ole

### *Agogiikka*

- tempo kyetään enimmäkseen hallitsemaan
- rytmit ovat hallinnassa mutta niiden käsittely kaavamaista

### *Muotoilu*

- teos pysyy koossa, mutta kokonaismuodon hahmottamisessa on puutteita ja eri taitteiden ilmentäminen vähäistä
- teoksen fraseerukseen ja artikuloimiseen viittaavat merkit pyritään toteuttamaan, mutta tulos on sisäistämätöntä ja opetetun kuuloista

### *Hallinta*

- soitto on kohtuullisen sujuvaa ja sointi terveellä pohjalla

### *Sisältö*

- teoksen eri luonteet toteutuvat lähinnä opitulla tavalla – ei vielä omaa näkemystä
- yrittämistä, ilmaisuvoimaa ja tulkintatahtoa on havaittavissa

## **Tyydyttävä 2**

### *Dynamiikka*

- dynamiikka on köyhää ja alkeellista
- ei dynaamisia vivahteita

### *Agogiikka*

- tempon pitämisessä vaikeuksia
- rytmien hallinnassa vaikeuksia

### *Muotoilu*

- teos ei hahmotu selkeäksi kokonaisuudeksi eikä soittaja huomioi taitteita
- soittaja ei huomioi fraseerukseen ja artikulaatioon viittaavia merkkejä

### *Hallinta*

- sujuvuus tökkii, soitto on kankeaa ja epäinstrumentaalista
- virheitä esiintyy huomattavasti

### *Sisältö*

- teokselle ei tunnu löytyvän mitään musiikillista ilmettä, ”karakteeri kateissa”
- ilmaisu on köyhää eikä soittajalla ole omaa tulkintatahtoa

## **Hyväksytyt 1**

Soitossa on huomattavia musiikillisia ja teknisiä puutteita.