

AINEOPETUSSUUNNITELMA

RYTMIMUSIIKKI



*Porvoonseudun musiikkiopisto
Borganejdous musikinstiut*

OPETUKSEN PAINOPISTEALUEET (HTM)	3
SUORITETTAVAT KURSSIT, NIIDEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT (OPS § 6).....	4
TASOSUORITUSTEN SISÄLLÖT	4
Tasosuoritusten toteuttaminen.....	4
LAULU - TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOTASOITTAIN	5
Perustaso 1.....	5
Perustaso 2.....	7
Musiikkiopistotaso.....	8
PUHALTIMET - TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOTASOITTAIN	11
Perustaso 1.....	11
Perustaso 2.....	11
Perustaso 3.....	13
Musiikkiopistotaso.....	14
PIANO - TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOTASOITTAIN	17
Perustaso 1.....	17
Perustaso 2.....	18
Perustaso 3.....	19
Musiikkiopistotaso.....	20
SÄHKÖKITARA - TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOTASOITTAIN	23
Perustaso 1.....	23
Perustaso 2.....	24
Perustaso 3.....	25
Musiikkiopistotaso.....	27
BASSOKITARA - TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOTASOITTAIN	29
Perustaso 1.....	29
Perustaso 2.....	30
Perustaso 3.....	31
Musiikkiopistotaso.....	32
RUMMUT - TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOTASOITTAIN	34
Perustaso 1.....	34
Perustaso 2.....	35
Perustaso 3.....	36
Musiikkiopistotaso.....	37
MUSIIKIN PERUSTEET - TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOTASOITTAIN	40

Musiikin perusteet 1 a (Musiikkivalmennus).....	40
Musiikin perusteet 1 b	41
Musiikin perusteet 1 c	42
Musiikin perusteet 2ab	42
Musiikin perusteet 2c (Musiikkiteknologia)	44
Musiikin perusteet 2d	44
Musiikin perusteet 3ab	45
Musiikin perusteet 3c	47
Musiikin perusteet 4 (Yleinen musiikkitieto, perustaso).....	47
Musiikin perusteet 5 ja 6 (Musiikkiopistotaso).....	48
Musiikin perusteet 7 (Yleinen musiikkitieto, musiikkiopistotaso)	50
ARVIOINTIKRITEERIT (OPS § 7).....	52

Tämä aineopetussuunnitelma koskee Porvoonseudun musiikkiopistossa annettavan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaista musiikin opetusta rytmimusiikin opetuksen osalta.

OPETUKSEN PAINOPISTEALUEET (HTM)

Porvoonseudun musiikkiopistossa on määritelty rytmimusiikin opetuksen painopisteet seuraavasti:

- a. Kommunikointi ja vuorovaikutus
- b. Yhteissoitto
- c. Instrumentin hallinta
- d. Musiikin tuntemus
- e. Luovuuden kehittäminen

Opetuksen painopisteitä kehitetään seuraavasti:

- a. Kommunikointi ja vuorovaikutus
 - keskustelemalla tavoitteista
 - ottamalla oppilas ryhmän jäseneksi yhteissoittotilanteessa
 - opettajien, oppilaiden ja vanhempien välisellä yhteistyöllä
- b. Yhteissoitto
 - jokainen rytmimusiikkia opiskeleva oppilas soittaa yhtyeessä
- c. Instrumentin hallinta
 - säännöllisellä opiskelulla ja ammattitaitoisella opetuksella
 - oppilaan omalla harjoittelulla
- d. Musiikin tuntemus
 - monipuolisilla ohjelmistovalinnoilla eri musiikkityyleistä
 - sisällyttämällä opintoihin pop- & jazzmusiikin lisäksi länsimaista taidemusiikkia sekä kansanmusiikkia eri kulttuureista
 - konserttikäynneillä
- e. Luovuuden kehittäminen
 - opastamalla oppilasta improvisaatioon sekä oman musiikkinäkemyksen kehittämiseen ja ilmaisuun
 - monipuolisilla ohjelmistovalinnoilla

SUORITETTAVAT KURSSIT, NIIDEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT (OPS § 6)

TASOSUORITUSTEN SISÄLLÖT

Tasosuoritusten tulee rohkaista oppilasta oman musiikillisen identiteetin etsimiseen. Opettaja ja oppilas suunnittelevat tasosuoritukset yhdessä. Ohjelman tulee noudattaa keskimäärin kyseisen instrumentin tason sisältösuosituksia. Suoritukseen voidaan sisällyttää ylempien tasojen ohjelmistoa edellyttäen, että oppilaalla on siihen vaadittavat tiedot ja taidot. Ohjelman pitkäjänteisellä harjoittelemisella ja viimeistelyllä pyritään kehittämään oppilaan varmuutta ja ilmaisukykyä. Suorituksesta saatu kokemus sekä lautakunnan kannustava ja rakentava palaute auttavat oppilasta asettamaan itselleen uusia tavoitteita.

Yhteissoitto on oleellinen osa opiskelua ja se muodostaa osan tasosuorituksen ohjelmasta perustasosta 2 lähtien.

Tasosuoritusten toteuttaminen

Tasosuoritusten asteikot, ohjelmisto ja muut vaadittavat asiat suoritetaan sen mukaan, miten se on instrumenttikohtaisesti määritelty. Ohjelmiston laajuus on määritelty instrumenttikohtaisesti. Yksi teos voi olla oppilaan ohjelmistossa vain kerran. Asteikot soitetaan ulkoa. Ohjelmiston ulkoa soittamisesta on määritelty kunkin instrumentin kohdalla erikseen. Tason suorittamisen edellytyksenä on vähintään edellisen tason yleisten aineiden suoritukset tai tiedot.

Opetus- ja työmuodot

Henkilökohtaista opetusta 30–45 min/viikko

- Osallistuminen rytmimusiikki-osaston yhtyeisiin
- Projektiluonteinen ryhmäopetus (esim. konsertin yhteisharjoitus, esiintymiskoulutus, improvisointi)

Tähän opetussuunnitelmaan sisältyy seuraavat oppiaineet:

Laulu
Puhallimet
Piano
Sähkökitara
Bassokitara
Rummut
Musiikin perusteet

LAULU - TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOTASOITTAIN

Perustaso 1

YLEISET TAVOITTEET

- Tasaisesti koko laajuudeltaan soiva ääni, alhaalta ylös ja ylhäältä alas. Laajuuden on oltava vähintään undesimi.
- Sävelpuhtaus
- Tärkeiden perustyylien (kuten rock, soul ja blues) tyyppisten ilmiöiden hallinta sekä tyylin mukainen fraseeraus (rytminen istuvuus)
- Selkeä artikulointi
- Fraasikokonaisuuksien hallinta
- Tekstin luonteva tulkinta
- Improvisoinnin perustaidot
- Äänifysiologian perusteiden tiedollinen hallinta
- Vaivaton esittäminen

SISÄLTÖ

- Fysiologinen laulutapahtuma
- Lauluasento
- Rentouden vaikutus ääneen, laulamiseen, hengitykseen ja tukeen
- Hengitys ja tuki
- Oma ääni, resonanssi ja sointi
- Artikulaatio
- Vieraan kielen ääntäminen. Kieliä on oltava vähintään kaksi: englanti ja ruotsi/suomi.
- Ääniharjoitukset mm. lämmittely, intervallit ja kolmisoinnut, duuri, luonnollinen ja harmoninen molli, pentatoninen duuri- ja molliasteikko, bluesasteikko.
- Prima vista - harjoitukset, 4–8 tahtia
- Teksti-, melodia- ja rytmianalyysit
- Tahtiosoitukset 4/4, 3/4, 6/8, kolmimuunteisuus, koko-, puoli-, 1/4-, 1/8-, 1/16-nuotit ja vastaavat tauot
- Nuottikuvasta irtautuminen; yksinkertaista melodian ja rytmin muuntelua, improvisointi
- Laulajien kuuntelu, katselu ja analysointi
- Laulun suhde säestykseen
- Mikrofonin käyttö
- Esiintyminen
- Spiikkaus, laulajan rooli bändissä

OHJELMISTO

Ohjelmiston tulee sisältää 10 kappaletta kultakin osa-alueelta. Pääsääntöisesti perustaso suoritetaan kahdessa osassa, jolloin perustason 1 ohjelmistossa tulee olla neljä kappaletta ja perustason 2 ohjelmistossa kuusi kappaletta kultakin osa-alueelta. Kappaleet tulee esittää tyylin mukaisesti fraseeraten ja mahdollisuuksien mukaan alkuperäiskielellä.

Ohjelmiston tulee sisältää ainakin suomen-, ruotsin- ja englanninkielisiä kappaleita. Koko ohjelmisto saa sisältää enintään 2 kappaletta edeltävän tai seuraavan tason ohjelmistosta.

1. 10 kansanlaulua, joista puolet kotimaisia ja puolet ulkomaisia (eri maista). Kappaleiden tulee olla tempoiltaan, harmonioiltaan ja tahtilajeiltaan erilaisia, ne tulee esittää kunkin maan alkuperäisen perinteen mukaisesti. Ohjelmistoon soveltuvat myös kansanlaulunomaiset kappaleet, kuten esim. lastenlaulut. Perustason 2 ohjelmisto saa sisältää myös negro spirituaalin, laulelman ja/tai viisun.
2. 10 kappaletta musiikkiteatterin alueelta (esim. musikaali, animaatio, cabaret, musiikinäytelmä ja elokuva), joista vähintään puolet tulee olla "klassikoita" ja loput vastaavatyylisistä teoksista. Kappaleet tulee esittää selvästi tunnistettavan roolihahmon persoonan ja tilanteen kautta (tunnussävelmät eivät sovellu). Samasta teoksesta enintään kolme kappaletta. Animaatioelokuvista myös enintään yhteensä 3 kappaletta.
3. 10 kappaletta rock- ja rhythm & blues- musiikin alueilta (esim. pop, rock, country rock, folkrock, tamla motown). Vähintään puolet tulee olla 50- ja 60- luvuilta ja loput saman ajan tyylien mukaisia. Ne tulee esittää alkuperäisellä tyylillä fraseeraten.
4. 10 iskelmää (esim. valssi, tango, foxtrot, humppa, jenkka, polkka, trioli-beat, beat), joista puolet kotimaisia ja puolet ulkomaisia. Vähintään puolet ohjelmistosta tulee olla 60-luvulta tai sitä vanhempaa ja loput saman ajan hengen mukaisia sävellyksiä. Ohjelmisto saa sisältää myös 2 beatiskelmää 70-luvulta.
5. 10 kappaletta blues- ja jazzmusiikin alueilta (blues, dixieland, New Orleans, swing). Vähintään puolet ohjelmistosta tulee olla kyseisten tyylien varhais- tuotantoa ja loput saman ajan hengen mukaisia. Kappaleiden tulee olla melodioiltaan, rytmeiltään ja harmonioiltaan yksinkertaisia. Jos tutkinto suoritetaan kahdessa osassa, harjoitellaan jazzkappaleet 2 -tason ohjelmistoon.

Ohjelmistoon tulisi sisällyttää lisäksi esim. nykypäivän lauluja/hittejä, laulelmia, omia sävellyksiä ja/tai improvisointia.

SUORITUS

- Tasosuorituksessa esitetään yksi kappale kultakin osa-alueelta (yhteensä viisi kappaletta), joiden tulee olla tempoiltaan vaihtelevia. Tämän lisäksi oppilaalla on mahdollisuus esittää ylimääräinen perustason vapaavalintainen kappale, esim. oma sävellys tai nykypäivän hitti.
- Ohjelma esitetään ulkoa pääsääntöisesti bändin säestyksellä (vähintään trio: piano/kitara, basso, rummut).
- Yksi tai kaksi laulua esitetään äidinkielellä.
- Ohjelmisto-osuus esitetään konsertin tai matinean muodossa.

Perustaso 2

YLEISET TAVOITTEET

- Perustasossa 1 edellä määritellyt tavoitteet.
- Tasaisesti koko laajuudeltaan soiva ääni, alhaalta ylös ja ylhäältä alas. Laajuuden on oltava vähintään duodesimi.
- Kaksi- ja moniäänisyys; yhtye- ja taustalaulu
- Perustasoisen prima vista -laulun hallinta
- Valmiudet jatko-opintoihin

SISÄLTÖ

- Perustasossa 1 kuvattu sisältö
- Prima vista -harjoitukset, 8–16 tahtia tekstillä
- Kaksi- ja moniäänisyys; terssi- ja kvinttistemmat
- Kolmimuunteisuus jazzstandardeihin, tahtilajit 9/8 ja 12/8
- Äänentoistolaitteiden säätöjen hallinta

OHJELMISTO

Ohjelmistoa koskevat samat ohjeet kuin perustasossa 1.

SUORITUS

- Tasosuorituksessa esitetään yksi kappale kultakin osa-alueelta (yhteensä viisi kappaletta), joiden tulee olla tempoiltaan vaihtelevia. Tämän lisäksi oppilaalla on mahdollisuus esittää ylimääräinen perustason vapaavalintainen kappale, esim. oma sävellys tai nykypäivän hitti.
- Ohjelma esitetään ulkoa pääsääntöisesti bändin säestyksellä (vähintään trio: piano/kitara, basso, rummut).
- Yksi tai kaksi laulua esitetään äidinkielellä
- Ohjelmisto-osuus esitetään konsertin tai matinean muodossa
- Tasosuoritukseen sisältyy prima vista -osuus, joka suoritetaan erikseen

Musiikkiopistotaso

YLEISET TAVOITTEET

- Tasaisesti koko laajuudeltaan soiva ääni, alhaalta ylös ja ylhäältä alas (vähintään oktaavi ja seksti).
- Sävelpuhtaus
- Tärkeiden perustyylien tyypillisten ilmiöiden hallinta sekä tyylin mukainen fraseeraus (rytmisen istuvuus)
- Selkeä artikulointi eri kielillä
- Fraasikokonaisuuksien hallinta ja niiden käyttö tulkinnallisina keinoina
- Tekstin tulkinta ja istuvuus tyylin mukaisesti
- Luonteva esiintyminen ja kyky käyttää musiikkiteatterin keinoja näyttämöllisissä rooleissa
- Äänen eri sävyjen (soundien) käyttö tulkinnallisina tehokeinoina
- Kyky muunnella melodioita tyylin edellyttämällä tavalla ja improvisoida soolo selkeisiin jazzstandardeihin
- Kaksi- ja moniääniset stemmat myös laajemmissa intervalleissa
- Dynamiikan mahdollisuuksien huomioiminen, kokonaisdynamiikan lisäksi myös aksentointi, legato, rytmiset painot ja tauot
- Musiikkiopistotason prima vista -laulun hallinta
- Valmiudet c-tason opintoihin

SISÄLTÖ

- Laulutekniikkaharjoituksia (mm. hengitys, tuki, resonanssi, artikulaatio, äänen sijoitus ja sävy).
- Ääniharjoitukset käyttäen edellisten lisäksi melodista mollia, kromaattista ja kokosävelasteikkoja sekä nelisointuja muunnesävelineen
- Prima vista -harjoitukset, 8–16 tahtia
- Teksti-, melodia-, ja rytmianalyysit; tauot tehokeinoina, legato
- Ääntämisharjoituksia eri kielillä
- 6/4 tahtilajiin tutustuminen
- Kaksi- ja moniäänisyys, seksti- ja kvarttistemmat
- Melodian ja rytmin muuntelua tekstiä käyttäen sekä scat-improvisointia kappaleen harmoniaan ja rytmikkaan perustuen:
 - erilaisia scat-tavuja: pitkät, lyhyet, pehmeät, kovat
 - rytmiset korostukset improvisoinnin välineenä; rytminen alleviivaus, konsonantit korostajina ja stoppareina, aksentointi.
- Mikrofonin käyttö ja säätö; PA-laitteeseen tutustuminen
- Erilaisten tyylien ja laulajien kuuntelu, katselu ja analysointi
- Laulun suhde säestykseen
- Laulajan rooli erilaisissa yhteyksissä (esim. solistina erilaisissa kokoonpanoissa, kuorossa, lauluyhtyeessä, taustalaulajana sekä bändiliiderinä).
- Esiintyminen, spikkien harjoittelu (ajotus, ennalta miettiminen, tilanteeseen reagointi)

OHJELMISTO

Ohjelmiston tulee sisältää 10 kappaletta kultakin osa-alueelta. Kappaleet tulee esittää tyylin mukaisesti fraseeraten ja mahdollisuuksien mukaan alkuperäiskielellä. Ohjelman tulee sisältää suomen-, ruotsin-, ja englanninkielisten kappaleiden lisäksi vieraskielisiä kappaleita (esim. italia, ranska, saksa). Koko ohjelmisto saa sisältää 2–3 kappaletta edeltävän tai seuraavan kurssin tasoisesta ohjelmistosta.

1. 10 kotimaista iskelmää. Perinteistä iskelmämusiikkia monipuolisesti eri aikakausilta (70-luvulta nykypäivään).
2. 10 ulkomaista iskelmää. Eri maiden perinteistä iskelmämusiikkia monipuolisesti eri aikakausilta. Ohjelmiston tulee sisältää myös latinalaisamerikkalaisen musiikin vakiotanssityylejä (esim. samba, cha-cha, bossa nova, bolero).
3. 10 kappaletta musiikkiteatterin alueelta (esim. musikaali, animaatio, cabaret, musiikinäytelmä ja elokuva), joista vähintään puolet tulee olla tunnetuista teoksista. Kappaleet tulee esittää selvästi tunnistettavan roolihahmon persoonan ja tilanteen kautta (tunnussävelmät eivät sovellu). Samasta teoksesta enintään 3 kappaletta.
4. 10 kappaletta rock musiikin alueelta (esim. pop, rock, country rock, folk rock, heavy rock, disco). Kappaleiden tulee olla 70- ja 80-luvuilta. Ne tulee esittää alkuperäisellä tyyllillä fraseeraten. Samalta artistilta/säveltäjältä enintään 3 kappaletta.
5. 10 kappaletta rhythm & blues -musiikin alueelta (esim. blues, rytm & blues, funk, soul). Kappaleiden tulee olla 70- ja 80-luvuilta. Ne tulee esittää alkuperäisellä tyyllillä fraseeraten. Samalta artistilta/säveltäjältä enintään 3 kappaletta.
6. 10 kappaletta jazzmusiikin alueelta (puolet balladi- ja puolet swingstandardien mukaisia). Kappaleiden tulee olla eri tempoisia. Swingeihin tulee laulaa improvisoitu scat-soolo.

Yllämainitun lisäksi ohjelmisto voi sisältää esim. nykypäivän kappaleita, laulelmia, omia sävellyksiä sekä muuta improvisointia.

SUORITUS

Tasosuorituksen ohjelmasta esitetään yksi kappale kultakin osa-alueelta, paitsi kaksi kappaletta jazz-alueelta, joista toisen tulee olla balladi. Lisäksi esitetään kaksi vapaavalintaista kappaletta (yhteensä yhdeksän kappaletta), joista toinen voi olla ohjelmiston ulkopuolelta esim. oma sävellyks tai nykypäivän hitti. Ohjelma esitetään ulkoa pääsääntöisesti bändin säestyksellä. Ohjelman tulee sisältää kappaleita molemmilla kotimaisilla kielillä sekä vähintään yhdellä muulla kielellä. Ohjelma suunnitellaan yhdessä opettajan kanssa ja pyritään rakentamaan sellaiseksi, että se tuo monipuolisesti esiin oppilaan persoonallisia piirteitä. Ohjelmisto-osuus esitetään konsertin muodossa. Prima vista -osuus suoritetaan erikseen.

Kirjallisuutta esim.

- Auta ääntäsi, A-L Aalto, K Parviainen
- Laulajan opas, toim. T. Hautamäki
- Suuri Toivelaulukirja - sarja
- Vispop – sarja
- Eri kustantajien Real- ja Fakebookit

PUHALTIMET - TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOTASOITTAIN

Perustaso 1

YLEISET TAVOITTEET

- Puhallinten äänenmuodostuksen ja instrumentinhallinnan perusasioihin tutustuminen (soiton puhtaus, äänen kvaliteetti, artikulaatio sekä dynamiikka).
- Nuotinluvun ja nuotinkirjoitustaidon perusteet
- Improvisoidaan vapaasti, ilman muotoa, imitoiden ja omia melodioita keksien

SISÄLTÖ

- Duuri- ja luonnolliset molliasteikot murtokolmisointuineen kahteen etumerkkiin (vasket 1 oktaavi, puut 2 oktaavia paitsi saksofoni sävellajeissa G ja A 1½ oktaavia).
- Hengityksen merkitys kappaleen jäsentämisessä
- Peruskielitykset: legato, tenuto, staccato
- Kielityksen monipuolinen käyttö erilaisissa kappaleissa, voimakas/kevyt
- Imitoinnin ja improvisoinnin alkeet (vähintään kuudella sävelellä)
- Tahtiosoitukset: 4/4, 2/4, 3/4 ja alla breve
- Crescendot ja diminuendot
- Kolmimuunteisen soittotavan perusteet, neljäsosien ja 1/8-osanuottien tulkinta sekä kolmimuunteiset synkoopit
- Yksinkertaiset aika-arvot 4/4, 2/4 ja 3/4-tahtilajeissa sekä neljäsosatrioli
- Metronomin käyttö harjoittelussa
- Kappaleiden ulkoa opettelua
- Äänenmuodostus ja instrumentinhallinta: **puupuhaltimet (fl, cl, sax)**
 - soittoasento ja ansatsi
 - yksinkertaiset lämmittelyharjoitukset
 - rekisterinvaihto
 - äänenmuodostuksen perusasiat: hengitys, puhallus ja kielitys
 - sormitukset: saksofoni, bb-f (f#)3; klarinetti, e-c3(d3); huilu c-a3.
- Äänenmuodostus ja instrumentinhallinta: **trumpetti ja pasuuna**
 - soittoasento, huulten pärisyttäminen, suukappalesoitto
 - äänenmuodostuksen perusasiat: hengitys, puhallus ja kielitys.

SUORITUS

- Soolokappale joko yksin tai säestyksen kanssa. Esitetään ulkomuistista. Ei improvisointia.
- Kaksi etydiä, molemmat soitetaan.
- Valmisteltuja asteikkoja sekä murtokolmisointuja lautakunnan valinnan mukaan. Asteikot voidaan soittaa tarvittaessa erillisessä kuulustelussa.
- Prima vista. Ei kolmimuunteista fraseerausta.

Perustaso 2

YLEISET TAVOITTEET

- Puhallinten äänenmuodostuksen ja instrumentinhallinnan perusasiat kehittyvät edelleen.
- Improvisointitaidot kasvavat: tutustutaan bluesrakenteeseen ja lopuksi nelisointujen käyttöön helpoissa tonaalisissa kappaleissa. Oppilas osaa soveltaa oppimiaan nelisointuja ns. murtosointupainotteisessa improvisoinnissa.
- Oppilas osaa käyttää kvinttiympyrää, diatoniikkaa ja kromatiikkaa asteikkojen ja sointujen harjoitteluun.
- Ensimmäisiä transkriptioita kokeillaan
- Soitetaan play-a-long levyjen kanssa

SISÄLTÖ

- Duuri- ja molliasteikot (luonnolliset, harmoniset ja melodiset) neljään etumerkkiin asti, vasket 1 oktaavi, puut 2 oktaavia paitsi saksofonit sävellajeissa G, G# ja A 1½ oktaavia.
- Kaikki kolmisoinnut käännöksineen, Dim7 ja dom7 perusmuodoissaan (soinnut symboleina: C, Cm, C+, C7, C°7).
- Kolmimuunteisen 1/8-linjan fraseeraus kielityksineen ja painotuksineen
- Kielityksen käyttö erilaisissa rytmisissä ympäristöissä, kuten rock/beat, latin ja jazz.
- Improvisointiharjoituksia sointuäänillä
- Terssin ja septimien liikkeitä melodioita muodostettaessa
- Improvisointiharjoituksia bluesasteikkojen äänillä
- Bluesfraasien muodostamista imitoimalla ja kirjoittamalla
- Synkoopiketjut
- Enemmän kromaattisia ääniä ja modulaatioita
- Kahdeksasosien tulkinta seuraavissa tyyleissä: rock/beat, latin, swing
- Play-a-long levyjen sekä kvinttiympyrän käyttö harjoittelussa
- Harjoittelua metronomin ja looppien kanssa
- Kuulonvaraisuuden kehittäminen harjoittelussa
- Äänenmuodostus ja instrumentinhallinta: **puupuhaltimet (fl, cl, sax)**
 - vibratot ja sax & cl myös glissandot
 - 3. oktaavi helpoin harjoittein (fl)
 - vaihtoehtoiset sormitukset C, F# ja Bb ja niiden käyttö (sax).
- Äänenmuodostus ja instrumentinhallinta: **trumpetti ja pasuuna**
 - rekisterin laajentaminen, legatot ja kielitykset
 - vibratot ja glissandot (pasuuna)

SUORITUS

- Soolokappale joko yksin tai säestyksen kanssa. Esitetään ulkomuistista. Ei improvisointia.
- Yksi klassinen ja yksi jazztyydy sekä yksi klassinen tai yksi jazzduetto. Kaikki soitetaan.
- Valmisteltuja asteikkoja sekä murtokolmisointuja käännöksineen lautakunnan valinnan mukaan. Voidaan soittaa tarvittaessa erillisessä kuulustelussa.

- Improvisointi bluesrakenteeseen. Soivat sävellajit: Bb, Eb ja F, huilulla C, F ja G. Lisäksi kyseiset bluesasteikot. Esitetään säästyksen kanssa.
- Prima vista. Ei kolmimuunteista fraseerausta.

Perustaso 3

YLEISET TAVOITTEET

- Puhallinten äänenmuodostuksen ja instrumentinhallinnan perusasiat mukaan lukien soiton puhtaus koko rekisterin alueelta, äänen kvaliteetti, monipuolinen artikulaatio sekä dynamiikka.
- Nuotinluku- ja kirjoitustaidot kattavat sekä tavallisen kolmimuunteisen että tasajakaisen nuottikuvan.
- Improvisointitaidot kasvavat

SISÄLTÖ

- Kaikki duuri- ja molliasteikot (luonnollinen, harmoninen ja melodinen). Duuri- ja mollipentatoniset asteikot, bluesasteikot sekä kromaattinen asteikko, 1-2 oktaavia, tempo M.M. n. 60 1/16-nuotteina. Laajuus kaksi oktaavia, paitsi saksofonit sävellajeissa G, G# ja A 1½ oktaavia.
- Duurin moodit ja niiden sovelluksia sävellyksissä ja improvisaatiossa
- Tonaaliset nelisoinnut (C6, Cmaj7, Cma7+5, Cmaj7-5, Cm6, Cmmaj7, Cmmaj7-5, C°7, C7, C7+5, C7-5, C7sus4, Cm7, Cm7-5) käänöksineen soittimen ääniala huomioon ottaen.
- Kolmimuunteisen 1/8-linjan fraseerauksen harjoittelua esim. bebop-dominantti-asteikkoa käyttäen metronomin/looppien kanssa sekä 1/8 linjan fraseeraus ja erilaiset artikulaatiot erilaisissa tyyeissä kuten rock/beat, latin, jazz.
- Melodian koristelua ja dynaamisia vaihteluita imitoimalla afroamerikkalaistyyllisiä kappaleita
- Kromaattiset asteikot ja tekniikkaharjoituksia sekä pentatoniset asteikot ja niiden käyttö. Melodian muodostamista näistä asteikoista.
- VäliDominantti teoriassa ja käytännössä
- Improvisointia käyttäen nelisointujen ääniä
- Improvisoinnin harjoittelua eri rytmeillä (esim. 1/8-pohjainen, triolirytm, synkopointi)
- Murtosointupainotteisen swing-improvisointitavan perusteet
- II-V-(I) - kadenssin merkitys sekä yksinkertaisten kadenssien muodostaminen
- Eri tempoisten ja eri rytmisten etydien kuten swing, funk, balladi, bossa nova ja jazzvalssin soittaminen
- Klassisen nuottikuvan tulkinta kurssitasolla suositeltavien etydien mukaise
- Erilaiset timekäsitykset: pulssin eteen, päälle, taakse ja paljon taakse
- Sointu- ja skaaläänien sijoittaminen rytmisesti
- Kappaleen harmonian rytmi ja improvisaation suhde siihen
- Harjoitellaan fraasien aloittamista ja lopettamista eri tahdinosille, selkeitä rytmisiä hahmoja

- Diatoniikan käyttö harjoittelussa
- Omien harjoitteiden tekeminen
- Yksinkertaisten II-V-I – kadenssien harjoittelu käyttäen kvinttiympyrää ja diatoniikkaa
- Äänenmuodostus ja instrumentinhallinta: **puupuhaltimet (fl, cl, sax)**
 - vibratot imitoiden (sax & cl: myös glissandot)
 - kurkunpään asento eri rekistereissä.
- Äänenmuodostus ja instrumentinhallinta: **trumpetti ja pasuuna**
 - erilaisiin sordinoihin tutustuminen ja harjoittelu niillä (trumpetti)
 - vibratot ja glissandot imitoiden sekä laajemmat huulilegatot tempossa (pasuuna)
 - kaksois- ja kolmoiskielitykset (trumpetti)
 - kaksoiskielitykset tuku, duku ja dudl sekä kevyt suorakieli duu-tuu (pasuuna).

SUORITUS

- 6 erityylistä kappaletta, jotka kaikki soitetaan ulkomuistista säestävän yhtyeen kanssa ja joista 3 kappaletta sisältää improvisoidun soolon.
- Yksi klassinen ja yksi jazztyydy sekä yksi klassinen tai yksi jazzduetto. Kaikki soitetaan.
- Valmisteltuja asteikkoja sekä kolmisointuja ja V7-sointuja lautakunnan valinnan mukaan. Voidaan soittaa tarvittaessa erillisessä kuulustelussa.
- Prima vista sekä kolmimuunteisella fraseerauksella että ilman

Musiikkiopistotaso

YLEISET TAVOITTEET

- Oppilas hallitsee soittimensa äänenmuodostukseen ja tekniseen osaamiseen liittyvät taidot siten, että pystyy soittamaan dynaamisesti monipuolisesti sekä monipuolisesti artikuloiden, hyvällä intonaatiolla, puhtaasti koko rekisterin alueella. Oppilaan äänenmuodostus voi olla persoonallinen, kuitenkin siten, että em. kriteeristö täyttyy.
- Opintotasolla opiskelun keskipisteessä ovat improvisointitaidot. Oppilas osaa improvisoida sekä murtosointupainotteisesti (vanhat jazztyylit, varhainen jazz ja swing) että asteikkopainotteisesti (modaalisuus). Lisäksi tutustutaan johtosävelpainotteiseen (bebop) improvisointitapaan. Oppilaan tyylien tuntemus on kehittynyt sellaiseksi, että hän ymmärtää milloin mikäkin improvisointitapa on sopivin.
- Oppilas on oppinut ohjelmistoa eri yhtyeissä ja ohjelmistopajoissa niin, että osaa itsenäisesti kasvattaa ja harjoitella erilaista ohjelmistoa ja improvisoinnin sanavarastoa.
- Oppilaalla on kuva oman soittimensa tyylinluojista ja esikuvista
- Oppilas osaa toimia yhtyeessä sekä yksin että sektion jäsenenä näihin liittyvine erikoisvaatimuksineen

SISÄLTÖ

Improvisointi

- Tyypillisimpien turn-a-roundien soittamista

- Johtosävelpainotteinen bebop-tyylinen improvisointi teoriassa
- Bebop I-V -fraaseja
- II-V -hallinta myös mollissa
- Tritonuskorvaus
- Murtosointupainotteisten improvisaatioiden transkriptointia
- Improvisointia käyttäen sointuääniä, lisäsäveliä ja yksinkertaisia II-V -kuvioita
- Asteikkopainotteisen – modaalisen – improvisointitavan perusteet ja esimerkkikappaleita
- Improvisoinnin eri rytmisiä tasoja: double time, double time feel, triolitime
- Yksinkertaisten polyrytmisten sekvenssien käyttö improvisoinnissa ja rytmien käytön monipuolisuuden kehittämistä
- Improvisointia komppilevyjen kanssa
- Blindfold- improvisointi
- Improvisoinnin sisällöllinen merkitys
- Bebop-soolojen, johtosävelpainotteisten improvisaatioiden transkriptointia

Tekniikka

- Kokosävelasteikko sekä ylinouseva asteikko ja niiden käyttö
- Jazzmollin moodeista alt- ja overtoneasteikot sekä dom.dim-asteikko ja niiden suhde erilaisiin dominanttitehoisiin sointuihin sekä niiden käyttö improvisoinnissa.
- Bebop-asteikot, erityisesti dominantti- ja duuriasteikot, niiden käyttö harjoitusvälineenä ja soveltaminen improvisointiin.
- Lisäsävelten, sekstin ja noonin käyttö improvisoidessa
- Nelisointujen laajeneminen viisisoinnuiksi
- Duurin moodit.
- Transponointi oman instrumentin sävellajin C-nuotista sekä kolmimuunteinen että tasajakoinen nuottikuva
- Kromatiikan käyttö harjoittelussa
- Äänenmuodostus ja instrumentinhallinta: puupuhaltimet
- Soiton puhtaus ja rekisterin tasalaatuisuus koko rekisterin alueella
- Rascherin yläsävelharjoitukset (sax)
- Tutustuminen altissimoääniin (sax)
- Puolikieli, nielaisäänet ja growl (sax)
- Äänenmuodostus ja instrumentinhallinta: trumpetti ja pasuuna
- Flyygelitorveen tutustuminen sekä erikoisefektit growl ja glissandot (trumpetti)
- Yläsävelharjoitukset pedaaliäänestä lähtien D2:een (pasuuna)
- Nopeampia huulilegatoja suurempien intervallien sekä sliden liikkeen kanssa (lip breaks) (pasuuna)

Taiteelliset

- Transkriptioiden tekeminen ja harjoittaminen oman soittimen merkittävien taitajien improvisaatioista.
- Käsitys oman soittimen merkittävien taitajien soittotavasta ja sen soveltaminen nuoteista soittoon esim. transkriptioiden soitossa tai yhtyetyössä
- Motiivien rytmien variointi ja aloitus/lopetus eri tahdinosille
- Asteikon sisäisten jännitteiden tutkiminen, sointu- ja asteikkoäänien rytmien sijoittaminen
- Eri timekäsitysten hallinta ja soveltaminen yleisimmissä afroamerikkalaisissa tyyliissä

- Jatkuva ja omatoiminen transkriptioiden teko sekä patternien, lickien ja II-V -kuvioiden kopiointi ja harjoittaminen
- Jatkuva musiikin kuuntelu ja kopiointi
- Kappaleiden opettelu korvakuulolta
- Omatoimisuus afroamerikkalaistyylisten nuottikuvien valmistamisessa, äänitteitä ja niistä tehtäviä transkriptioita käyttäen
- Omatoimisuus klassisen nuottikuvan valmistamisessa

Tulkinnalliset

- Kielitys eri afroamerikkalaistyyllisissä kappaleissa
- Puolikielen ja nielaisuäänien sujuva soittaminen 1/8-linjassa esimerkkifraaseissa
- Kolmimuunteisuuden variointi eri tempoissa ja tyyleissä

SUORITUS

- Tasosuoritus voidaan suorittaa kahdessa osassa siten, että yhtyeen kanssa soitettavat kappaleet soitetaan erikseen esim. konsertissa.
- Asteikot, sointukulkuja ja nelisoinnut käänöksineen lautakunnan valinnan mukaan
- 1 vastaavaa kurssitasoa oleva klassinen sävellys tai laajemman sävellyksen osa (säestyksen kanssa).
- Yksi klassinen ja yksi afroamerikkalainen etydi. Molemmat soitetaan.
- Näytteitä harjoittelusta ohjelmistosta: 10 erityylistä ja eri tempoista sävellystä (jazz, rock, latin jne.) säestävän yhtyeen kanssa tyylinmukaisesti tulkittuna, sisältäen improvisoidun soolon lautakunnan valinnan mukaan. Esitetään ulkomuistista.
- Prima vista:
 - a) Nuotin mukaan
 - b) Swingmelodia ja soolo, säestävän yhtyeen kanssa (tyylinmukaisesti tulkittuna)
 - c) Rockmelodia ja soolo, säestävän yhtyeen kanssa (tyylinmukaisesti tulkittuna)
 - d) Transponointi C:stä (Bb-vireiset ja Eb-vireiset soittimet.), G-avaimesta soitto (pasuuna), oktaavitransponointi (huilu)

PIANO - TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOTASOITTAIN

Perustaso 1

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- tutustuu pianonsoiton perusteisiin
- kykenee soittamaan pienimuotoisia sävellyksiä
- tutustuu tonaalisiin kolmi- ja nelisointuihin
- saa valmiudet perustason 2 opintoihin.

SISÄLTÖ

- Pianonsoiton teknisten ja tulkinnallisten kysymysten tarkastelua, G- ja F-avaimet, nuottien nimet ja oktaavialat.
- Nuottien ja taukojen aika-arvot, tahtiosoitus
- Duuriasteikot ja harmoniset molliasteikot kolmeen etumerkkiin asti murrettuine peruskolmisointuineen molemmilla käsillä samanaikaisesti kahden oktaavin alalta
- Intervallit
- Tutustutaan kirjainsointu-merkintätapaan ja muodostetaan 3- ja 4-sointuja perusmuodossa 3# ja 3b asti
- Ohjelmistoa: esim. Suomalainen pianokoulu 1, Taikasoinnut, O. Peterson: Exercises 1, 3, 4, 5, 7, Making The Grade Jazz 1, I. Kuusisto: Ekat Jazzit, J. Makholm: Jazz Tonic 1 ym. vapaasti valittavaa materiaalia eri musiikin alueilta.
- Prima vista -harjoittelua (helppoja 2-äänisiä kappaleita)
- Ohjelmisto voidaan valita esim. seuraavista kirjoista: J. Progris: A Modern Method for Keyboard Study Vol I (nelisointujen käännösharjoituksia ja sointupurkauksia) s. 60-167, 3# ja 3B asti tai viiden helpon jazz-sävellyksen soinnut, kappaleet mieluiten eri sävellajeissa.

SUORITUS

- Lautakunnan valinnan mukaan duuriasteikot ja harmoniset molliasteikot kolmeen etumerkkiin asti ensimmäisen asteen murrettuine kolmisointuineen, soitetaan molemmilla käsillä samanaikaisesti, kaksi oktaavia. M.M. $\frac{1}{4}$ = 120. Soitetaan $\frac{1}{4}$ -nuotteina.
- Kaikki tonaaliset kolmi- ja nelisoinnut perusmuodoissaan 3# ja 3b asti
- Kolme erityylistä pienimuotoista sävellystä (soitetaan ulkoa)
- Neljä etydiä lautakunnan valinnan mukaan (esim. J. Progris: A Modern Method for Keyboard Study Vol I, 3# ja #b asti)
- Prima Vista
- Tason suorittamisen edellytyksenä on vastaavan tason yleisten aineiden suoritukset tai tiedot

Perustaso 2

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- kykenee soittamaan kurssitasoa vastaavaa ohjelmistoa
- tutustuu nelisointujen käyttöön ja blues improvisointiin
- saa valmiudet pääinstrumentin perustason 3 opintoihin

SISÄLTÖ

- Pianonsoiton teknisten ja tulkinnallisten kysymysten tarkastelua
- Duuriasteikot sekä harmoniset ja melodiset molliasteikot neljään etumerkkiin murrettuine peruskolmisointuineen molemmilla käsillä samanaikaisesti neljän oktaavin alalta.
- Nelisointujen kääntämisharjoituksia myös murrettuina
- Diatoninen ketju
- Yksinkertainen säestäminen kolmi- ja nelisoinnuin
- Selvitettävä sointujen tonaaliset tehot ja sointujen yhdistäminen
- Harjoitellaan improvisointia 12-tahdin blues-rakenteeseen (sävellajit: C, F ja G).
- Prima vista - harjoittelua
- Ohjelmisto: esim. Suomalainen pianokoulu 2, C. Beale: Jazz piano pieces 1-2, O. Peterson: Jazz studies 1, Making the grade 1-5, Making The Grade Jazz 2-3, Microjazz Collection 2, The Joy of Jazz, The real easy book level 1 (Tunes for beginning improvisors) Keyboard pops, J. Moser: Rock Piano 1, J. Makholm: Jazz Tonic 2 ym. vapaasti valittavaa materiaalia eri musiikin alueilta.

SUORITUS

- Lautakunnan valinnan mukaan duuriasteikot sekä harmoniset molliasteikot neljään etumerkkiin asti ensimmäisen asteen murrettuine kolmisointuineen molemmilla käsillä samanaikaisesti. Soitetaan neljä oktaavia.
- Nelisointujen käännösharjoituksia ja sointupurkauksia esim. J. Progris: A. Modern Method for Keyboard Study I:n mukaisesti tai 10 jazz-sävellystä, joissa eri sävellajeja ja sointupurkauksia. Soitetaan neljä tehtävää lautakunnan valinnan mukaan.
- Valmistetut sävellykset (soitetaan ulkoa):
 - Vapaavalintainen sävellys
 - 1 jazz-tyylinen sävellys
 - 1 rock-tyylinen sävellys.
- Itse sävelletty teema ja improvisointia blues-chorukseen, sävellajit C, F ja G.
- Prima vista nuotin mukaan .Yksinkertainen melodia 3- ja 4-soinnuin.
- Tason suorittamisen edellytyksenä on vastaavan tason yleisten aineiden suoritukset tai tiedot.
- Arvostelussa kiinnitetään huomiota erityisesti nelisointujen käsittelyyn.

Perustaso 3

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan
- tutustuu improvisointiin ja laajoihin sointuihin
- saa valmiudet musiikkiopistotason opintoihin

SISÄLTÖ

- Pianonsoiton teknisten ja tulkinnallisten kysymysten tarkastelua
- Duuriasteikot, harmoniset ja melodiset molliasteikot murrettuine peruskolmisointuineen sekä kromaattinen asteikko molemmilla käsillä samanaikaisesti neljän oktaavin alalta
- Sointupurkauksia (esim. M. Levine Jazz Piano Book: L. H. Voicing osion mukaan) sekä 5- ja laajemmat soinnut sovellettuna jazzstandardeihin (esim. The Real Book)
- Walking Bass
- Harjoitellaan säestämistä sointumerkeistä
- Kolmimuunteisuuden periaatteen ymmärtäminen
- Fraasien muodostaminen ja transponointi erilaisiin sointukulkuihin (esim. II-V-I)
- Harjoitellaan improvisointia
- Soitetaan perustasoon 3 sopivia kappaleita jazz-, rock- ja latin musiikin alalta (esim. The Real Book, The Real Rock Book, Play Like a Pro, The Latin Real Book).
Ohjelmistoa: esim. Suomalainen pianokoulu 3, C. Beale: Jazz piano pieces 3–5, Jazz Club piano solos 1–3, J. Moser: Rock Piano 2, The real easy book level 1 (Tunes for beginning improvisors), The Real book, The Latin Real Book, J. Makholm: Jazz Tonic 3 ym. vapaasti valittavaa materiaalia eri musiikin alueilta.
- Ohjelmiston tulee sisältää:
 - Etydejä esim. Hirschberg: Technic is Fun (30 sivua) tai vastaavaa muuta materiaalia
 - Jazz-, rock/pop-, latin-tyylisiä sävellyksiä
 - Soolotranskriptioita (valmiiksi kirjoitettuna tai itse transkriptioituina).

SUORITUS

- Lautakunnan valinnan mukaan kaikki duuriasteikot sekä harmoniset ja melodiset molliasteikot neljän oktaavin alalta ensimmäisen asteen murrettuine kolmisointuineen. Kromaattinen asteikko kahden oktaavin alalta. Asteikot ja soinnut soitetaan molemmin käsin samanaikaisesti. M.M. $\frac{1}{4} = 60$. Soitetaan 1/16-nuotteina.
- Viisisointujen ja laajempien sointujen käännoharjoituksia ja sointupurkauksia esim. Mark Levine: Jazz Piano Book, L. H. Voicings-osion mukaan 7 jazzsävellystä laajoin soinnuin. Soitetaan 4 tehtävää lautakunnan valinnan mukaan.
- Valmistetut sävellykset (soitetaan ulkoa):
 - Soolopianokappale (valmiiksi sovitettu tai itse sovitettu)
 - Vapaa valintainen sävellys

- 1 jazz-, rock- ja latin-tyylinen sävellys, melodian muuntelu harmonian mukaan (improvisointi).
- 5 jazz-, rock-, latin-tyylistä sävellystä lautakunnan valinnan mukaan. Soitetaan ulkoa, ei improvisointia.
- 2 helpohkoa transkriptiota esim. blues, kaksi chorusta (valmiista transkriptiosta tai itse transkriptioitu).
- Prima vista:
 - Swing-melodia (keskitempoinen) ei improvisointia
 - Helppo valmiiksi kirjoitettu sävellys (esim. Toivelaulukirjoista)
 - Säestystehtävä melodian, harmonian ja tyylin mukaan. Käytettävä nelisointuja laajempia sointuja.
- Tason suorittamisen edellytyksenä on vastaavan tason yleisten aineiden suoritukset tai tiedot.

Musiikkiopistotaso

YLEISET TAVOITTEET

Opiskelija hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan, rytmin ja kolmimuunteisen fraseerauksen peruskäsitteet, kykenee säestämään tyylin mukaisesti sointumerkeistä, kykenee improvisoimaan solistisesti, kykenee ilmaisemaan itseään luovasti sekä saa valmiudet pääinstrumentin C-opintoihin.

SISÄLTÖ

- Asteikot: kaikki duurit, harmoniset ja melodiset mollit, 1. asteen murrettuine kolmisointuineen, kädet samanaikaisesti, neljä oktaavia. Duuriasteikon moodit. Bluesasteikko. Kokosävelasteikko, kädet samanaikaisesti, neljä oktaavia.
- Harmonia: laajat soinnut kahdelle kädelle hajotettuna, soinnun perusäänelle rakennettuna.
- Laajat soinnut ilman perusääntä
- Sointukulkuja laajennetuina ja hajotettuina soinnuina
- Sovelletaan laajoja sointuja harjoituskappaleisiin
- Vasemman käden laajat soinnut (left hand voicings)
- Tutustutaan sijaissointujen käyttöön
- Improvisointi: jazz, rock, pop ja latin-tyyliin sävellyksiin. Kutakin kappaletta improvisoitaessa otetaan huomioon melodinen, harmoninen ja rytmisen luonne vapaan, virtaavan linjan luomiseksi.
- Harjoitellaan sointupohjaista improvisointia
- Harjoitellaan asteikkopohjaista improvisointia
- Harjoitellaan blues-improvisointia eri rakenteiden mukaan eri sävellajeissa
- Rytmit: jazz, rock, pop, latin, 1/16 -rytmejä esim. funk, soul
- Säestäminen/yhdessä soittaminen: säestäminen yhtyeen jäsenenä jazz, pop, latin rock, iskelmä- ja tanssimusiikin alueilla. Säestäminen yksin esim. laulajaa tai instrumentalistia. Tyylit: laulelma, kansanlaulu, näyttämömusiikki, jazz, pop, rock, latin, iskelmä- ja tanssimusiikki.

- Säestämistä harjoiteltaessa pyritään siihen, että oppilas pystyisi näkemään oman pianistisen roolinsa musiikillisen kokonaisuuden osana ja integroitumaan siihen luovasti.
- Pianonsoiton teknisten ja tulkinnallisten kysymysten tarkastelua
- Soolopianon perusteet
- Harjoitellaan transponointia
- Harjoitellaan eri tyyliä kurssitasoa vastaavia sävellyksiä
- Prima vista -harjoituksia
- Ohjelmistoa:
 - The jazz piano book (Mark Levine)
 - The jazz theory book (Mark Levine)
 - The latin real book (Sher music co.)
 - The new real book 1-3 (Sher music co.)
 - The pop piano book (Mark Harrison)
 - The standards real book (Sher music co.)
 - The world's greatest fake book (Sher music co.)
 - Handbook of chord substitutions (Andy Laverne)
 - How to improvise (Hal Crook)
 - How to play bebop 1 (David Baker)
 - Jazztydes (Jim Snidero)
 - Jazz piano solos of Red Garland (Tony Genge)
 - New Orleans piano 1-3 (Dr. John)
 - Play like a pro (Ekay Music)
 - Real rock book 1-2 (Warner/Chappell music)

SUORITUS

- Kaikki duuri- ja molliasteikot ensimmäisen asteen murrettuine kolmisointuineen, neljä oktaavia. Asteikot ja soinnut soitetaan molemmilla käsillä samanaikaisesti. M.M. 100. Soitetaan 1/16 -nuotteina. Lisäksi seuraavat asteikot (molemmilla käsillä samanaikaisesti, neljä oktaavia): duuriasteikon moodit, bluesasteikko sekä kokosävelasteikko neljä oktaavia.
- Soinnut:
 - Laajat soinnut kahdelle kädelle hajotettuna, soinnun perusäänelle rakennettuina
 - Laajat soinnut ilman perusääntä
 - Vasemman käden laajat soinnut (left hand voicings).
- Valmistetut soolokappaleet:
 - a) Jazz-, rock- tai latin-tyylinen sävellys, tulkittava tyylin mukaisesti, lisäksi improvisoitu soolo (komppi mukana), osattava ulkoa
 - b) Soolokappaleeksi sovitettu jazzstandardi, jossa improvisoitu soolo, soitetaan ulkoa.
 - c) Klassinen laajamuotoinen sävellys. Preludi ja fuuga J.S.Bachin kokoelmista Das Wohltemperiertes klavier I-II tai wieniläisklassinen laajamuotoinen sävellys (esim. sonaatti: hidas ja nopea osa).

- Ohjelmisto:
 - Näytteitä harjoittelusta ohjelmistosta: 5 jazz-, rock- tai latin-tyylistä sävellystä. Kappaleiden on oltava eri tempoisia ja erityylisiä sisältäen improvisoinnin ja ne esitetään ulkomuistista (komppi mukana)
 - Säestäminen yksin esim. laulajaa tai instrumentalistia. Tyylit: laulelma, kansanlaulu, näyttämömusiikki, jazz, pop, rock, latin, iskelmä- tai tanssimusiikki. Kaksi kappaletta lautakunnan valinnan mukaan.
- Prima vista:
 - Nuotin mukaan
 - Jazz-, rock- tai latin-tyylinen sävellys sisältäen soolo- ja säestysosuuden.
- Soolokappaleiden ja ohjelmiston on oltava kokonaisuudessaan oppilaan aikaisemmissa kurssitutkinnoissa esittämätöntä materiaalia. Hyväksytyn arvosanan saamiseksi täytyy kaikkien osa-alueiden tulla suoritetuksi hyväksytysti.

SÄHKÖKITARA - TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOTASOITAIN

Perustaso 1

YLEISET TAVOITTEET

- Kitaransoiton tekniikan perusteisiin tutustuminen ja valmiuksien hankkiminen tekniikan edelleen kehittämiseen
- Tutustuminen kitaransoiton plektratekniikkaan
- Yksinkertaisen tasajakaisen perusrhythmin hallitseminen
- Yksiaänisen diatonisen melodiasoiton hallitseminen perustason 1 vaatimusten mukaisesti
- Sävellajin kantasointuihin pohjautuvan kolmisointuharmonian perusteisiin ja huippuseptimisointuun tutustuminen
- Kitaran ja vahvistimen säätöjen käyttö halutun sointiväriin aikaansaamiseksi
- Tutustuminen kitaran säestyssoittimena
- Tavoitteena on pystyä soittamaan bändissä: huolehtia itse vireestä ja volyyymistä
- Oppilaalla on valmiudet perustason 2 opintoihin

SISÄLTÖ

- Soittimen ja vahvistimien toimintaperiaatteet, soittimen huolto (kuten viritys, tallan säätö, kielten ja paristojen vaihto)
- Tutustutaan sähkökitaran historiaan äänitteiden avulla
- Teknisten asioiden tarkastelua (soittoasento, käsien asento, koordinaatioharjoitukset, etydit ja vasemman käden sormitukset, äänien kestot ja sammuttaminen)
- Nuottien aika-arvot (1/8-1/1), yhdistetyt aika-arvot ja synkoopit, taukojen aika-arvot
- Tahtiosoitukset, 2/4, 3/4, 4/4 ja alla breve
- Duurit sekä harmoniset ja luonnolliset mollit kolmeen etumerkkiin saakka, (yksi oktaavi)
- Kvinttisoinnut, duuri-, molli-, molliseptimi- ja dominanttiseptimisoinnut
- Kantasoinnut duurissa ja mollissa kolmeen etumerkkiin saakka
- Yksinkertaiset säestysharjoitukset sointumerkeistä
- Yleisimmät muotorakenteet, bluesrakenne
- Nuotinluku- ja prima vista - tehtävät
- Säestystehtäviä eri tyyleissä
- Improvisoinnin alkeita
- 10 kappaleen harjoiteltu ohjelmisto

SUORITUS

- Asteikot: Duurit, harmoniset ja luonnolliset molliasteikot kolmeen etumerkkiin asti. Soitetaan ulkoa 1/4-osa nuotein tempossa (M.M. 120) yhden oktaavin alalta. Mahdollisuuksien mukaan käytettävä vapaita kieliä.

- Soinnut: Edellä mainittujen asteikoiden I-IV-V7-I asteiden kolmisoinnut perusmuotoisina ja V-aste nelisointuna. Soitetaan ulkoa. Kaikki kolmisoinnut perusmuotoisina (duuri, molli, vähennetty, ylinouseva, sus4).
- Soolokappaleet: 2 valmistettua pienimuotoista sävellystä (melodia ja säestys). Soitetaan ulkoa.
- 4 etydiä lautakunnan valinnan mukaan.
- Prima vista
 - Melodia
 - Säestys sointumerkeistä.

Perustaso 2

YLEISET TAVOITTEET

- Perustekniikan kehittäminen ohjelmiston edellyttämällä tasolla
- Tasa- ja kolmijakoiseen perusrhythmiin perehdyttäminen
- Yksiaäniseen melodiasoittoon perehdyttäminen kurssivaatimusten mukaisesti ja moniaäniseen soittoon tutustuminen
- Perehdyttäminen tonaaliseen kolmisointuharmoniaan sijaissointuineen ja laajempiin sointumuotoihin ohjelmiston edellyttämässä laajuudessa
- Perehdyttäminen kitaran ja vahvistimen käyttöön sekä tutustuminen tärkeimpiin äänenmuokkauslaitteisiin: säröpedaalit, delay, chorus
- Oppilas kykenee säestämään eri pop/rock-tyylejä sointumerkeistä sekä perehtyy blues-tyyliseen säestämiseen ja improvisointiin bluesrakenteessa
- Oppilaalla on kokemusta työskentelystä säestysryhmissä ja hän omaa valmiudet pienyhteytyöskentelyn aloittamiseen
- I-IV-V7-I kadenssin tunnistaminen ja soittaminen kuulonvaraisesti
- Valmiudet perustason 3 opintoihin

SISÄLTÖ

- Kitaran käyttö pop-, rock- ja bluestyyleissä (kuuntelu ja soitto)
- Perustekniikan ja koordinaation kehittäminen (esim. etydit)
- Vasemman käden tekniikka (venytykset, slurrit, sormitukset, äänien kestot ja sammuttaminen)
- Nuottien aika-arvot (1/16-1/1), iskualan sisäiset 16-osa rytmiyhdistelmät ja triolit, yhdistetyt aika-arvot ja synkoopit sekä taukojen aika-arvot
- Tahtilajit 6/8, 9/8, 12/8 ja alla breve
- Duurit sekä luonnolliset, harmoniset ja melodiset mollit asemassa pysyen (duureista hallittava vähintään 5 eri sormitusta)
- Kaikki kolmisoinnut käännöksineen ja ohjelmiston edellyttämät laajemmat sointumuodot
- Tonaalinen kolmisointuharmonia sijaissointuineen ja tonaalisen nelisointuharmonian perusteet (II-V-I).
- Tutustuminen tärkeimpiin äänenmuokkauslaitteisiin
- Tutustuminen afroamerikkalaisen musiikin eri tyyleihin
- Yksinkertaiset sointumelodiaharjoitukset

- Bluesimprovisoinnin perusteet ja bluesasteikkoon tutustuminen
- Yleisimmät muotorakenteet
- Nuotinluku- ja prima vista -tehtävät. Säestystehtäviä eri tyyleissä.
- 20 kappaleen harjoiteltu ohjelmisto

SUORITUS

- Asteikot: Duurit, harmoniset, luonnolliset ja melodiset molliasteikot neljään etumerkkiin saakka. Yksi oktaavi perusäänestä perusääneen. Kromaattinen asteikko yhden oktaavin alueelta. Soitetaan ulkoa ja $\frac{1}{4}$ -nuotein tempossa (M.M.=120), yhdessä asemassa pysyen ylimpään ja alimpaan mahdolliseen ääneen, ääriään väli vähintään kaksi oktaavia alkaen ja loppuen alimpaan perusääneen. Hallittava viisi eri sormitusta.
- Soinnut: Kolmisointujen käännökset sekä duuri- ja mollikolmisoinnut arpeggioina. Edellä mainittujen asteikoiden I-IV-V-I asteiden nelisoinnut. Soitetaan ulkoa.
- Soolokappaleet (soitetaan ulkoa):
 - Pienimuotoinen sointumelodiasovitus
 - Pop/jazz-tyylinen sävellys, jossa melodia ja säestys
 - 12-tahdin blues-rakenne, I-IV-V, improvisointi ja säestys.
- 5 etydiä (soitetaan lautakunnan valinnan mukaan): soolotranskriptio-, säestys-, venytys-, legato- ja vapaavalintainen etydi.
- Prima vista:
 - Melodia
 - Säestys sointumerkeistä.

Perustaso 3

YLEISET TAVOITTEET

- Sähkökitaransoiton perustekniikan hallinta
- Tasajakaisen ja kolmimuunteisen fraseerauksen perusteiden hallinta
- Moniäänisen soittamisen perusteiden hallinta ja perehtyminen sähkökitaran mahdollisuuksiin soolosoittimena
- Tonaalisen nelisointuharmonian sekä tärkeimpien laajojen sointurakenteiden hallinta ohjelmiston edellyttämässä laajuudessa
- Tyylinmukaisen improvisoinnin perusteiden hallinta
- Oppilas pystyy säestämään eri tyyleillä sointumerkeistä
- Oppilas pystyy soittamaan pienyhtyeissä
- Oppilaalla on valmiudet musiikkiopisto-opintoihin
- Erialaisten sointivärien (soundien) tunnistaminen ja tuottaminen

SISÄLTÖ

- Sähkökitaran käyttö eri tyyeissä (kuuntelu ja soitto)
- Aika-arvot 1/32-1/1, iskualan ylittävät synkoopit
- Tutustuminen moodeihin (kirkkosävelasteikot) sekä duuri- ja molliasteikoihin asemaa vaihtaen (2-3 oktaavia)
- Kromaattinen asteikko, duuri- ja mollipentatoniset asteikot sekä bluesasteikot (2 oktaavia)
- Duuriasteikoiden ja harmonisten molliasteikoiden perusfunktioiden mukaiset nelisoitupukkeet arpeggioina
- Kaikki kolmi- ja nelisoinnut käännöksineen kieliryhmittäin 1234, 2345
- Viisi- ja kuusisoinnut: tutustuminen korvaaviin otteisiin
- Tonaalinen harmonia, modulaatiot, väliDominantti-, sijais- ja lainasoinnut käytännön esimerkein
- Venytys-, legato- ja muiden fraseeraustekniikoiden harjoittelua
- Säestysharjoitukset plektralla, sormin sekä niiden yhdistelmällä
- Soitumelodiasovitukset sekä soolotranskriptiot
- Rock- ja bluesimprovisointi sekä jazzimprovisoinnin perusteet
- Yleisimmät muotorakenteet eri tyylisuunnissa
- Kuulonvaraisen sekä prima vista - soiton harjoittelua
- Prima vista - harjoitukset
- Ohjelmiston on käsitettävä vähintään 30 kappaletta

SUORITUS

- Asteikot (soitetaan ulkoa): Kaikki duuriasteikot, viisi eri sormitusta, suoritustapa kuten perustasossa 2. Jazzmolliasteikot ja harmoniset mollit. Kokosävelasteikot, kromaattinen asteikko. Duuri- ja mollipentatoninen asteikko sekä bluesasteikko, 2 oktaavia.
- Soinnut ja arpeggiot (soitetaan ulkoa): Kolmisointujen käännökset, kaksi oktaavia; duuri- ja mollikolmisoinnut. Tavallisimmat nelisoinnut käännöksineen, (6, 7, maj7, m6, m7, m7b5) yleisimmillä kieliryhmäyhdistelmillä (1-2-3-4, 2-3-4-5).
- Ohjelma (soitetaan ulkoa):
 - Soolokappale, soitetaan yksin, voi sisältää improvisoidun jakson
 - Rock- tai latin-tyylinen sävellyks, melodia, säestys ja improvisaatio
 - Jazz-standardi, melodia, säestys ja improvisoitu soolo.
- 5 etydiä (lautakunnan valinnan mukaan): soolotranskriptio-, säestys-, venytys-, legato- ja vapaavalintainen etydi.
- 10 sävellyksen tyylillisesti monipuolinen ohjelmisto (soitetaan lautakunnan valinnan mukaan), esim. jazz, blues, latin, country ja rock. Kappaleista soitetaan melodia ja säestys painottaen tulkinnan tyylinmukaisuutta. Soitetaan ulkoa ja yhtyeen kanssa.
- Tuntemattoman melodian säestäminen korvakuulolta yhdessä yhtyeen kanssa.
- Prima vista:
 - Melodia yhtyeen kanssa
 - Säestys soitumerkeistä yhtyeen kanssa

Musiikkiopistotaso

YLEISET TAVOITTEET

- Ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan hallinta
- Rytmiiikan ja kolmimuunteisen fraseerauksen perustava hallinta
- Kaksiäänisen melodiasoiton soittamisen perusteiden hallinta
- Tonaalisen harmonian perustava hallinta sekä modaaliseen harmoniaan tutustuminen
- Ohjelmiston edellyttämien sointivärien toteuttamisen hallinta
- Kyky säestää ja improvisoida tyylin mukaisesti yleisimmissä tyyllilajeissa (pop, rock, jazz, latin, sekä vanha ja moderni tanssimusiikki)
- Oppilaalla on valmiudet itsenäiseen yhtye työskentelyyn
- Oppilaalla on valmiudet analysoivaan musiikin tutkimiseen (transkriptiot)
- Oppilaalla on valmiudet ammattiopintoihin

SISÄLTÖ

- Sähkökitaran historia (kuuntelu ja nuotintaminen)
- Rytmiiikan ja kolmimuunteisen fraseerauksen peruskäsitteet
- Tutustuminen duuri- ja molliasteikoiden kolmen oktaavin sormituksiin
- Tutustuminen duuri- ja melodisiin molliasteikoihin eri intervalleilla soittaen
- Kromaattinen ja kokosävelasteikko, 2 oktaavia
- Kaikki kirkkosävelasteikot ja jazzmolliasteikot, 2 oktaavia
- Tutustuminen jazzmollin moodeihin sekä bebop- ja dimi-asteikoihin
- Kaikki nelisoinnut käännöksineen
- Laajempien sointurakenteiden pohjasävelettömät muodot
- Tonaalinen harmonia, yleisimmät sointumuodot ja tyypillinen äänenkuljetus
- Tutustuminen modaaliseen harmoniaan
- Pitkät sointuketjut arpeggioina tai muuten sointuja ilmentävinä linjoina (esim. II-V fraasit).
- Äänenmuokkaus- ja efektilaitteiden käyttö halutun sointiväri aikaansaamiseksi.
- Erilaiset säestysperiaatteet (eri kokoisissa yhtyeissä/yksin).
- Tutustuminen akustiseen kitaraan/sähkökitaraan pääsoittimesta riippuen.
- Kitara sooloinstrumenttina (sointumelodiasovitukset).
- Improvisointi eri tyyliuunnissa (soolotranskriptiot ja käytännön harjoittelu)
- Tutustuminen perinteisen ja modernin tanssimusiikin ohjelmistoon ja tanssimuusikon työhön
- Tutustuminen studiotyöskentelyyn
- Kuulonvaraisen soiton kehittäminen
- Prima vista -harjoitukset
- Ohjelmiston on käsitettävä vähintään 40 tyyllillisesti monipuolista kappaletta.

SUORITUS

- Asteikot (soitetaan ulkoa): Jazzmollit (RMM) 2 oktaavia. Suoritustapa kuten tasoissa 2 ja 3. Kirkkosävellajit soitetaan asemasta ylimpään ja alimpaan mahdolliseen säveleen, ääriään väli vähintään 2 oktaavia. Dimi-, overtone- ja alt-asteikot (yksi oktaavi).
- Soinnut ja arpeggiot (soitetaan ulkoa): Nelisoinnut käännöksineen (kaksi oktaavia arpeggioina). Viisisointulopukkeet (viisiäänisesti sekä korvaavilla nelisointuotteilla). Neliääniset kvarttisoinnut duurissa (yksi oktaavi, ylimmillä kielillä).
- Ohjelma (soitetaan ulkoa, kohdat b-e yhtyeen kanssa):
 - a) Soolokappale, soitetaan yksin, voi sisältää improvisoidun jakson
 - b) Jazz-sävellys, Medium/up
 - c) Balladi
 - d) Rock, blues, country tms. sävellys
 - e) Vapaa valintainen kappale.
- 5 etydiä (lautakunnan valinnan mukaan): Soolotranskriptio-, säestys-, venytys-, legato- ja vapaavalintainen etydi.
- 5 sävellystä (lautakunnan valinnan mukaan): melodia säestys, improvisointi (soitetaan ulkoa ja yhtyeen kanssa)
- 10 sävellystä (valitaan erillisestä listasta, lautakunnan valinnan mukaan). Esitetään tyylinmukaisesti, kitaran rooli kussakin tyyliä jissa huomioiden, soitetaan ulkoa ja yhtyeen kanssa.
- Korvakuulotehtävä.
- Prima vista:
 - Melodia nuotin mukaan
 - Säestys sointumerkeistä eri tyyliellä
 - Improvisointi sointumerkeistä.

BASSOKITARA - TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOTASOITTAIN

Perustaso 1

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- hahmottaa basson roolin musiikissa, ymmärtää rytmin ja tempossa soittamisen merkityksen
- saa opetusta ohjelmiston edellyttämään soittotekniikkaan ja tutustuu f-klaaviin kirjoitettuun materiaaliin
- kykenee säestämään tyylinmukaisesti tason vaatimia sävellyksiä

SISÄLTÖ

- Soittimen ja vahvistimen toimintaperiaatteet
- Soittimen huolto (viritys, tallan säätö, kielen ja paristojen vaihto jne.)
- Teknisten asioiden tarkastelua (soittoasento, käsien asento ja vuorosormitekniikka, vasemman käden sormitukset, äänien kestot ja sammuttaminen)
- Asteikot: duurit, harmoniset ja luonnolliset mollit kolmeen etumerkkiin saakka sekä niistä muodostuvat I-IV-V asteiden kolmisoinnut (V-aste nelisointuna)
- Nuotinluku- ja prima vista - tehtävät
- Säestystehtäviä eri tyyliissä
- 15 kappaleen ohjelmisto eri tyylilajeissa esim.
 - 2 latin-tyylistä sävellystä
 - 3 jazz-tyylistä sävellystä
 - 4 rock/pop-tyylistä sävellystä
 - 6 vapaavalintaista sävellystä.

SUORITUS

- Asteikot: Duurit, harmoniset ja luonnolliset molliasteikot kolmeen etumerkkiin asti, I ja II aseman sormituksin. Soitetaan ulkoa ja neljäsosanuotein tempossa (M.M.=120) yhden oktaavin alueelta.
- Soinnut (soitetaan ulkoa): Yllä mainittujen asteikoiden I-IV-V asteiden kolmisoinnut perusmuotoisina. V-aste nelisointuna. Kaikki kolmisoinnut perusmuotoisina (duuri, molli, vähennetty, ylinouseva, sus4).
- Soolokappaleet (soitetaan ulkoa):
 - Klassinen sävellys tai sen osa
 - Pop/jazz-tyylinen sävellys. Ei improvisointia eikä säestystä.
- Ohjelmistosta 4 erityylistä sävellystä/harjoitusta, lautakunnan valinnan mukaan
- Säestys 12 tahdin rakenteeseen, beat, shuffle, tasajakoinen kahdeksasosanuotein ja walking bass (boogie) C, F, Bb ja G:stä lähtien
- Prima vista:
 - Melodia
 - Säestys sointumerkeistä (komppilappu) muotorakenteen mukaan.

Perustaso 2

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- saa opetusta ohjelmiston edellyttämään soittotekniikkaan
- kykenee säestämään tyylinmukaisesti pop/rock sävellyksiä bassostemmasta ja sointumerkeistä (komppilappu)
- tutustuu walking basso säestykseen
- kykenee itsenäiseen bändityöskentelyyn

SISÄLTÖ

- Tutustutaan erilaisiin soundiin vaikuttaviin soittotekniikoihin.
- Duurit, harmoniset sekä luonnolliset että melodiset molliasteikot I ja II aseman sormituksin.
- Nuotinluku- ja prima vista - tehtävät.
- Säestystehtäviä eri tyyleissä
- Kolmimuunteiseen fraseeraukseen tutustuminen
- 20 kappaleen ohjelmisto eri tyylilajeissa esim.
 - 3 latin-tyylistä sävellystä
 - 4 jazz-tyylistä sävellystä
 - 5 rock/pop-tyylistä sävellystä
 - 6 vapaavalintaista sävellystä.

SUORITUS

- Asteikot: Lautakunnan valinnan mukaan duurit, harmoniset sekä luonnolliset että melodiset molliasteikot I ja II aseman sormituksin. Soitetaan ulkoa ja tempossa, neljäsosa nuotein tempossa (M.M.=120) yhden oktaavin alueelta.
- Soinnut: Yllä mainittujen asteikoiden I-IV-V asteiden kolmisoinnut perusmuotoisina. V- aste nelisointuna. Soitetaan ulkoa.
- Kaikki nelisoinnut perusmuotoisina.
- Soolokappaleet (soitetaan ulkoa):
 - Klassinen sävellys tai sen osa
 - Pop/jazz-tyylinen sävellys. Ei improvisointia eikä säestystä.
- Sävellyksiä/harjoituksia 4 kappaletta, lautakunnan valinnan mukaan
- Säestys 12 tahdin rakenteeseen, beat, shuffle, tasajakoinen 1/8 nuotein ja walking bass (boogie) kaikki sävellajit

- Prima vista:
 - Melodia
 - Säestys sointumerkeistä (komppilappu) muotorakenteen mukaan.

Perustaso 3

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- saa opetusta ohjelmiston edellyttämään soittotekniikkaan
- kykenee säestämään tyylinmukaisesti pop/rock, jazzstandardeja, sekä latin-tyylisiä sävellyksiä

SISÄLTÖ

- Duurit, harmoniset, luonnolliset ja melodiset molliasteikot. Duuri- ja mollipentatoninen asteikko. Bluesasteikko.
- Nuotinluku- ja prima vista - tehtävät
- Säestystehtäviä eri tyyleissä
- Kolmimuunteisten melodioiden harjoittelu.
- Improvisointiharjoittelua
- Tutustumista 5/4, 6/4, 7/4 ja 9/4 tahtilajeihin
- 36 kappaleen ohjelmisto eri tyyllilajeissa esim.
 - 10 latin-tyylistä sävellystä
 - 10 jazz-tyylistä sävellystä
 - 10 rock/pop-tyylistä sävellystä
 - 6 vapaavalintaista sävellystä

SUORITUS

- Asteikot: Duurit, harmoniset, luonnolliset ja melodiset molliasteikot. Duuri- ja mollipentatoninen asteikko. Bluesasteikko. Soitetaan ulkoa ja tempossa, neljäsosa nuotein, vähintään tempossa (M.M.=120) kahden oktaavin alueelta, 5- ja 6-kieliset bassot soveltuvin osin kolmen oktaavin alueelta.
- Soinnut: I-asteen kolmisointu murrettuna, kaksi oktaavia asteikon yhteydessä. Kaikki nelisoinnut käänöksineen.
- Soolokappaleet (soitetaan ulkoa):
 - Klassinen sävellys tai sen osa
 - Pop/jazz-tyylinen sävellys, jossa improvisoitu soolo
Säestyksenä vähintään piano ja rummut
 - Jazz-tyylinen sävellys, jossa improvisoitu soolo
Säestyksenä vähintään piano ja rummut.
- Sävellyksiä/harjoituksia 4 kappaletta, lautakunnan valinnan mukaan.
- 12 kappaleen ohjelmisto, 3 sävellystä jokaisesta em. tyyllilajista. Kaikki sävellykset soitetaan ulkoa ja bändissä, vähintään piano ja rummut.
- Prima vista:
 - Melodia
 - Säestys sointumerkeistä (walking bass) muotorakenteen mukaan
 - Muita säestystyyliä (esim. beat ja shuffle).

Musiikkiopistotaso

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan
- hallitsee rytmin sekä kolmimuunteisen fraseerauksen peruskäsitteet
- kykenee säestämään tyylinmukaisesti sointumerkeistä sekä kykenee improvisoimaan solistisesti
- kykenee ilmaisemaan itseään luovasti

SISÄLTÖ

- Kirkkosävellajit, jazzmolli-, blues-, yläsävel-, vähennetty-, muunne- sekä kokosävelasteikko. Lisäksi lokriinen #2, harmonisen- ja jazzmollin V-moodi, lyyd.aug, sekä harmoninen duuri.
- Kaikki viisisoinnut perusmuodossaan sekä niihin liittyvät asteikot
- Nuotinlukuharjoituksia
- Säestysharjoituksia sointumerkkien mukaan
- Improvisointia
- Transponointiharjoitukset
- Prima vista - harjoitukset sekä muita käytännön harjoituksia
- Säestystehtäviä eri tyyliissä
- Kolmimuunteisten melodioiden harjoittelu
- Tutustumista 5/4, 6/4, 7/4 ja 9/4 tahtilajeihin
- Ohjelmiston suorittaminen vähintään seuraavasti:
 - 15 latin-tyylistä sävellystä
 - 15 jazz-tyylistä sävellystä, standardi/bebop
 - 15 rock/fuusio-vaikutteista sävellystä
 - 15 vapaavalintaista sävellystä.

SUORITUS

- Asteikot (soitetaan ulkoa): Kirkkosävellajit, jazzmolli-, blues-, yläsävel-, vähennetty-, muunne-, sekä kokosävelasteikko. Lisäksi lokriinen #2, harmonisen- ja jazzmollin V- moodi, lyyd.aug, sekä harmoninen duuri. Soitetaan ulkoa ja tempossa, kahdeksasosanuotein, vähintään tempossa (M.M.=100) kahden oktaavin alueelta, 5- ja 6-kieliset bassot soveltuvin osin kolmen oktaavin alueelta.
- Soinnut (soitetaan ulkoa): Kaikki viisisoinnut perusmuodossaan sekä niihin liittyvät asteikot.
- Soolokappaleet (soitetaan ulkoa):
 - Klassinen sävellys, hidas ja nopea

- Pop/jazz-tyylinen sävellys, jossa improvisoitu soolo. Säestyksenä vähintään piano ja rummut.
- Jazz-tyylinen sävellys, jossa improvisoitu soolo. Säestyksenä vähintään piano ja rummut.
- Vähintään 2 tutkintotasoa vastaavaa harjoitusta, esim. kirjoitettu soolo ja komppi (esim. transkriptio).
- Valmistettuna vähintään 5 sävellystä jokaisesta asiakokonaisuudessa mainitussa ryhmästä (vrt. opintojakson sisältö). Yhteensä 20 sävellystä, joista noin puolet sisältää tyylinmukaisen improvisoidun soolon. Kaikki sävellykset soitetaan ulkoa ja bändissä vähintään piano ja rummut.
- Transponointitehtävä.
- Prima vista:
 - Melodia
 - Jazz-sävellyksen säestys sekä improvisoitu soolo, harmonian ja muoto-
rakenteen mukaan.
 - Muita säestystyylejä.

RUMMUT - TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOTASOITTAIN

Perustaso 1

YLEISET TAVOITTEET

- Tavoitteena on antaa oppilaalle perustiedot ja valmiudet rumpujensoiton alkeisiin sekä tekniikan että säestyksellisten tehtävien osalta.

SISÄLTÖ

- Lyömäsoitinten tuntemus ja historia
- Rummuston käsittely ja sijoitus
- Istuma-asento, ryhti, luonnollisuus ja rentoutuneisuus
- Perustekniikkaharjoituksia käsille ja jaloille
- Harjoitusmetodeja
- Säestysrytmiharjoituksia; Rock, Shuffle, Trioli jne
- Merkintätavat rummuille
- Nuotinluku- ja kirjoitustehtäviä
- Prima vista - harjoituksia
- Rumpujen huolto, viritys ja soitintietoutta
- Luennot, klinikat, konsertit jne.
- Sähköiset laitteet rumpaleille
- Ohjelmistona voidaan käyttää mm. seuraavia oppikirjoja:
 - Ted Reed: Progressive Steps to Syncopation
 - George L. Stone: Stick Control
 - Joel Rothman: Disco Drumming
 - Leevi Leppänen: Rokkaavat Rummut

SUORITUS

- Merkintätavat rummuille
 - Nuottien ja taukojen aika-arvojen tuntemus.
 - Soitettava $q + e + e + x =$ kaksi tahtia kutakin edestakaisin, tempossa $q = 60$.
 - Soitettava Ted Reed: Syncopation - kirjasta sivut 4-21, Hi-Hat 2 ja 4.
- Soitettava seuraavat säestysrytmit kompian kanssa:
 - 1/8 Rock
 - 1/16 Rock, vuorokäsin
 - 12/8 Rock
 - Shuffle Rock
- Prima vista - tehtävä: Klassinen.
- Lautakunta valitsee tehtävät annetuista vaihtoehdoista.
- Lautakunta kiinnittää erityistä huomiota tyyli-suuntien hallintaan, tempojen pitämiseen, sekä huolellisuuteen soitossa.

Perustaso 2

YLEISET TAVOITTEET

- Tavoitteena on perehdyttää oppilas käyttämään perusteknisiä harjoituksia kaikille raajoille ja soveltamaan niitä säestysrytmiharjoituksiin. Oppilaalle annetaan myös perusvalmiudet yhtyesoittoon.

SISÄLTÖ

- Perustason 1 kertaus
- Perustekniikkaharjoituksia käsille ja jaloille
- Harjoitusmetodeja
- Säestysrytmiharjoituksia äänitteiden ja komppisektion kanssa
- Nuotinluku- ja kirjoitusharjoituksia
- Prima vista – harjoituksia
- Luennot, klinikat, konsertit jne.
- Ohjelmistona voidaan käyttää mm. seuraavia oppikirjoja:
 - Ted Reed: Progressive Steps to Syncopation
 - George L. Stone: Stick Control
 - Joel Rothman: Disco Drumming
 - Leevi Leppänen: Rokkaavat Rummut
 - N.A.R.D.: American Drum Solos

SUORITUS

- Merkintätavat rummuille
- Soitettava □q + e + e + x = kaksi tahtia kutakin edestakaisin, tempossa q = 120
- Soitettava N.A.R.D:n mukaan rudimentit:
 - 1. Long Roll
 - 2. Five Stroke Roll
 - 14. Single Stroke Roll
 - 21. Paradiddle.
- Soitettava: Ted Reedin Syncopation-kirjasta sivut 4-44, Hi-Hat 2 ja 4 sekä Leevi Leppäsen Rokkaavat Rummut-kirjasta sivut 12-18.
- Soitettava yhtyeen kanssa 4 sävellystä. Tyyliuunnat ovat:
 - 1/8 rock
 - 1/16 rock, vuorokäsin
 - 12/8 rock
 - Shuffle rock.
- Prima vista - tehtävät:
 - Klassinen pikkurumputehtävä
 - Helpohko komppistemma yhtyeen kanssa.
- Lautakunta valitsee tehtävät annetuista vaihtoehdoista
- Lautakunta kiinnittää erityistä huomiota tyyliuuntien hallintaan, tempojen pitämiseen, sekä huolellisuuteen soitossa

Perustaso 3

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan
- kykenee soittamaan yhtyeissä ja big bandissä
- kykenee ilmaisemaan itseään luovasti
- saa valmiudet musiikkiopistotason opintoihin

SISÄLTÖ

- Edellisen tason lyhyt kertaus
- Perustekniikkaharjoituksia käsille ja jaloille
- Harjoitusmetodeja
- Säestysrymiharjoituksia, esim rock, latin ja jazz
- Harjoituksia komppisektion kanssa
- Vispiläsoiton harjoittelua
- Aksentti- ja nyanssiharjoittelua
- Soolo-, fill- ja tremoloharjoituksia
- Tutustuminen erilaisiin perkussiosoitimiin
- Nuotinluku- ja kirjoitusharjoituksia
- Transkriptioharjoituksia
- Prima vista – harjoituksia
- Rumpujen huolto-, viritys- ja yleistietoutta
- Luentoja , klinikoita, konserteja jne.
- Ohjelmiston harjoittaminen:
 - 5 rock/pop-vaikutteista sävellystä
 - 5 jazzsävellystä, standardi
 - 5 latin-tyylistä sävellystä
 - 5 vapaavalintaista sävellystä
- Ohjelmistona voidaan käyttää materiaalia opettajan ja oppilaan valinnan mukaan ja mm. seuraavia oppikirjoja:
 - Ted Reed : Progressive Steps to Syncopation
 - George L. Stone : Stick Control
 - Joel Rothman: Disco Drumming
 - Leevi Leppänen: Rokkaavat Rummut
 - N.A.R.D. : American Drum Solos
 - Jim Chapin : Advanced Techniques for Modern Drummer Vol 1.
 - Gary Chester : New Breed
 - C.Wilcoxon : The All American Drummer, 150 Rudimental Solos
 - Ed Thigpen : The Sound of Brushes
 - Birger Sölsbruk : Latin American Percussion; Rhythm from Cuba & Brasil.

SUORITUS

- Soitettava $q + e + e + x + cx + y =$ kaksi tahtia edestakaisin, tempossa $q = 60$.
- Soitettava N.A.R.D:n mukaan rudimentit:
 1. :Long Roll
 2. :Five Stroke Roll
 3. :Seven Stroke Roll
 4. :Flam
 5. :Flam Accent
 8. :Ruff
 9. :Single Drag
 14. :Single Roll
 21. :Paradiddle
- Soitettava näytteitä harjoittelusta ohjelmistosta:
Ted Reedin Syncopation-kirja kokonaisuudessaan, huomaa lisäohjeet sivulta 46, sekä yksi oma vapaavalintainen sovellutus synkooppi- tai aksenttisivulta.
- Leevi Leppäsen Rokkaavat Rummut-kirjasta sivut 19-30.
- Ohjelmisto:
 - 5 rock/pop-vaikutteista sävellystä
 - 5 Jazz-standardi sävellystä
 - 5 Latin-tyylistä sävellystä
 - 5 vapaavalintaista sävellystä
- HUOM! Jokaisessa osa-alueessa tulee olla tarkoituksenmukaisia rumpusooloja.
Soitettava valmistettu soolokappale yhtyeen kanssa, tehtävässä tulee olla vähintään kahdeksan tahdin rumpusoolo.
- Prima vista:
 - Klassinen pikkurumputehtävä
 - Säestys nuotin mukaan, Swing ja Rock.
- Lautakunta valitsee tehtävät annetuista vaihtoehdoista.
- Lautakunta kiinnittää erityistä huomiota tyyliuuntien hallintaan, tempojen pitämiseen, sekä huolellisuuteen soitossa.

Musiikkiopistotaso

YLEISET TAVOITTEET

- Opiskelija hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan
- Perehtymistä rytmimusiikin eri tyyliuuntiin
- Opiskelija kykenee ilmaisemaan itseään luovasti
- Opiskelija saa valmiudet ammattiopintoihin

SISÄLTÖ

- Edellisen tason lyhyt kertaus
- Raajojen koordinaatioharjoituksia
- Harjoitusmetodeja
- Säestysrymiharjoituksia
- Harjoituksia äänitteiden ja komppisektion kanssa
- Vaihtuvat tahtilajit
- Alla breve – harjoituksia
- Soolo-, fill- ja tremoloharjoituksia
- Perinteinen tanssimusiikki
- Nuotinluku- ja kirjoitusharjoituksia
- Analysointi- ja transkriptioharjoituksia
- Prima vista - harjoituksia
- Luentoja, klinikoita, konsertteja jne.
- Omatoimista harjoittelua ja musiikin analyttistä kuuntelua
- Ohjelmiston harjoittaminen: vähintään 40 kappaleen monipuolinen ohjelmisto (pop/rock-, latin-, jazzmusiikkia sekä perinteistä tanssimusiikkia).
- Oppimateriaalina voi käyttää materiaalia oppilaan ja opettajan valinnan mukaan ja mm. seuraavia oppikirjoja:
 - Ted Reed : Progressive Steps to Syncopation
 - Joel Rothman: 3.5.7.9. Rock ja 3.5.7.9. Jazz
 - Steve Houghton : Studio and Big Band Drumming
 - N.A.R.D. : American Drum Solos
 - Jim Chapin : Advanced Techniques for Modern Drummer Vol. 1
 - Gary Chester : New Breed
 - C.Wilcoxon : The All American Drummer, 150 Rudimential Solos
 - Ed Thigpen : The Sound of Brushes
 - Louis Bellson : The Sound of Brushes.

SUORITUS

- Tekninen osio: Soitettava pikkurummulla 26 rudimenttia joko N.A.R.D:n tai vaihtoehtoisesti C. Wilcoxonin mukaisesti.
- Näytteitä harjoittelusta ohjelmistosta:
 - Joel Rothman: Disco Drumming, part 1
 - Jim Chapi : Advanced Techniques Vol .1-kirjasta sivut 35-43 tai vaihtoehtoisesti
 - John Rile : The Art of Bop Drumming, sivut 22-37
- Ohjelmisto: Valmistettava 5 sävellystä kustakin tyyli-suunnasta. Ohjelma on esitettävä ulkoa.
 - Rock, sävellyksiä 50-luvulta alkaen
 - Jazz, swing, bebop ja ballad, soitetaan vispilöillä
 - Latin, bossa nova, samba 6/8 afro cuban, cha-cha, beguine, mambo
 - Perinteinen tanssimusiikki; valssi, tango, jenkka, polkka ja humppa.

- Soolokappaleet: Jazz-tyylinen, jossa vuorottelevia neljän tahdin sooloja ja vapaa valintainen, jossa vähintään kahdeksan tahdin soolo.
- Prima vista - tehtävät:
 - Klassinen pikkurumputehtävä, joissa vaihtuvia tahtilajeja
 - Säestystehtävä nuotin mukaan, vaihtoehtoisesti jazz, rock tai latin
 - Kirjoitetun säestysrytmin hahmottaminen nuoteista.
- Lautakunta valitsee tehtävät annetuista vaihtoehtoista
- Soolokappaleiden ja ohjelmiston on oltava kokonaisuudessaan oppilaan kurssitutkinnoissa esittämätöntä materiaalia

MUSIIKIN PERUSTEET - TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOTASOITTAIN

Musiikin perustason opintoihin sisältyvät musiikin perusteet suoritettuaan:

Oppilas

- osaa laulaa ja kirjoittaa duuri-, molli-, ja bluestonaalisia melodioita
- osaa nuotintaa rytmimusiikin perusohjelmistoa
- hallitsee rytminkäsittelyn yleisimmissä tahtilajeissa
- osaa tuottaa ja tunnistaa rytmimusiikin tavallisimpia ilmiöitä
- tuntee rytmimusiikin keskeisiä tyyliuuntauksia, ilmiöitä, soittimistoa ja ohjelmistoa
- on saanut valmiuksia muusikon työhön

Musiikin perusteet 1 a (Musiikkivalmennus)

TAVOITTEET

Lähtökohtana on oppilaiden nuoren iän huomioon ottava kokonaisvaltainen opetustapa. Musiikkivalmennus sisältää säveltäpailun ja teorian alkeita sekä yhteismusisointia.

Työskentelytapoina ovat laulaminen, soittaminen, liikunta, kuunteleminen ja kirjalliset harjoitukset. Pienissä ryhmissä voidaan ottaa huomioon yleinen osaamistaso ja panostaa myös henkilökohtaiseen, kunkin oppilaan kehitystasoon huomioivaan ohjaukseen.

SISÄLTÖ

- Opetellaan musiikin peruskäsitteitä ja -termejä, mm. nuottiviivasto, G- ja F-avain, sävelten laulu- ja soittonimet, intervallit, nuottien aika-arvot, tahtilajit, duuri-molli - jaottelu, parillinen muotorakenne jne.
- Harjoitellaan nuottien merkitsemistä (mm. aika-arvot, sijainti viivastolla, oktaavialat pienestä 2-viivaiseen).
- Tehdään helppoja melodia- ja rytmidiktatteja vaiheittain yhä itsenäisempään nuottikirjoitukseen pyrkien.
- Soittotehtävissä käytetään rytmi- ja melodiasoittimia sekä oppilaiden omia soittimia.
- Soitetaan erilaisia rytmitehtäviä ja melodioita säestyksineen, improvisoidaan ja harjoitellaan moniäänisyyttä mm. laulamalla ja soittamalla kaanoneita.

SUORITUS

Kurssi suoritetaan läsnäololla.

Musiikin perusteet 1 b

TAVOITTEET

Oppilas

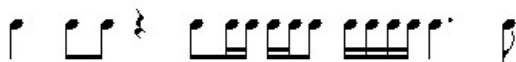
- osaa nimetä ja kirjoittaa nuotteja g- ja f-avaimilla oktaavialojen C-c3-alueella
- ymmärtää tahtiosoituserien merkityksen
- osaa lukea ja toteuttaa soittamalla soittokappaleiden rytmit sekä vetää puuttuvat tahtiviivat valmiiseen rytmiiin
- osaa tunnistaa soittokappaleiden sävellajit
- osaa transponoinnin periaatteen ja pystyy transponoimaan melodioita tuntemissaan sävellajeissa kirjoittamalla ja soittamalla
- osaa tunnistaa ja muodostaa intervaleja priimistä oktaaviin
- tutustuu duuri- ja mollikolmisointuihin
- osaa tunnistaa ja nimetä soittokappaleistaan säkeitä ja yksinkertaisia pienmuotoja (parillinen – kahdenpuolinen)
- tuntee soittokappaleissaan yleisimmin esiintyvän musiikkisanaston ja esitysmarkinnat

SISÄLTÖ

- Nuottien nimet g- ja f-avaimilla oktaavialojen C-c3 alueelta käyttäen myös #-, b- □ ja ♯-merkkejä.
- Rytmii: tahtiosoitukset 2/4, 3/4 ja 4/4.
- Nuottien ja taukojen aika-arvot



eli rytmit



- Sävellajit: duurit ja luonnolliset mollit kahteen korotus- ja alennusmerkkiin asti.
- Transponointi.
- Intervallit, priimi-oktaavi ilman laatuja.
- Harmonia: alustava tutustuminen duuri- ja mollikolmisointuihin.
- Musiikin muotorakenteita: säe, parillinen ja kahdenpuolinen muoto.
- Musiikkisanoja ja –merkintöjä (ks. erillinen liite)

SUORITUS

Kurssi suoritetaan läsnäololla.

Musiikin perusteet 1 c

TAVOITTEET

Oppilas

- oppii laulamaan ja soittamaan suoraan nuoteista yksinkertaisia melodioita ja lukemaan rytmejä
- oppii pitämään esittämässään musiikissa tasaisen perussykkeen
- oppii kirjoittamaan nuoteiksi kuulemiaan melodioita ja rytmejä
- oppii keksimään itse rytmejä ja melodioita
- oppii erottamaan kuulemalla duuri- ja mollikolmisoinnun
- oppii musiikin peruskäsitteet ja osaa tunnistaa ne esittämässään kappaleissa
- oppii sävelpuhtauden alkeita
- oppii moniäänisen laulamisen alkeita

SISÄLTÖ

- Duuri- ja mollikolmisoinnun tunnistaminen kuuntelemalla
- Rytmisanelun kirjoittaminen käyttäen yllä esitettyjä rytmejä
- Melodiasanelu
- Prima vista - laulu ja –rytmi

SUORITUS

Kurssi suoritetaan kokeella, johon sisältyy sekä kirjallinen koe että kuuntelukoe ja prima vista - laulu ja- rytminluku. Suoritus arvioidaan asteikolla suoritettu/uusittava.

Musiikin perusteet 2ab

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- kehittää edelleen korvalla kuuntelu- ja erottelukykyä
- kehittää edelleen nuotinlukutaitoaan ja nuotinkirjoitustaitoaan
- tutustuu afroamerikkalaisen musiikin peruskäsitteistöön ja terminologiaan

SISÄLTÖ

1. Rytmi

- tahtilajit 3/8, 6/8 ja alla breve
- aika-arvot (1/16)
- yhdistetyt aika-arvot (pisteellinen 1/8-osa)
- yhdyskaari
- iskualan sisäinen synkooppi (1/16)-nuotein ja -tauoin)
- koko- ja vajaatahti

2. Muoto

- pienmuodot ja rakenteet
- introt, välikkeet ja codat

3. Intervallit

- priimi - oktaavi, laatuineen
- konsonanssit ja dissonanssit
- käänteisintervallit

4. Sävellajit ja asteikot

- duuriasteikko, luonnollinen, harmoninen ja melodinen molliasteikko, neljään etumerkkiin asti
- kromaattinen asteikko (ei säveltapailussa)
- diatoninen kvinttiympyrä duurissa ja mollissa
- kromaattinen kvinttiympyrä (ei säveltapailussa)
- rinnakkaissävellajit
- transponointi

5. Harmonia

- kaikki kolmisoinnut laatuineen, perusmuodossa
- duuri- ja mollikolmisoinnun käännökset ja asemat
- vähennetyt ja ylinousevan kolmisoinnun käännökset ja asemat
 - (ei säveltapailussa)
- sointumerkintäjärjestelmät
- duurin ja mollin sointuasteet (ei säveltapailussa)
- V-asteen dominanttiseptimisointu asemineen perusmuotoisena ja muuntamattomana
- diatoniset kadenssit duurissa ja mollissa, V-aste dom.7
- duurin ja mollin päätehot (ei säveltapailussa)

6. Laulu

- 2-ääninen

7. Nuottikirjoitus

- oktaavialat (kolmiviivainen, ei säveltapailussa)
- kaksoisylennys, kaksoisalennus
- oktaavisiirto (ei säveltapailussa)
- säveltasoton nuottiavain
- kertausmerkit sekä rakenteeseen liittyvät ryhmittely- ja lisämerkit

SUORITUS

Kurssi suoritetaan kokeella, johon sisältyy sekä kirjallinen koe että kuuntelukoe ja prima vista -laulu ja -rytminluku. Suoritus arvioidaan asteikolla suoritettu/uusittava.

Musiikin perusteet 2c (musiikkiteknologia)

YLEISET TAVOITTEET

- Musiikkiteknologian antaman äänimaailman hyödyntäminen sovituksessa ja säveltämisessä
- Musiikkiteknologian hyödyntäminen nuottien kirjoittamisessa
- Musiikkiteknologian hyödyntäminen musiikin äänittämisessä
- Internetin tarjoamien musiikkipalvelujen sekä ilmiöiden tarkastelua
- Tutustuminen musiikkiteknologian historiaan

SISÄLTÖ

- Tietokoneen käytön perusteet ja pianon koskettimiston tuntemus
- Sekvensseriohjelman käytön perusteet
- Laiteoppi ja tutustuminen studion käyttöön
- Nuotinkirjoituksen perusteet
- Musiikkiteknologian historia
- Musiikki internetissä
- Musiikkiteknologia käytännössä (mm. ammattilaisvierailut)
- Musiikin perusteet 2a ja 2b asioiden soveltaminen käytäntöön

SUORITUS

Osa- alueet suoritetaan opintojen aikana tehdyillä töillä.

Opinnot arvioidaan osa-alueittain:

Notaatio-ohjelman perusteet: suoritettu/uusittava
Sekvensseriohjelman perusteet: suoritettu/uusittava
Muut osa-alueet suoritetaan läsnäololla.

Musiikin perusteet 2d

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas kykenee havaitsemaan, tunnistamaan ja merkitsemään äänitteistä musiikillisia ilmiöitä. Materiaalina käytettävät äänitteet edustavat suurimmalta osaltaan ns.

afroamerikkalaisia musiikkityylejä.

SISÄLTÖ

- Muotoon (blues, AABA) ja rakenteeseen liittyvät merkinnät, italiantieliset ja englanninkieliset merkinnät.
- Lyhyiden melodioiden transkriptio
- Tutustutaan basson käyttöön ja bassolinjoihin
- Todetaan melodian ja bassolinjan suhde toisiinsa
- Kolmisoinnut ja niiden asteet
- Rumpunotaatio, erilaiset kompit
- Yksinkertaisen partituurin tekeminen
- Tyyliuuntien tunnistaminen: latin, rock, iskelmä ja jazz
- Soittimien tunnistaminen

SUORITUS

Kurssi suoritetaan osallistumalla harjoitustöihin.

Musiikin perusteet 3ab

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- kehittää edelleen korvalla kuuntelu- ja erottelukykyä
- kehittää edelleen nuotinlukutaitoaan ja nuotinkirjoitustaitoaan
- tutustuu afroamerikkalaisen musiikin peruskäsitteistöön ja terminologiaan
- tutustuu viisisointuihin
- tutustuu neliaäniseen äänenkuljetukseen

SISÄLTÖ

1. Rythmi

- tahtilajit 9/8, 12/8 3/2
- nuottien ja taukojen aika-arvot (1/32)
- poikkeukselliset alajaot
- iskualojen välinen ja tahtiviivan ylittävä synkooppi
- kolmimuunteinen esitystapa (ei säveltäpailussa)
- timing

2. Muoto

- laajemmat ja poikkeavat muodot

3. Intervallit

- priimi - tresdesimi laatuineen ja käännöksineen (säveltapailussa priimi-desimi)

4. Sävellajit ja asteikot

- duuri-, molli- ja pentatoniset asteikot sekä bluesasteikko
- kirkkosävellajit, moodit (ei säveltapailussa)
- moodien eri asteikoista muodostaminen (ei säveltapailussa)
- kromaattinen kvinttiympyrä
- enharmonian käsite

5. Melodia

- kadensseihin perustuvat melodiset ilmiöt
- diatoniset ja kromaattiset purkaukset
- melodian muodostamisen alkeet (ei säveltapailussa)

6. Harmonia

- kaikki kolmisoinnut asemineen ja käännöksineen (sointu + basso)
- pää- ja rinnakkaistehot
- kääntämättömät nelisoinnut, perusmolli- ja perusduurinelisointujen muunnoksia (ei säveltapailussa)
- duurin ja mollin sointuasteet nelisoinnuin, V-asteen sointu dom.9/dom.b9 (ei säveltapailussa)
- diatoniset kadenssit nelisoinnuin, V-asteen sointu dom.9/dom.b9
- välidominantti
- harhalopuke
- tonaaliset ja modaaliset asteet (ei säveltapailussa)
- diatoninen kvinttiympyrä nelisoinnuin: duuri ja yhdistetyn mollin yleisin muoto
- yksinkertainen äänenkuljetus nelisoinnuin (ei säveltapailussa)
- iskuttomat ja iskulliset hajasävelet duurissa ja mollissa

7. Laulu

- 2-4-ääninen

8. Nuottikirjoitus

- kaikki oktaavialat (ei säveltapailussa)
- nuottien ryhmittely eri tahtilajeissa
- altto- (C) klaavi (ei säveltapailussa)
- tärkeimmät artikulaatio-, aksentointi- ja dynaamiset merkit
- muut tarpeelliset lisämerkit
- tempomerkinnät

9. Muuta

- akustiikan perusteet
- yleisin kevyen musiikin käyttösanasto myös englanninkielisin vastinein.

SUORITUS

Kurssi suoritetaan kokeella, johon sisältyy sekä kirjallinen koe että kuuntelukoe ja prima vista - laulu ja -rytminluku. Suoritus arvioidaan asteikolla suoritettu/uusittava.

Musiikin perusteet 3c

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- kykenee havaitsemaan, tunnistamaan ja merkitsemään äänitteistä musiikillisia ilmiöitä. Materiaalina käytettävät äänitteet edustavat suurimmalta osaltaan ns. afroamerikkalaisia musiikkityylejä.
- oppii tekemään selkeän ja helposti luettavan notaation

SISÄLTÖ

- Mupe 3ab-tasolla opiskeltavien rytmisten, melodisten ja harmonisten ilmiöiden tunnistaminen äänitteiltä
- Rumpu- ja bassosystemojen transkriptio
- Bebop- soolojen ja melodioiden transkriptio
- Tutustuminen modaalisen jazzin perusteisiin, kuuntelun ja nuotintamisen avulla
- Nelisoinnut ja niiden asteet
- Dominanttisoinnun muunnokset
- Komppinuotin tekeminen.
- Yleisimpien rytmimusiikissa käytettävien soittimien tunnistaminen

SUORITUS

Kymmenen harjoitustyötä.

Musiikin perusteet 4 (Yleinen musiikkitieto, perustaso)

TAVOITTEET

Oppilas

- saa perustiedot ns. klassisen musiikin yleisistä kehitysvaiheista luentojen ja ääninäytteiden avulla

- saa perustiedot afroamerikkalaisen musiikin yleisistä syntyvaiheista luentojen ja ääninäytteiden avulla, pääpaino bluesissa ja countryssa

SISÄLTÖ

- klassinen
 - aika ennen barokkia
 - barokki
 - wieniläisklassismi
 - romantiikka
 - 1900-luvun alkupuolen musiikki
- blues
 - työlaulut, hengelliset laulut
 - countryblues/cityblues
 - rhythm & blues
 - brittiläinen rhythm & blues
 - white american
 - uudemmat sovellukset
- jazz (ennen 1920-lukua)
 - ragtime
 - New Orleans (second line)
 - New York (Sousa ym.)
- country
 - siirtolaisten musiikki
 - oldtime/hillbilly
 - country & western
 - honkytonk/Nashville/outlaw
 - bluegrass
 - rockabilly, ”rockkantri”, ”kantrirock”
 - cajun/zydeco
 - uudemmat sovellukset

SUORITUS

Osallistuminen opetukseen. Jokaisen osion jälkeen kirjallinen koe ja kuuntelutentti, jossa esimerkkien tyylikausien tunnistus ja aikaansa sijoittaminen. Suoritus arvioidaan suoritettu/uusittava.

Musiikin perusteet 5 ja 6 (musiikkiopistotaso)

YLEISET TAVOITTEET

Oppilas

- kehittää edelleen korvalla kuuntelu- ja erottelukykyä
- kehittää edelleen nuotinlukutaitoaan ja nuotinkirjoitustaitoaan
- tutustuu fraseeraukseen
- tutustumista viisisointuihin
- tutustumista neliääniseen äänenkuljetukseen
- tutustuu sektionaalisen satsin kirjoittamiseen

SISÄLTÖ

- Intervallit:
 - Laadut 1-13
 - Harmonisten intervallien sointi
 - Käännökset
 - Yläsävelsarja
- Soinnut:
 - Kolmisoinnut
 - Käännökset
 - Asemat
 - Hajotukset
 - Nelisoinnut
 - Primäärikarakterit
 - Muuntelu
 - Viisisoinnut ja laajemmat soinnut
 - Sekundäärikarakterit
- Duuri- ja mollitonaalinen järjestelmä:
 - Soinnut eri asteilla
 - Sointutehot
 - Tolppamerkit
- Kadenssit
 - Kokolopuke (autenttinen, plagaalinen)
- Sointuanalyysi tolppamerkein
 - Mollista lainatut, kromaattiset soinnut, fill- soinnut
- Riitaintervallien purkaukset
- Taustasatsin kirjoittaminen neli- ja viisisoinnuin
 - Tasainen äänenkuljetus
 - Vastaliikkeen periaate
 - Melodisesti inharmoniset tilanteet
- Melodian suhde sointuun
 - Sointu-, lisäsävelet, inharmonisesti ja melodisesti inharmonisesti sävelet
- Rytmit
- Iskus
- Pääisku, sivuisku, epäisku, ja nielaisuäänet
- Polyrytmisen sekvenssi
- Fraseeraus
 - Kolmimuunteisuuden käsite
 - Fraseerausmerkit (piste, viiva, aksentit)
- Hajasävelet
 - Iskuttomat hajasävelet (ls, ss, es, vs, korus, krom.sävelet)

- Iskulliset hajasävelet (pidätys ja appogiatura)
- Pidennetyt purkaukset (gambiatta ja escapé)
- Urkupiste ja ostinato
- Melodian kirjoitus
 - Kohteet (kolmisoinnun äänet)
 - Johtosävelet (guide tones)
- Soinnutus
 - Sävellajit
 - Tonaaliset keskukset (kohteet)
 - Sointurytmi
 - Kadenssit kohteisiin
- Sektionaalinen satsi
- Yleinen työjärjestys (skaala-analyysi)
- Tolppa-analyysi (hajasävelanalyysi)
- Kohteiden valinta, asetelut kohteisiin
- Kohteiden välisten linjojen kirjoitus
- Kaksiääninen, terssit ja sekstit
- Kolmiääninen, primäärikäraakteerit kohteissa
- Neliääninen, sekundäärikäraakteerien korvaus (8->9)
- Obligatojen kirjoittaminen
- Taustat (Backgrounds)
- Tavallisimpien pop/jazz musiikissa käytettävien soitinten äänialat ja transponointi

SUORITUS

Kurssi suoritetaan kokeella, johon sisältyy sekä kirjallinen koe että kuuntelukoe ja prima vista - laulu ja -rytmiluku. Suoritus arvioidaan asteikolla suoritettu/uusittava.

Musiikin perusteet 7 (Yleinen musiikkitieto, musiikkiopistotaso)

TAVOITTEET

Oppilas

- saa käsityksen jazzin (alk. 1920-luku) ja rockin (alk. 1950-luku) olemuksesta ja kehityksestä 2000-luvulle asti ja luo oppilaalle edellytykset sijoittaa kuulemansa ääninäytteet tyyllillisesti ja ajallisesti kohdalleen tässä kehityskaaressa
- oppii tuntemaan ko. musiikkityylien henkilögallerian pääpiirteissään

SISÄLTÖ

- jazz
 - 1920-luku (New Orleans-Chicago-New York)
 - "hot", "dixieland", "The Jazz Age"
 - 1930-luku (swing)

- big bandit, johtajat, sovittajat, solistit, laulajat
 - 1940-luku (bebop, cool)
- pikkuyhtyeet, virtuositeetti, taide, sosiologia
- sota, levytyslakko, yleisökato, arvostus
 - 1950-luku (hardbop, souljazz, west coast)
- eri lähestymistavat
 - 1960-luku (modal, free, avantgarde, Chicago AACM)
- sosiologia, politiikka
 - 1970-luku (fusion, modern mainstream)
- sähkö, rock, tanssi, etno
 - 1980/90-luvut (harmolodia, no wave, NY noise, postmodern)
 - 2000-luku, yhdistelyt
- rock
 - 1950-luku (rock'n roll, R&B)
 - nuorisokulttuuri, kaupunkilaistuminen, USA:n viihdeteollisuus
 - mustan ja valkoisen musiikin sulautuminen
 - 1960-luku (pop, R&B, folk/country-rock, progressive, soul)
 - teinielämä, musiikkibisnes, tuottaja, media, populaarikulttuuri
 - brittien esiintulo, juurivaikutteet, taide, yhteiskuntatietoisuus
 - 1970-luku (heavy, disco, funk, fusion, singer/songwriters, glam, reggae, punk, new wave)
 - bluesperinne, taide, tanssimomentti, laulunteko, eri vaikutteet ja yhdistelyt
 - teatraalisuus, studiotekniikka, mammuttitauti, kapina
 - 1980-luku (dance, etno, indie, speedmetal)
 - tanssi, tuotekehittely, tuotantopolitiikka, kansainvälisyys, eri musiikkikulttuurit, poikkitaiteellisuus, vaihtoehtoisuus
 - 1990-luku (grunge, funk metal, hiphop, alternative)
 - 2000-luku

SUORITUS

Osallistuminen opetukseen. Jokaisen osion jälkeen kirjallinen koe ja kuuntelutentti, jossa esimerkkien tyylikausien tunnistus ja aikaansa sijoittaminen. Suoritus arvioidaan suoritettu/uusittava.

ARVIOINTIKRITEERIT (OPS § 7)

Porvoonseudun musiikkiopistossa käytettävien arviointimenetelmien on sekä tuettava oppilaan oppimista ja hyvän itsetunnon kehittymistä että mitattava vuosittain asetettujen tavoitteiden saavuttamista. Jatkuvan arvioinnin lähtökohtana on opettajan ja oppilaan vuorovaikutus ja hyvä oppilas-opettajasuhde. Opettaja ei tarjoa valmiita malleja eikä ratkaisuja, vaan kyselemällä ja keskustelemalla herättelee oppilaan omaa ajattelua.

Arviointi nähdään prosessina, jossa tavoitteet, niiden saavuttamisen arviointi ja uusien tavoitteiden asettaminen muodostavat oppilaan oppimista edistävän jatkumon. Jatkuvaan arviointiin sisältyy myös ohjausta itsearviointiin. Arviointi on annettava kannustavassa ilmapiirissä, jossa virheiden tekeminen ja niistä oppiminen on sallittua. Oppilasarvioinnin kehittämisen kannalta keskeinen asia on oppilaitoksessamme vallitseva ilmapiiri ja arvot.

Arvosana-asteikko

PERUSTASOT 1 JA 2 (LAULU PERUSTASO 1)

Hyväksytyt/Uusittava

Prima Vista arvioidaan erikseen arvosanoin: Hyväksytyt/Uusittava.

PERUSTASO 3 (LAULU PERUSTASO 2)

Erinomainen	5
Kiitettävä	4
Hyvä	3
Tyydyttävä	2
Hyväksytyt	1
Uusittava	

Prima Vista arvioidaan erikseen arvosanoin:

Erinomainen	5
Kiitettävä	4
Hyvä	3
Tyydyttävä	2
Hyväksytyt	1
Uusittava	

MUSIIKKIOPISTOTASO

Erinomainen	pisteet 21 – 25
Kiitettävä	pisteet 16 – 20
Hyvä	pisteet 11 – 15
Tyydyttävä	pisteet 6 – 10
Hyväksytty	pisteet 1 - 5
Uusittava	

Prima Vista arvioidaan erikseen arvosanoin:

Erinomainen	5
Kiitettävä	4
Hyvä	3
Tyydyttävä	2
Hyväksytty	1
Uusittava	

Oppilaalle annetaan suullinen palaute kaikilta lautakunnan jäseniltä tai puheenjohtajan yhteenveto. Oppilas saa kirjallisen arvioinnin kuten Opetushallituksen opetussuunnitelman perusteet edellyttävät.

Tasosuoritusten arvosanat määritellään seuraavien kriteerien mukaisesti:

PERUSTASO 1

HYVÄKSYTTY

- tasapainoinen tutkinto
- vaaditut asiat osattu hyvin

UUSITTAVA

- vaadituissa asioissa selkeitä puutteita

PERUSTASO 2 JA PERUSTASO 3

ERINOMAINEN 5

- teknisen osaamisen lisäksi loisteliasta soittoa tai laulua
- tulkinnassa kypsää musikaalisuutta
- improvisoinnissa sointurakenteet hahmottuvat hyvin
- vahva rytmisen osaaminen

KIITETTÄVÄ 4

- tasapainoinen tutkinto
- kaikki mennyt hyvin, kaikki osattu
- improvisoinnissa pyrkimystä sointurakenteiden hahmottamiseen
- kehittynyt rytmisen osaaminen

HYVÄ 3

- perusteiltaan onnistunut tutkinto, jossa kuitenkin pientä epävarmuutta
- improvisoinnissa haparoivaa, mutta tunnistettavaa sointurakenteiden hahmottumista
- rytmisesti hieman epävarma

TYDYTTÄVÄ 2

- yleistä epävarmuutta
- rytmisesti hyvin epävarma

HYVÄKSYTTY 1

- kauttaaltaan epävarma suoritus, mutta musiikilliset muodot selvillä

Oppilasta ohjataan myös itsearviointiin, jossa keskitytään mm. seuraaviin seikkoihin:

- tunteiden hallinta suoritusilanteessa
- kurssin koettu suoritustaso suhteessa harjoitusprosessiin ja omiin odotuksiin
- mahdolliset kehityskohteet työskentelyssä (harjoittelu, soittotunnit) seuraaviin tehtäviin valmistauduttaessa