

Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelma Porvoonseudun musiikkiopistossa (Borgånejdens musikinstitut)

OPPILAITOKSEN TOIMINTA-AJATUS

Porvoonseudun musiikkiopisto – Borgånejdens musikinstitut on kaksikielinen oppilaitos, joka huolehtii toiminta-alueellaan (Porvoo, Sipoo, Pukkila, Pornainen, Askola, Mäntsälä, Lapinjärvi, Loviisa) taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaisesta musiikin opetuksesta. Tarvittaessa oppilaitos järjestää muutakin taidealansa koulutusta.

Opetuksen lähtökohtana on oppilaan persoonallisten ominaisuuksien huomioiminen, opetuksen korkeatasoisuus ja monipuolisuus. Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnölle.

Musiikin opiskelu tukee lapsen ja nuoren kasvua sekä ohjaa itsenäiseen ja tavoitteelliseen työskentelyyn. Opiskelu antaa mahdollisuuden perhettä ja muuta kasvuyhteisöä yhdistävään harrastukseen.

Opetus ohjaa oppilasta omaehtoiseen elinikäiseen musiikin harrastamiseen sekä antaa valmiuksia musiikin ammattiopintoihin. Oppilas voi nauttia musiikin opiskelusta myönteisessä, avoimessa ja turvallisessa oppimisympäristössä.

Lasten ja nuorten musiikkikasvatuksen ohella opisto antaa opetusta myös muille väestöryhmille. Lisäksi opisto osallistuu toiminta-alueen musiikkielämään järjestämällä konsertteja ja tarjoamalla alansa asiantuntemusta.

OPPILAITOKSEN ARVOT, OPPIMISKÄSITYS, OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT

Arvot

Monimuotoisuus - Avoimuus - Yksilönä yhteisössä

Oppimiskäsitys

Oppilas on aktiivinen toimija, joka oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Oppilas oppii oppimaan ja kehittämään tietojaan ja taitojaan monipuolisesti vuorovaikutuksessa ympäristönsä kanssa.

Oppimisympäristö

Musiikkiopisto on alueellinen oppilaitos, joka tarjoaa palveluja tasa-arvoisesti koko toimialueellaan mahdollisuuksien ja palvelujen kysynnän mukaan.

Opetuspalveluja tarjotaan myös lähipalveluina.

Musiikkiopisto toimii monenlaisissa toimitiloissa kuten kouluissa ja päiväkodeissa.

Toiminnan kannalta on tärkeää että suurimmissa toimipisteissä (Porvoo, Loviisa, Mäntsälä ja Sipoo) musiikkiopistolla on käytössään omat toimitilat arkisin aikavälillä klo 8:00–22:00 ja viikonloppuisin.

Etenkin näissä toimitiloissa tulee turvata myös tilojen ajanmukaiset teknologiset valmiudet (mm. WiFi, luokkakohtaiset tietokoneet - koneet opettajille ja oppilaille, monipuoliset edellytykset tehdä ja esittää musiikkitalenteita).

Työtavat

Musiikkiopiston keskeisin työtapa on oppilaiden henkilökohtainen ohjaus ja opetus. Tämän ohella on tärkeää, että oppilaat pääsevät monipuolisesti osalliseksi musiikkiopiston tarjoamasta yhteistoiminnasta (mm yhteissoitto, musiikin perusteiden opetus, kuorotoiminta, erilaiset hankkeet ja konsertit).

Opetuksessa käytetään monipuolisesti erilaisia työtapoja perinteisestä mestari-kisälli -opetuksesta yhdessä oppimiseen ajanmukaista teknologiaa hyödyntäen.

Oppilasta ja perhettä ohjataan opintojen alusta lähtien oman työn suunnitteluun, opintotavoitteiden asettamiseen sekä itsearviointiin yhdessä opettajan ja perheen kanssa.

OPPILAITOKSEN TOIMINTAKULTTUURI

Porvoonseudun musiikkiopisto tarjoaa kaikille halukkaille korkeatasoisen mahdollisuuden harrastaa ja opiskella musiikkia.

Kynnys harrastamisen aloittamiseksi on tehty mahdollisimman matalaksi. Musiikkileikkikouluun ja valmennusopetukseen pääsee ilmoittautumalla opetuksen piiriin.

Jotta tieto harrastamisen eri mahdollisuuksista tavoittaisi kaikki, esitellään opetuksen tarjontaa monin tavoin (mm. internetissä, lehdissä, kouluvierailuilla, musiikkiopiston Soiva Talo -tapahtumassa ja konsertoimalla).

Oppilaan, opettajan ja musiikkiopiston muun henkilökunnan välinen suhde on kunnioittava, vuorovaikutuksellinen, luottamuksellinen ja turvallinen.

Kaikille oppilaille järjestetään yhteistoimintaa (mm. orkesterit, kuorot, yhtyeet, produktiot, musiikin perusteiden opiskelu).

Toiminnassa otetaan huomioon musiikkiopiston kaksikielisyys sekä sopimuskuntien toimintaympäristöjen monikulttuurisuus.

Porvoonseudun musiikkiopisto ja Porvoon kaupunki tukevat (mm. koulutukset, koulutusstipendit jne.) monin tavoin pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämistä.

Avointa ja rakentavaa vuorovaikutusta ylläpidetään musiikkiopiston sisäisissä työryhmissä sekä pitämällä tiiviit yhteydet perheisiin (mm. vanhempain vartit, muut kohtaamiset, Virvatuli-arviointi).

OPETUKSEN RAKENNE JA LAAJUUS

Musiikkileikkikoulu

Musiikkileikkikouluopetusta järjestetään 0–6 vuotiaille lapsille. Musumuskaria tarjotaan lasta odottaville äideille.

Valmennusopetus

Valmennusopetus on perusopintoihin valmentavaa musiikin opiskelua. Opinto-oikeus on enintään kolme vuotta, minkä jälkeen opinto-oikeus voidaan vahvistaa erikseen vuosittain.

Perusopinnot

Opintojen laskennallinen laajuus on 800 tuntia.

Perusopinnot on jaoteltu kolmeen opintotasoon (I–III), laulussa kahteen (I–II).

Syventävät opinnot

Opintojen laskennallinen laajuus on 500 tuntia. Syventävissä opinnoissa oppilas laajentaa opintojaan tai painottaa niitä valitsemallaan tavalla musiikkiopiston opetustarjonnan pohjalta. Opintojen aikana oppilas suunnittelee ja valmistaa lopputyön yhdessä opettajansa kanssa.

Lopputyön suunnitelman vahvistaa pääaineen opintojen aineryhmä noin vuosi ennen aiottua lopputyön suorittamispäivää.

OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

Musiikkiopisto haluaa toiminnallaan tarjota oppilailleen edellytykset elinikäiselle musiikin harrastamiselle ja aktiiviselle kulttuuriselle osallistumiselle.

Olennaista on, että opetuksen avulla oppilas oppii oppimaan itse. Opetuksessa pyritään siihen että oppilaalle syntyy henkilökohtainen, hyvä musiikkisuhde. Tässä auttaa mm se, että etsitään yhdessä ja tunnistetaan oppilaan omia musiikillisia

vahvuuksia ja kiinnostuksen kohteita musiikissa sekä autetaan oppilasta löytämään omat tapansa ilmaista itseään musisoiden.

Opinnoissa huomioidaan myös musiikki historiallisena ilmiönä sekä sen yhteiskunnalliset merkitykset.

Opetus suunnitellaan henkilökohtaisesti niin, että oppilaan tavoitteiden mukaisesti hän saa valmiuksia myös jatkaa musiikkiopintoja muilla koulutusasteilla.

PERUSOPINTOJEN JA SYVENTÄVIEN OPINTOJEN TAVOITTEET

Perusopintojen tavoitteet on jaoteltu neljään pääkohtaan 1) esittäminen ja ilmaiseminen, 2) oppimaan oppiminen ja harjoittelu, 3) kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen ja 4) säveltäminen ja improvisointi. Opintojen sisällöt esitellään aineopetussuunnitelmissa.

Oppilasta pyritään kannustamaan löytämään omat musiikilliset vahvuutensa ja ilmaisukeinonsa siten että hänen ohjelmistonsa valitaan monipuolisesti eri aikakausien, eri tyylikausien ja eri kulttuurien musiikkia. Näin oppilaat voivat löytää itselleen mieluista musiikkia, johon voidaan keskittyä enemmän. Uusista musiikkityyleistä voi löytyä oppilaalle uutta mielimusiikkia ja hänelle voi paljastua uusia puolia ja vahvuuksia omasta itsestä. Aktiivinen keskustelu siitä minkälaista musiikkia oppilas kuuntelee ja mikä on hänelle mieluinen musiikin tyyli, auttaa opettajaa löytämään ohjelmistoa, johon oppilaalla on jo valmiiksi kehittynyt tunneside. Lisäksi oppilaalle tarjotaan mahdollisuuksia tehdä musiikkia erilaisissa kokoonpanoissa.

Opettaja voi ohjata oppilasta elävään musiikilliseen ilmaisuun näyttämällä omalla soitollaan esimerkkiä siitä kuinka elävään musikaaliseen ilmaisuun voi heittäytyä. Oppilasta rohkaistaan myös kuuntelemaan musiikkia erilaisilta soittolistoilta (mm. Spotify, YouTube ja Deezer). Oppilasta ohjataan kuuntelemaan omaa soittoaan esim. videointia hyödyntäen. Opetuksessa voidaan käyttää myös improvisointia apuna oman musiikillisen ilmaisun kehittämiseen.

Opettaja huolehtii siitä että oppilaalle on tarjolla riittävästi erilaisia esiintymistilaisuuksia erilaisissa kokoonpanoissa ja erilaisille yleisöille. Esiintymistä voidaan harjoitella ryhmässä esimerkiksi luokkatunnilla tai esiintymällä opettajan seuraavalle tai edelliselle oppilaalle.

Esiintymistä harjoitellaan myös käyttämällä mm mielikuvaharjoitteita, venytyksiä, syvähengitystä ja rentoutusta ja muita esiintymisvalmennuksen menetelmiä. Välillä musiikkiopistolle voidaan kutsua myös ulkopuolisia kouluttajia. Esitettävä ohjelmisto valitaan niin että se on sopivan tasoista ja että se harjoitellaan mahdollisimman

hyvin. On hyödyllistä pitää yllä ohjelmistoa, jota voi esittää tarvittaessa lyhyelläkin varoituksella. Näin löytyy aina esitettävää.

Oppilaita kannustetaan käymään konserteissa. Musiikkia voidaan kuunnella äänitteiltä ja eri alustoilta (YouTube, YLE Areena) myös mm. soittotunnilla. Mahdollisuuksien mukaan järjestetään yhteinen konserttivierailu. Musiikin historian tuntemusta kartutetaan soittamalla musiikkia historian eri aikakausilta. Lisäämällä soittoläksyihin pieniä tiedonhakutehtäviä voidaan laajentaa oppilaan musiikin historian tuntemusta.

Musiikkiopisto vie yhteistyöprojekteissaan muiden taidelaitosten kanssa oppilaat muiden taiteenalojen ilmaisen pariin. Näitä ovat esimerkiksi yhteisesitykset kuvataidekoulun tai tanssiopistojen kanssa ja esiintymiset museoissa. Tämän lisäksi oppilaita kannustetaan käymään mm teatterissa, taidenäyttelyissä ja museoissa.

Oppilasta ohjataan erilaisten harjoitusmenetelmien käyttöön. Varsinkin alkuvaiheissa opastetaan myös oppilaan vanhempia tukemaan harjoittelua. Pienyhtyeitä kannustetaan myös omatoimiseen harjoitteluun. Tämä voi onnistua esimerkiksi yhtyeperiodien aikana.

Oppilaan kanssa suunnitellaan yhdessä harjoittelun raamit. Kotiharjoittelussa voidaan käyttää esimerkiksi harjoituspäiväkirjaa tai muita apuvälineitä joiden avulla oppilas voi dokumentoida ja kommentoida omaa harjoitteluaan. Omaa harjoittelua kannustetaan tallentamaan ja arvioimaan.

Oppilasta kannustetaan äänittämään, videoimaan ja editoimaan omaa soittoaan. Soittotunnilla voidaan hyödyntää musiikkiteknologiaa esimerkiksi nuotinkirjoituksessa jos laitteistoa on käytettävissä.

Oppilasta ohjataan oman soittoasennon tarkkailuun käyttämällä apuna esimerkiksi videointia. Opetuksessa huomioidaan myös soittoasentoon vaikuttavat ulkoiset tekijät kuten tuoli ja nuottiteline.

Oppilaalle painotetaan kuulon suojelemisen tärkeyttä. Musiikkiopiston tiloissa kiinnitetään huomiota luokkien ja esiintymistilojen akustiikkaan.

Oppilasta ohjataan harjoittelemaan ajatusten hallintaa ja musiikillista läsnäoloa soittotilanteessa. Yhteissoitossa, sekä pienyhtyeissä että orkesterissa, oppilas ymmärtää oman soittonsa merkityksen osana kokonaisuutta. Äänittämällä ja videoimalla tätä voidaan ohjata oppilasta itsearviointiin.

Opettaja voi käyttää opetusmetodeja, jotka tukevat monipuolisesti luku- ja kirjoitustaitoja. Yhteistyö soitonopettajien ja musiikin perusteiden opettajien välillä auttaa etsimään keinoja, joilla eri tunneilla opitut asiat opitaan yhdistämään toisiinsa.

Soittoharrastuksen alusta alkaen kannustetaan ja totutetaan oppilasta soittamaan korvakuulolta. Tämä pidetään luonnollisena osana soittoharrastusta jatkossakin.

Tutustuttamalla oppilas musiikin eri tyyliin tutustutetaan hänet samalla erilaisiin musiikin merkitsemistapoihin.

Oppilasta autetaan yhdistämään musiikin perusteiden tunneilla opittuja asioita omaan soittamiseen ja omaan ohjelmistoon. Toisaalta musiikin perusteiden tunneilla voidaan hyödyntää oppilaan ohjelmistoa musiikin muotoihin tutustumisessa.

Soittotunneilla analysoidaan omia soittokappaleita sekä nuottikuvan perusteella että soittamalla. Samoja tehtäviä voidaan käyttää myös musiikin perusteiden tunneilla.

Oppilasta kannustetaan tekemään omia alkusoittoja, välisoittoja, muunnelmia jne.

Erilaisia vaihtoehtoja kuuntelemalla oppilas voi oppia hakemaan omaa tyyliään.

Improvisoinnissa, sovittamisessa ja säveltämisessä lähdetään liikkeelle oppilaan kanssa yksinkertaisilla elementeillä. Aluksi riittää vaan muutama ääni. Tästä voidaan vähitellen kannustaa monipuolisempaan improvisointiin ja säveltämiseen.

Syventävien opintojen tavoitteet on jaoteltu samoin kuin perusopintojen tavoitteet. Osa-alueiden taitoja syvennetään ja monipuolistetaan.

PERUSOPINTOJEN JA SYVENTÄVIEN OPPIAINEKOHTAISET OPINTOJEN SISÄLLÖT JA TAVOITTEET

Perusopintojen ja syventävien oppiainekohtaiset opintojen sisällöt ja tavoitteet esitellään aineopetussuunnitelmissa.

MUSIIKKILEIKKIKOULU

Muskariopetusta annetaan seuraavissa ryhmissä

Masumuskariperiodit odottaville äideille (perheille)

Vauvoryhmät 3 kk ikäisille ja sitä vanhemmille vauvoille

Perheryhmät 1–2 vuotiaille lapsille

Leikkiryhmät 3–4 vuotiaille lapsille

Soitinryhmät (soittimina kantele, djembe ja nokkahuilu) tai Musiikkiseikkailu 5–6 vuotiaille

Opetusta annetaan 30 viikkoa ja opetuksen lisäksi on 5 tapahtumaviikkoa.

Musiikkileikkikoulun opetuksen tavoitteet ja sisällöt esitellään aineopetussuunnitelmassa.

VALMENNUSOPETUS

Valmennusopetuksessa on sama soitinvalikoima kuin musiikkiopiston perusopetuksessa.

Soitto- ja lauluvalmennuksen lisäksi annetaan maksullisena opetuksena **musiikkivalmennusta**. Musiikkivalmennus tarjoaa 7–10 vuotiaille yhteissoitosta ja -laulusta kiinnostuneille lapsille mahdollisuuden osallistua iloiseen yhteissoittoon ilman aiempaa soittotaitoa.

Valmentavan opetuksen määrä on 30 viikkoa. Lisäksi ryhmille voidaan sopia erillisiä tapahtumaviikkoja, enintään viisi (5).

Valmennusopetuksen tavoitteet ja sisällöt esitellään aineopetussuunnitelmassa.

PERUSOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET JA NIIDEN LASKENNALLISET LAAJUUDET

1. SOITTO- JA LAULUOPINNOT (pääaine ja sivuaineet)

Suosittelaa että opinnot tehdään perusopintojen osalta 9 vuodessa.

Sivuaineen opinto-oikeus vahvistetaan vuosittain. Opintojen myöntämiseen vaikuttavat pääaineen opettajan suositus ja musiikkiopiston resurssit, opinto-oikeuden myöntää rehtori.

Pääaineen vaihtoon tarvitaan pääaineen opettajan suositus ja rehtorin päätös sekä soittonäyte nykyisellä tai uudella soittimella.

Pääaineen tunnin pituus on 45 min. Tämän lisäksi oppilaalla on mahdollisuus anoa lisättyä opetusta. Opetukseen tarvitaan opettajan suositus ja rehtorin päätös ja siitä peritään erillinen maksu.

Sivuaineen tunnin pituus on 30 minuuttia.

Opetusta annetaan seuraavissa instrumenteissa: alttoviulu, altto- ja baritonitorvi, fagotti, harmonikka, harppu, huilu, kantele, kitara, klarinetti, kontrabasso, käyrätorvi, laulu (klassinen ja popjazz), nokkahuilu, oboe, pasuuna, piano (klassinen, vapaa säestys, popjazz), saksofoni, sello, trumpetti, tuuba, ukulele, urut, viulu, muut kosketinsoittimet, sähköbasso, sähkökitara, rummut ja muut lyömäsoittimet

2. YHTEISSOITTO MM. KUOROT, ORKESTERIT, PIENYHTYEET

Yhteissoitto toteutuu yhdessä musisoimalla eri kokoonpanoissa säännöllisesti tai periodeina.

Jokainen ensimmäisen vuoden perusopetuksen oppilas osallistuu musiikkivalmennukseen. Opetuksesta ei peritä erillistä maksua.

Tavoitteena on, että yhteissoittoon osallistutaan joka vuosi.

Opettaja kirjaa lukuvuoden alussa suunnitelman yhteissoittoon osallistumisesta oppilaan henkilökohtaiseen opetussuunnitelmaan (HOPS).

3. MUSIIKIN PERUSTEET

Musiikin teorian ja säveltapailun perusopinnot 1: säveltapailuopetus toteutetaan pääsääntöisesti ryhmissä, teoriaosuus integroidaan soitonopetukseen

Musiikin teorian ja säveltapailun perusopinnot 2

Musiikkiteknologia

Musiikin teorian ja säveltapailun perusopinnot 3

Musiikin historian perusopinnot

Rytmimusiikin musiikin perusteiden jaottelu esitellään aineopetussuunnitelmassa.

4. VAIHTOEHTOISET OPINNOT

Vaihtoehtoisten opintojen tarjonta vaihtelee vuosittain.

Vaihtoehtoisia opintoja voivat olla esimerkiksi sävellys, sovitus, transkriptio, studiotyö ja tallennus, tanssi, tyyllilajin tai -lajien syventäminen (mm. musikaali ja musiikkiteatteri, eri aikakausien rytmimusiikki) sekä lyhytkurssi jollain toisella soittimella.

SYVENTÄVIEN OPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET JA NIIDEN LASKENNALLISET LAAJUUDET

Syventävien opintojen tuntiresursseja voidaan muokata joustavasti oppilaan lopputyösuunnitelmaan pohjalta, tuntijakaumasta päätöksen tekee rehtori.

1. SOITTO- JA LAULUOPINNOT (pääaine ja sivuaineet)

Opetusta annetaan samoissa instrumenteissa kuin perusopinnoissa. Suositellaan että opinnot tehdään syventävien opintojen osalta 5 vuodessa.

Sivuaineen opinto-oikeus vahvistetaan vuosittain. Opintojen myöntämiseen vaikuttavat pääaineen opettajan suositus ja musiikkiopiston resurssit, opinto-oikeuden myöntää rehtori.

Pääaineen vaihtoon tarvitaan pääaineen opettajan suositus ja rehtorin päätös sekä soittonäyte nykyisellä tai uudella soittimella.

Pääaineen oppitunnin pituus on 60 minuuttia. Lopputyön aiheesta riippuen voidaan pääaineen tuntiresurssista jakaa osa sivuaineeseen. Tuntiresurssin jakamiseen tarvitaan pääaineen opettajan suositus ja rehtorin päätös.

Oppilaalla on mahdollisuus anoa lisättyä opetusta. Opetukseen tarvitaan opettajan suositus ja rehtorin päätös ja siitä peritään erillinen maksu.

2. YHTEISSOITTO

Tavoitteena on että yhteissoittoon osallistutaan joka vuosi. Suositellaan yhteissoiton koostuvan sekä orkesteriyhteisöistä että kamarimusiikista pienyhtyeissä.

Opettaja kirjaa lukuvuoden alussa suunnitelman yhteissoittoon osallistumisesta oppilaan henkilökohtaiseen opetussuunnitelmaan (HOPS).

3. MUSIIKIN PERUSTEET

Säveltapailun syventävät opinnot

Musiikin teorian syventävät opinnot

Musiikin historian syventävät opinnot

Kenraalibasso tai muut vaihtoehtoiset musiikin perusteiden opinnot, kuten sävellys, sovitus ja popjazz-teoria.

Rytmimusiikin musiikin perusteiden jaottelu esitellään aineopetussuunnitelmassa.

4. VAIHTOEHTOISET OPINNOT

Vaihtoehtoisia opintoja voivat olla esimerkiksi sävellys, sovitus, transkriptio, studiotyö ja tallennus, tyylilajin tai -lajien syventäminen (mm. musikaali, eri aikakausien rytmimusiikki) sekä lyhytkurssi jollain toisella soittimella.

LAAJAN OPPIMÄÄRÄN ARVIOINNIN KOHTEET JA ARVIOINNIN KRITERIT

Arvioinnissa kiinnitetään huomiota siihen millaiset valmiudet oppilas saa musiikin esittämiseen ja ilmaisemiseen, kuinka hän oppii oppimaan ja harjoittelemaan, kuinka oppilas oppii kuuntelemaan ja hahmottamaan musiikkia sekä millaiset valmiudet oppilas saa säveltämään ja improvisoimaan.

Arvioinnin kriteerit määritellään aineopetussuunnitelmissa.

OPPIMISEN ARVIOINTI

Arviointi on jatkuvaa myönteisessä hengessä tapahtuvaa vuoropuhelua oppilaan ja hänen ohjaajiensa kanssa.

Opintojen edetessä hyödynnetään itsearvioinnin ja vertaisarvioinnin tarjoamia mahdollisuuksia. Arviointi kohdistuu työskentelyyn ja tavoitteiden toteutumisen arviointiin. Jatkuvan vuoropuhelun lisäksi oppimista arvioidaan tasosuorituksissa sekä esiintymisten yhteydessä.

Syventävien opintojen lopputyön arvioinnissa otetaan huomioon lopputyölle asetetut tavoitteet.

Arviointikäytännöt 1) soitto- ja lauluopinnoissa, 2) yhteissoitossa, 3) musiikin perusteiden opinnoissa ja 4) varhaisiän musiikkikasvatuksessa esitellään liitteissä.

OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Musiikkiopistossa järjestetään opetusta oppilaille, jotka tarvitsevat erityistä tukea opinnoissaan.

Opettaja, huoltaja ja oppilas laativat oppilaalle hänen omiin lähtökohtiinsa perustuvan henkilökohtaisen opetussuunnitelman, jossa määritellään opintojen sisältö, tavoitteet ja opintoaika

OPPILAAXI OTTAMISEN PERIAATTEET

Oppilaaksi ottamisen perusteista päättää opetuksen järjestäjä.

Musiikkileikkikouluun ja valmennusopetukseen oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä ilman sisäänpääsytestiä.

Musiikkiopiston perusopetukseen otetaan oppilaat sisäänpääsytestin kautta.

Sisäänpääsytestit arvioi opettajista koostuva asiantuntijaryhmä. Oppilaaksi ottamisesta päättää rehtori asiantuntijaryhmän esityksestä. Erityisoppilaiden mukautettuun opetukseen otossa noudatetaan soveltaen oppilaitoksen yleisiä arviointikriteerejä.

Ensimmäinen opintovuosi on koevuosi. Koevuoden opintomenestyksen ja oppilaan oman opiskelumotivaation perusteella opinto-oikeus vahvistetaan perusopintojen ja syventävien opintojen ajaksi.

Aikuisten opiskeluun voi siirtyä sisäänpääsytestien kautta, perusopintojen tai syventävien opintojen jälkeen.

Aikuisopiskelijalle laaditaan henkilökohtainen opetussuunnitelma enintään viideksi vuodeksi kerrallaan.

YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Musiikkiopiston toiminta-ajatuksen mukaan opiskelu luo edellytykset perhettä ja muuta kasvuyhteisöä yhdistävään harrastukseen. Tämän toteutumiseksi on toivottavaa, että huoltajat seuraisivat aktiivisesti oppilaan opintoja varsinkin opiskelun alkuvaiheessa. Musiikkiopistossa järjestetään jokaiselle oppilaalle vähintään kerran lukuvuodessa nk. vanhempain vartti. Lukuvuoden alussa opettaja ja oppilas - alaikäisen oppilaan huoltaja osallistuu keskusteluun – laativat oppilaan henkilökohtaisen opintosuunnitelman.

Lukukauden lopussa suoritetaan arviointikeskustelu, jolla pohjustetaan myös tulevia opintoja. Itsearviointi sisältyy arviointikeskusteluun.

Musiikkiopiston keskeisimmät yhteistyökumppanit ovat sopimuskunnat, muut oppilaitokset, päiväkodit, taidejärjestöt, seurakunnat, yhdistykset ja vanhustyön laitokset. Alueen yritykset ovat myös luontevia yhteistyökumppaneita.

Valtakunnallisella tasolla musiikkiopisto ylläpitää yhteyksiä erityisesti muihin musiikki- ja taideoppilaitoksiin, taidejärjestöihin ja taiteen perusopetuksen liittoon.

Kansainvälisiä yhteyksiä musiikkiopisto pyrkii luomaan ja ylläpitämään oppilas- ja opettajavaihdon ja niihin liittyvän konsertti- ja koulutustoiminnan avulla.

Musiikkiopisto antaa lisäksi taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetusta yhdessä muiden alueella toimivien kulttuuri- ja taidekasvatusta tarjoavien tahojen kanssa (mm. Porvoossa Taidetikas-toiminta).

TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Toimintaa kehitetään musiikkiopiston monissa työryhmissä.

Opettajat kokoontuvat säännöllisesti kokouksiin aineryhmittäin. Aineryhmien puheenjohtajat välittävät tietoa opettajilta hallinnolle ja päinvastoin aineryhmien puheenjohtajien työryhmässä.

Hallinnollinen johtoryhmä kokoontuu säännöllisesti kehittämään musiikkiopiston toimintaa. Tämän lisäksi musiikkiopistossa toimii projektiluonteisesti eri hankkeisiin liittyviä työryhmiä, joilla on omat nimetyt vastuuhenkilöt.

Musiikkiopiston arvioinnissa ja itsearvioinnissa käytetään Virvatuli-työkalua, johon perustuvia kyselyitä tehdään eri kohderyhmille säännöllisesti. Kyselyjen tulokset analysoidaan, niistä tiedotetaan ja niiden perusteella tehdään musiikkiopistoon kehittämissuunnitelmia.

Musiikkiopisto tukee henkilökunnan kouluttautumista järjestämällä yhteisiä koulutustilaisuuksia ja tukemalla mahdollisuuksien mukaan henkilökunnan osallistumista esimerkiksi valtakunnallisiin koulutustapahtumiin.

Myös ylläpitäjä varaa koulutusmäärärahaa henkilökunnalle