

AINEOPETUSSUUNNITELMA

PIANO

VAPAA SÄESTYS



*Porvoonseudun musiikkiopisto
Borganejdans musikinstitut*

OPETUKSEN PAINOPISTEALUEET (HTM)	2
SUORITETTAVAT KURSSIT, NIIDEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT.....	3
(OPS § 6).....	3
TASOSUORITUSTEN SISÄLLÖT	3
Ulkoa soittaminen	3
Ohjelmisto.....	3
OPINTOJEN RAKENNE JA JAKAUTUMINEN	3
Vapaan säestyksen perustaso 1	3
Vapaan säestyksen perustaso 2	4
Vapaan säestyksen perustaso 3.....	4
Vapaan säestyksen musiikkiopistotaso.....	4
TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOTASOITTAIN PIANON VAPAASSA	
SÄESTYKSESSÄ	5
Perustaso 1.....	5
Perustaso 2.....	5
Perustaso 3.....	6
Musiikkiopistotaso.....	8
ARVIOINTIKRITEERIT (OPS § 7).....	12

Tämä aineopetussuunnitelma koskee Porvoonseudun musiikkiopistossa annettavan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaista musiikin opetusta pianonsoiton vapaan säestyksen osalta.

OPETUKSEN PAINOPISTEALUEET (HTM)

Porvoonseudun musiikkiopistossa on määritelty pianon vapaan säestyksen opetuksen painopisteet seuraavasti:

- a. Instrumentin hallinta
- b. Luovuuden kehittäminen
- c. Yhteismusisointi
- d. Monipuolisuus
- e. Musiikin tuntemus

Opetuksen painopisteitä kehitetään seuraavasti:

- a. Instrumentin hallinta
 - monipuolisella opetuksella
- b. Luovuuden kehittäminen
 - opastamalla oppilasta improvisaatioon, kuulonvaraiseen musiikin tuottamiseen ja säveltämiseen
- c. Yhteismusisointi
 - esiintymistilaisuuksia lisäämällä
 - musiikillisten vuorovaikutustaitojen kehittäminen
- d. Monipuolisuus
 - ohjelmistovalinnalla
 - opetusmenetelmillä
 - opettajien välisellä yhteistyöllä
- e. Musiikin tuntemus
 - eri tyylien tuntemus
 - musiikin kuuntelu ja analysointi
 - äänitteiden käyttö opetuksessa

SUORITETTAVAT KURSSIT, NIIDEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT (OPS § 6)

TASOSUORITUSTEN SISÄLLÖT

Tasosuoritusten tulee rohkaista oppilasta oman musiikillisen identiteetin etsimiseen. Opettaja ja oppilas suunnittelevat tasosuoritukset yhdessä.

Ohjelman pitkäjänteisellä harjoittamisella ja viimeistelyllä pyritään kehittämään oppilaan varmuutta ja ilmaisukykyä. Suorituksesta saatu kokemus sekä lautakunnan kannustava ja rakentava palaute auttavat oppilasta asettamaan itselleen uusia tavoitteita.

Vapaan säestyksen perusteisiin tutustutaan pianonsoiton perustason 1 ja 2 opinnoissa. Vapaan säestyksen opinnot tukevat pääinstrumentin opintoja.

Vapaassa säestyksessä tutustutaan mm. äänenkuljetukseen, soinnuttamiseen ja sointujen merkintätapoihin. Lisäksi opitaan tuottamaan harmoniaa ja säestyksiä pianolla. Musiikin perusteiden opinnot tukevat ja syventävät näitä tietoja ja taitoja.

Vapaa säestys tarjoaa luonteivia mahdollisuuksia yhteismusisointiin eri instrumentalistien ja laulajien kanssa. Yhteismusisointi on oleellinen osa opiskelua.

Ulkoa soittaminen

Sointumerkeistä soitettaessa nuotit saavat olla esillä. Kirjoitettu tekstuuri on soitettava ulkoa.

Ohjelmisto

Oppilaan ohjelmiston tulee noudattaa keskimäärin kyseisen tason sisältösuosituksia. Harjoitettavan ohjelmiston sekä tasosuorituksen ohjelman tulee koostua erityylisten sävellyksistä. Ohjelmiston laajuus määritellään kunkin opintotason kohdalla erikseen.

OPINTOJEN RAKENNE JA JAKAUTUMINEN

Vapaan säestyksen perustaso 1

Perustaso 1 sisältyy pianonsoiton perustasojen 1 ja 2 opintoihin. Perustaso 1 luo pohjan vapaan säestyksen tasojen 2 ja 3 opinnoille. On suositeltavaa, että opintojaksoa opettaa oppilaan oma pianonsoiton opettaja.

Vapaan säestyksen perustaso 2

Opetus voi olla henkilökohtaista opetusta tai ryhmäopetusta.

Perustaso 2 on jaettu kahteen osaan: **2a** ja **2b**.

2a on pakollinen kaikille pianonsoiton opiskelijoille. Tarkoitettu pääasiassa perustason 2 pianonsoitossa suorittaneille. 2a:n tavoite on syventää perustasolla 1 opittuja taitoja. 2a lasketaan yhteissoitoksi.

2b annetaan lisättynä opetuksena, jolloin sitä on erikseen anottava. Opintojen tavoitteena on suorittaa vapaan säestyksen perustaso 2. 2b lasketaan syventäviksi opinnoiksi.

Vapaan säestyksen perustaso 3

Opetus voi olla henkilökohtaista opetusta tai ryhmäopetusta. Vapaan säestyksen perustaso 3 annetaan lisättynä opetuksena, jolloin sitä on erikseen anottava.

Vapaan säestyksen musiikkiopistotaso

Opetus voi olla henkilökohtaista opetusta tai ryhmäopetusta. Vapaan säestyksen musiikkiopistotaso annetaan lisättynä opetuksena, jolloin sitä on erikseen anottava. Opintoaikaa voidaan tarvittaessa jatkaa erillisen anomuksen perusteella.

Oppilaalta edellytettävä sitoutuminen on laajempaa kuin perustason opinnoissa. Opintojen tehtävänä on antaa valmiuksia myös ammatillisia opintoja varten. Opetuksen painotukset ja niiden sisällöt määrittyvät opettajan erityisosaamisen ja oppilaan mieltymysten mukaisesti (ks. musiikkiopistotason suuntautumisvaihtoehdot).

Vapaa säestys -painotteinen piano

Vapaa säestys -painotteista pianonsoittoa voi opiskella seuraavin edellytyksin:

- pianon perustason 2 suoritus vähintään arvosanalla hyvä
- opettajan suositus
- vapaan säestyksen perustason 2 suoritus

TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOTASOITTAIN PIANON VAPAASSA SÄESTYKSESSÄ

Perustaso 1

YLEISET TAVOITTEET

Perustaso 1 sisältyy pianon perustason 1 ja 2 opintoihin.

Opintojaksossa tutustutaan vapaaseen säestykseen. Tavoitteena on, että oppilas hallitsee perussykkeen, osaa säestää perustehoilla (I-IV-V7) reaalisointu- ja astemerkeistä sekä tutustuu musiikin kuulonvaraiseen tuottamiseen.

SISÄLTÖ

Harjoitellaan säestämään helppoissa sävellajeissa perusfunktiolla (I, IV, V7) 3/4-, 4/4- ja 6/8- tahtilajeissa. Melodioita ja säestyksiä harjoitellaan tuottamaan myös kuulonvaraisesti. Tutustutaan improvisointiin. Ohjelmistona käytetään kansan- ja lastenlauluja sekä muuta sopivaa ohjelmistoa.

SUORITUS

A) Kadenssisoitto pianonsoiton perustason 1 suorituksen yhteydessä. Soinnut voidaan soittaa perusmuotoisina kolmisointuina.

B) Säestystehtävä pianonsoiton perustason 2 suorituksen yhteydessä. Säestystehtävässä oppilas tuottaa kolmella perussoinnulla (I-IV-V7) kappaleen perusrhythmiä ilmentävän säestyksen. I- ja IV –asteella käytetään kolmisointua ja V –asteen sointuna dominantti-septimisointua, josta voidaan jättää pois perusääni tai kvintti.

ARVIOINTI

Suoritettu tai uusittava

Perustaso 2

YLEISET TAVOITTEET

Perustason 2 opintojen tavoitteena on antaa oppilaalle valmiudet selviytyä säestys- ja soinnutustehtävistä helppoissa sävellajeissa. Oppilas tuntee sävellajien perustehot ja niitä vastaavat reaalisointumerkit. Lisäksi oppilas totuttautuu musiikin käsittelyyn kuulonvaraisesti, improvisoiden ja säveltäen.

SISÄLTÖ

- Opetellaan säestämään käyttämällä kolmisointuja ja dominanttiseptimisointuja.
- Soinnutetaan moduloimattomia melodioita perustehoilla
- I-IV-V7- I -sointukulun lisäksi opetellaan käyttämään II-V7-I-VI -sointukulkua säestyksissä
- Säestyskuvioita harjoitellaan eri tahtilajeissa ja tutustutaan eri säestystyyleihin kuten beat, vaihtobasso (alla breve 2/2 ja valssi), murtosointu (4/4 ja 12/8).
- Harjoitellaan rakenteiden hahmottamista (kuten alku-, väli- ja loppusointo tai maalit ja segno- ja coda-merkinnät)
- Työtapoina käytetään improvisointia ja säveltämistä
- Ohjelmisto sisältää vähintään kymmenen kappaletta. Kappaleiden on edustettava monipuolisesti eri tyylejä. Ohjelmistoon voi sisältyä omia sävellyksiä ja sovituksia.

SUORITUS

- Valmistettu ohjelma koostuen kolmesta kappaleesta, joista yksi voi olla oma sävellys tai sovitus.
- Melodian voi soittaa tai laulaa joko oppilas itse tai toinen henkilö. Kappaleet voi esittää konsertissa tai konsertinomaisessa tilanteessa.
- Prima vista – säestystehtävä sointumerkeistä. Tehtävässä esiintyy I, IV ja V7 asteen sointuja. Tehtävänä on tunnistaa ja tuottaa kappaleen perussykettä ilmentävä säestys näillä soinnuilla.
- Soinnutustehtävä. Tutun melodian soinnuttaminen perustehoilla. Soinnut saa halutessaan kirjoittaa tehtäväpaperiin. Tehtävä voidaan esittää ilman melodiaa, jolloin toinen henkilö tuottaa sen.

Prima vista- ja soinnutustehtäviä saa valmistella yhteensä 10 minuuttia. Tehtävien tulee olla eri sävellajeissa.

ARVIOINTI

Suoritettu tai uusittava

Suullinen ja kirjallinen palaute. Ohjelman sekä prima vista- ja soinnutustehtävät voidaan tarvittaessa uusiksi erikseen.

Perustaso 3

YLEISET TAVOITTEET

Perustason 3 opintojen tavoitteena on antaa oppilaalle sellaiset valmiudet, että hän selviytyy tavallisimmista säestys- ja soinnutustehtävistä. Oppilaan on hallittava sävellajit laajemmin kuin perustasolla 2. Oppilas tuntee sävellajien perustehot (I, IV, V7) ja niitä korvaavat soinnut (III, VI, II sekä mahdollisesti VII) sekä niitä vastaavat reaalisoitumerkit. Oppilas harjaantuu tuottamaan yhtä aikaa melodiaa ja harmoniaa sekä kehittämään muita musiikin käytännön tilanteissa vaadittavia taitoja.

Oppilas syventää taitojaan rytmin käsittelyssä ja muodon hahmottamisessa. Oppilas harjaantuu luomaan musiikkia kuulonvaraisesti, improvisoiden ja säveltäen. Oppilasta autetaan etsimään ja kehittämään musiikillista persoonaansa ja itseilmaisuaan.

SISÄLTÖ

- Tutustutaan nelisointuihin ja niiden merkintätapoihin (7+5, dim7, sus, add9) ja opetellaan käyttämään tavallisimpia nelisointuja (maj7, m7, m7-5, 7).
- Soinnutetaan melodioita perustehoilla ja tutustutaan niitä korvaaviin sointuihin sekä välidominanttiin rinnakkaissävellajien välillä liikuttaessa.
- I-IV-V7 - ja II-V7-I-VI -sointukulun lisäksi oppilas tutustuu diatoniseen kvinttikiertoon.
- Säestyskuvioita harjoitellaan edellä opittujen lisäksi (beat, vaihtobasso, murtosointu) myös muissa käytännön tilanteissa tarvittavissa tyyeissä ja tahtilajeissa (esim. tango ja beguine). Lisäksi tutustutaan kolmimuunteiseen fraseeraukseen (esim. shuffle tai fox-trot).
- Harjaannutaan etsimään sointusäveliä melodian alapuolelle oikealla kädellä; rytmistä säestyskuviota ei vielä vaadita.
- Harjoitellaan rakenteiden merkitsemistä ja tuottamista (kuten alku-, väli- ja loppusointo tai maalit ja segno- ja coda-merkinnät).
- Säestetään tuttuja kappaleita kuulonvaraisesti
- Työtapana käytetään improvisointia
- Ohjelmistona vähintään 15 kappaletta, joihin voi sisältyä omia sävellyksiä ja sovituksia. Kappaleiden on edustettava monipuolisesti eri tyylejä.
- 12 –tahtisen bluesin säestäminen

Opiskeltaessa pianonsoittoa vapaata säestystä painottaen, opintoihin lisätään seuraavat osiot:

- Riittävästi ja monipuolisesti kappaleita pianonsoiton perustasolta 3
- Kahdeksan asteikkoa, murtokolmisoinnut ja kadenssit opettajan valinnan mukaan, joita ei ole vielä soitettu pianon perustason opintojen yhteydessä. Asteikot ja murtokolmisoinnut soitetaan neljän oktaavin alueelta.
- Kromaattinen asteikko neljän oktaavin alueelta
- Etydejä ja/tai muita teknisiä harjoituksia

SUORITUS

- Viiden kappaleen valmisteltu ohjelma, joista vähintään kaksi on melodian kanssa soitettavia ja vähintään yksi yhteismusisointitehtävä. Kappaleet voi esittää matineassa.
 - Prima vista –tehtävä. Annetun kappaleen säestäminen reaalisointumerkeistä. Oppilas tuottaa sointujen hallinnan lisäksi kappaleeseen sopivan säestyksen. Tehtävä vastaa vaikeustasoltaan ohjelmiston helpoimpia kappaleita.
 - Korvakuulotehtävä. Tutun, helpon laulun säestäminen helpossa sävellajissa.
 - Soinnutustehtävä. Tehtävässä tulee käyttää perustehojen lisäksi niiden korvaavuuksia.
 - Vapaaehtoinen improvisointitehtävä, joka voi vaikuttaa arvosanaan.
- Prima vista- ja soinnutustehtäviä saa valmistella yhteensä 10 minuuttia. Tehtävien tulee

olla eri sävellajeissa.

Opiskeltaessa pianonsoittoa vapaata säestystä painottaen, suoritukseen lisätään vähintään kolmen kappaleen ohjelmakokonaisuus pianon perustasolta 3.

ARVIOINTI

Tasosuoritus arvioidaan arvosana-asteikolla 1-5 tai uusittava.

Ohjelman sekä prima vista-, korvakuulo- ja soinnutustehtävät voidaan tarvittaessa uusia erikseen.

Musiikkiopistotaso

YLEISET TAVOITTEET

Musiikkiopistotason tavoitteena on antaa oppilaalle valmiuksia toimia muusikkona erilaisissa käytännön tilanteissa sekä valmistaa oppilasta ammattiopintoihin.

Oppilas hallitsee sävellajin perustehot, niitä korvaavat soinnut, välidominantin sekä osaa soinnuttaa niillä melodioita. Lisäksi hän tuntee reaalisointumerkintöjen muodostumisperiaatteet ja osaa tarvittaessa tulkita nelisointuja laajempia sointuja. Oppilas hallitsee nelisointuharmoniaa sekä kolmimuunteista fraseerausta käytännön tilanteissa.

Oppilas oppii hahmottamaan tavallisimmat musiikin muotorakenteet. Rytmin ja pulssin hallintaa kehitetään ja vahvistetaan. Oppilas harjaantuu luomaan musiikkia kuulonvaraisesti, improvisoiden ja säveltäen.

Oppilas pystyy tuottamaan yhtä aikaa melodian ja sille luontevan säestyksen sekä muuntelemaan näitä. Hän oppii ymmärtämään tyylin vaikutusta harmoniaan, rytmikkaan ja soittotapaan sekä etsimään omaa musiikillista ilmaisuaan pystyen soveltamaan tyyliintuntemustaan musisoinnissa.

Vapaa säestys -painotteisissa pianonsoiton opinnoissa on ohjelmistoon sisällytettävä pianon musiikkiopistotason ohjelmistoa opettajan harkinnan mukaan.

SISÄLTÖ

- Soinnutetaan melodioita perustehoilla, niitä korvaavilla soinnuilla sekä käyttäen hyväksi välidominantin mahdollisuuksia
- Harjoitellaan nelisointuharmonian käyttöä, kuten diatonista kvinttikiertoa
- Oppilaan odotetaan hallitsevan kaikki sävellajit
- Vahvistetaan käytännön tilanteiden vaatimaa säestyskuvioiden hallintaa
- Opetellaan yhdistämään melodia ja säestys käyttämällä säestysrytmejä myös oikeassa kädessä. Tutustutaan myös koko säestyksen soittamiseen pelkästään vasemmalla kädellä (esim. stride).

- Harjoitellaan kolmimuunteista fraseerausta ja tutustutaan bluesiin
- Kappaleita soitetaan ja säestetään kuulonvaraisesti sekä transponoidaan eri sävellajeihin
- Improvisointia käytetään musiikkityylin edellyttämällä tavalla tai työtapana erilaisissa harjoitteissa, kuten melodian ja säestyksen muuntelussa ja moodeihin tutustumisessa.
- Yhteismusisointitehtäviä
- Ohjelmistona soitetaan vähintään 20 kappaletta, joihin voi sisältyä omia sävellyksiä ja sovituksia. Kappaleiden on edustettava monipuolisesti eri tyylejä.
- Vapaa säestys -painotteisissa pianonsoiton opinnoissa ohjelmistoon on sisällytettävä riittävästi ja monipuolisesti pianon musiikkiopistotason ohjelmistoa sekä kaikki asteikot.

MUSIIKKIOPISTOTASON SUUNTAUTUMISVAIHTOEHDOT

Oppilas voi halutessaan syventyä yhden vapaan säestyksen osa-alueen keskeisimpiin ilmiöihin ja saada ammatillisia valmiuksia.

Teatterimusiikki

- ohjelmistona musiikkia, jossa draamallinen näkökulma, esim. laulelmat, elokuva- ja teatterimusiikki
- kuunteleminen, impulssit, reagointi ja vuorovaikutus, esim. hengittäminen yhdessä laulajan kanssa
- näyttelijöiden ja näytelmän seuraaminen
- tunteiden ja tunnelmien ilmaiseminen improvisoiden, improvisoidun laulun tai kohtauksen säestäminen
- liikkeen tai tanssin säestäminen
- osallistuminen teatteriproduktioon oppilaitoksessa tai koulussa
- teatterilaulukokonaisuuden valmistaminen
- tutustuminen muihin teatterissa käytettyihin kosketinsoittimiin

Länsimainen taidemusiikki (esim. lied-pianisti, korrepetiittori)

- ohjelmistona esim. lied-piano osuuksia sekä aarioiden ja instrumentti-teosten säestyksiä
- continuo-säestys (kenraalibasso-merkinnät)
- satsin soittoa
- transponointia
- harmonian ja muodon analysointia esim. polyfonisesta tekstuurista tai partituurista soinnuttamista
- länsimaisen taidemusiikin teosten soittamista korvakuulolta
- improvisoidut kadenssit (codat)
- vanha musiikki

Rytminmusiikki (rock-, pop- tai jazz-musiikki)

- ohjelmistona pop- ja/tai jazz-standardeja
- kolmimuunteinen fraseeraus
- synkopointi
- moodit
- blues ja boogie (vasemman käden ostinatot)
- latinalaisamerikkalainen musiikki
- suomalainen kansanmusiikki
- tango, milonga jne.
- kuubalainen ja brasilialainen musiikki
- omat sävellykset/sovitukset
- improvisointi

Suuntautuminen musiikkikasvatukseen

- ohjelmistona lasten ja/tai nuorten lauluja ja muuta soveltuvaa ohjelmistoa
- soittaminen kuulonvaraisesti
- säestystyyli, kompit, alku-, väli- ja loppusoirot
- melodioiden laulaminen ja säestäminen yhtä aikaa
- nopeat valmiudet harmonian, melodian ja rytmikan hahmottamiseen ja toteuttamiseen myös korvakuulolta
- musiikin eri peruselementtien toteuttaminen pianolla
- improvisointia lähtökohtana esim. kuva, teksti, liike tai tunnelmat
- liikkeen säestäminen

SUORITUS

- Ohjelma. Kymmenen kappaleen valmisteltu ohjelma, joissa on melodian kanssa soitettavia tai sellaisia kappaleita, joissa on melodian soittoa yhdistettynä säestykseen (esim. välisoitto). Ohjelmaan kuuluu yhteismusisointitehtäviä. Ohjelma voi painottua tiettyyn musiikin tyylisuuntaan. Vapaa säestys - painotteisissa pianonsoiton opinnoissa on ohjelmistossa esitettävä yksi teos pianonsoiton musiikkiopistotasolta. Ohjelmisto esitetään matineassa.
- Prima vista – tehtävä. Annetun kappaleen esittäminen (reaalisointumerkit, melodia). Oppilaan oletetaan soitujen hallinnan lisäksi tunnistavan ja tuottavan kappaleeseen sopivan säestyskuvion ja rakenteen (esim. alkusoitto). Tehtävä vastaa vaikeustasoltaan perustason 3 kappaleita.
- Transponointitehtävä. Yhden ohjelmistossa olevan laulun säestäminen lautakunnan antamassa helppossa sävellajissa.
- Soinnutustehtävä. Tehtävä mahdollistaa soinnuttamisen käyttämällä perustehojen lisäksi niiden korvaavuuksia, välidominanttia ja/tai kvinttikiertoa. Tehtävä voi käydä rinnakkaisessa sävellajissa.
- Diatoninen kvinttikierro mollissa. Esitetään joko harjoiteltu kappale tai säestys lautakunnan valitsemassa sävellajissa (c-, d-, e-, f-, g-, a- ja h-mollit).
- 12-tahtisen blues-rakenteen säestäminen lautakunnan valitsemassa sävellajissa (C, G, D, A, F, Bb, Eb).
- Vapaaehtoinen improvisointitehtävä, joka voi vaikuttaa arvosanaan.

Prima vista- ja soinnutustehtäviä saa valmistella yhteensä 15 minuuttia. Tehtävät tulee olla eri sävellajeissa.

ARVIOINTI

Tasosuoritus arvioidaan arvosana-asteikolla 1-5 tai uusittava.

Ohjelma sekä prima vista-, korvakuulo- ja soinnutustehtävät voidaan tarvittaessa uusita erikseen.

ARVIOINTIKRITEERIT (OPS § 7)

Arvioinnin tehtävänä on tukea oppimista ja auttaa oppilasta asettamaan tavoitteita ja saavuttamaan niitä. Monipuoliseen, jatkuvaan arviointiin sisältyy kannustavia ja rakentavia palautteen antamisen tapoja sekä ohjausta itsearviointiin.

Arviointia tapahtuu koko lukuvuoden ajan kaikissa opetukseen liittyvissä tilanteissa.

Arvosana-asteikko

PERUSTASO 1 JA 2

Suoritettu/Uusittava

PERUSTASO 3 JA MUSIIKKIOPISTOTASO

Erinomainen	5
Kiitettävä	4
Hyvä	3
Tyydyttävä	2
Hyväksytty	1
Uusittava	

Tasosuorituksen tekninen osuus arvioidaan erikseen arvosanalla suoritettu/uusittava.

Oppilaalle annetaan suullinen palaute kaikilta lautakunnan jäseniltä tai puheenjohtajan yhteenveto. Oppilas saa kirjallisen arvioinnin.

Oppilasta ohjataan myös itsearviointiin, jossa keskitytään mm. seuraaviin seikkoihin:

- tunteiden hallinta suoritustilanteessa
- kurssin koettu suoritustaso suhteessa harjoitusprosessiin ja omiin odotuksiin
- mahdolliset kehityskohteet työskentelyssä (harjoittelu, soittotunnit) seuraaviin tehtäviin valmistauduttaessa

INSTRUMENTIN HALLINNAN ARVIOINTIKRITEERIT

Pianon vapaan säestyksen arviointia tehtäessä kiinnitetään huomiota seuraavien asioiden hallintaan:

Rytmin ja sykkeen ylläpitäminen
Sointujen hallinta
Tyylien tuntemus

Fraseeraus ja musiikin muotoilu
Yhteismusisointitaidot
Tempon valinta ja hallinta
Dynamiikka ja nyanssit
Balanssi
Äänen laatu ja sävyt
Soittoasento
Esiintymistaito
Persoonallisuus soitossa

Tasosuoritusten arvosanat määritellään seuraavien kriteerien mukaisesti:

Perustaso 1 ja 2

HYVÄKSYTTY

- tasapainoinen tutkinto
- vaaditut asiat osattu hyvin

UUSITTAVA

- vaadituissa asioissa selkeitä puutteita

Perustaso 3 ja Musiikkiopistotaso

ERINOMAINEN 5

- teknisen osaamisen lisäksi loisteliasta soittoa
- tulkinnassa kypsää musikaalisuutta
- vahva rytmisen osaaminen
- yhteissoitto saumatonta

KIITETTÄVÄ 4

- tasapainoinen tutkinto
- sujuvaa ja vivahteikasta soittoa
- kehittynyt rytmisen osaaminen
- yhteissoitto luontevaa

HYVÄ 3

- perusteiltaan onnistunut tasosuoritus, kappaleissa ei kuitenkaan vielä omaa näkemystä
- rytmisesti hieman epävarma
- yhteissoitto toimivaa, mutta kommunikoinnissa puutteita

TYYDYTTÄVÄ 2

- yleistä epävarmuutta
- rytmisesti hyvin epävarma
- yhteissoitossa puutteita

HYVÄKSYTTY 1

- soitossa on huomattavia musiikillisia ja teknisiä puutteita